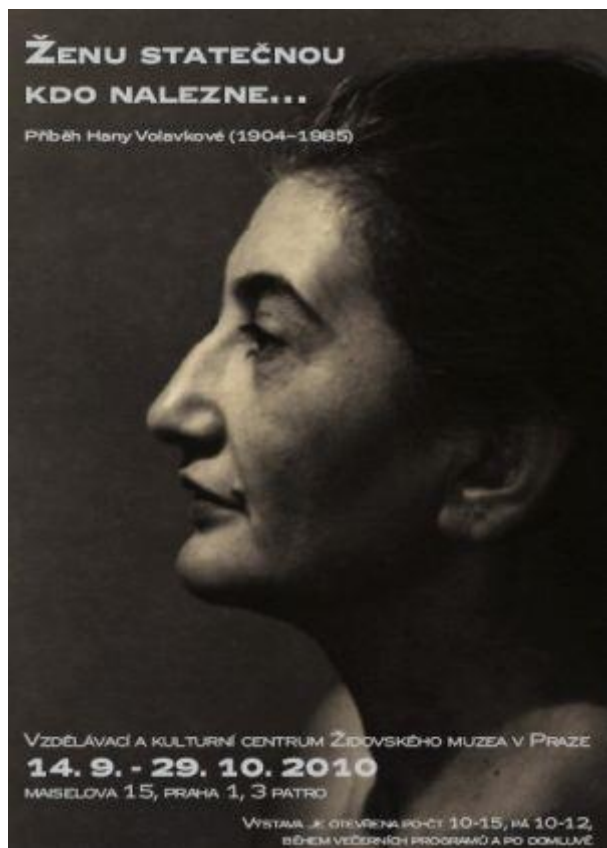


## Vzpomínka na poválečnou ředitelku židovského muzea Hanu Volavkovou

[http://www.rozhlas.cz/nabozenstvi/zpravy/\\_zprava/1469938](http://www.rozhlas.cz/nabozenstvi/zpravy/_zprava/1469938)

- Pinkasova synagoga, Terezín
- 22. 3. 2015



Hana Volavková Foto: © Židovské muzeum v Praze

**V minulém vysílání jsme v aktuálních souvislostech připomněli vyvraždění terezínského rodinného tábora v Osvětimi v noci z 8. na 9. března 1944. Tryzna k uctění památky obětí této největší masové vraždy československých občanů během druhé světové války se i letos tak jako každoročně konala v Pinkasově synagoze, tedy v památníku obětí šoa, u jehož zrodu stála v druhé polovině 50. let minulého století ředitelka tehdejšího Státního židovského muzea Hana Volavková. Od jejího úmrtí uplyne za týden, 29. března, rovných 40 let.**

Hana Volavková, významná historička umění, nastoupila do nacisty kontrolovaného pražského židovského muzea v roce 1943 a jako jedna z mála jeho pracovníků přežila 2. světovou válku. V nelehkém poválečném období se díky její osobní statečnosti podařilo uhájit existenci muzea. Poté, co se v roce 1950 stala jeho ředitelkou, uskutečnila s velkým osobním nasazením řadu tvůrčích projektů.

Vytvoření památníku českým a moravským Židům, obětem nacistické persekuce, představuje její nejvýraznější muzejní počin. S odstupem let, v demokratických politických poměrech, si však již jen

málokdo dokáže představit atmosféru, která vznik památníku v Pinkasově synagoze provázela, a zejména obdivuhodný výkon jeho ideové autorky v boji s totalitním režimem.



Jména českých a moravských obětí holocaustu na stěnách Pinkasovy synagogy v Praze Foto: [Jana Šustová](#)

Pinkasova synagoga se stala součástí pražského židovského muzea v rámci jeho postátnění v roce 1950. Krátce nato začal politický proces s Rudolfem Slánským, který provázal otevřený antisemitismus. Komunistický režim následně zakázal zpřístupnění expozice o perzekuci českých Židů, kterou tým Hany Volavkové připravil v Terezíně. Oběti terezínského komplexu měly být nadále připomínány bez ohledu na původ, ve skutečnosti ale byli zdůrazňováni pouze komunističtí odbojoví pracovníci, kteří prošli věznicí v Malé pevnosti. Hana Volavková se proto rozhodla vybudovat památník českým a moravským Židům v Praze.

Její volba padla na Pinkasovu synagogu jako sakrální, duchovní prostor. Téma se jí bytostně dotýkalo; mezi oběti šoa byla řada jejích příbuzných a přátel. Diskuze o podobě památníku se vyvíjely od abstraktního, symbolického pojetí až k variantě zaznamenání jmen všech podchycených obětí. Inspirací byl způsob jmenovitého připomínání padlých ve válečných konfliktech, který se v Evropě rozšířil po první světové válce. Ještě v průběhu rekonstrukce Pinkasovy synagogy takto byli připomenuti padlí z řad britského královského letectva v Anglii.

S četnými ideologickými potížemi, které budování památníku s takto ožehavým tématem provázely, bojovala Hana Volavková obratným manévrováním. Zdůrazňovala, že v socialistickém táboře již jeden památník židovským obětem existuje, a to pomník připomínající povstání ve varšavském ghettu. Zmiňovala možné propagandistické využití Pinkasovy synagogy, o němž komunističtí funkcionáři vždy rádi slyšeli: na jedné straně v kampani proti znovuvyzbrojování západního Německa, na straně druhé s ohledem na pozornost, kterou dění v Praze věnovala západní média.

V roce 1960 bylo úsilí Hany Volavkové korunováno úspěchem: památník v Pinkasově synagoze byl otevřen, pro připomínku obětí šoa vznikl působivý pietní prostor. Hana Volavková nemohla tehdy vědět, že ne na dlouho. To už je ale jiný příběh.

Autor: Magda Veselská