

Zpravodaj

2 2015

MAISELOVA SYNAGOGA PO REKONSTRUKCI OTEVÍRÁ A ZVE NA NOVOU STÁLOU EXPOZICI

Maiselova synagoga v Praze, jedna z dominant někdejšího pražského Židovského Města, se 1. července 2015 po více než roce opět otevřela veřejnosti. Židovské muzeum v Praze, do jehož prohlídkového okruhu synagoga patří, zde v minulých měsících provedlo záchranné stavební a restaurátorské práce a připravilo novou stálou expozici pro své početné návštěvníky.



Maiselova synagoga, pohled z Maiselovy ulice

O expozici

Nová expozice ŽIDÉ V ČESKÝCH ZEMÍCH, 10. – 18. STOLETÍ obsahově staví na expozici předchozí, tematicky obdobné. Zároveň však zapracovává nejnovější výsledky bádání a činí téma přitažlivějším novým uspořádáním, výběrem exponátů a zařazením audiovizuálních a interaktivních prvků. Za povšimnutí stojí obzvláště několikaminutový průlet pražským Židovským Městem podle Langweilova modelu Prahy v jeho podobě před asanací.



Pohled do nové stálé expozice v Maiselově synagoze

Tato projekce, vzniklá na základě spolupráce mezi ŽMP, Muzeem hlavního města Prahy a ČVUT, je prezentována na velké obrazovce v hlavní lodi synagogy. Další dotykové obrazovky v expozici s bohatým obrazovým materiálem umožní návštěvníkovi vyhledávat v databázích významných židovských obcí českých zemí či významných židovských osobností. Dále si návštěvník bude moci „prolistovat“ vybrané cenné hebrejské rukopisy a tisky, historické plány židovských sídlišť, detailně prohlédnout slavnostní židovský průvod z 24. dubna 1741 pořádaný u příležitosti narození Josefa II. a zaujme jej jistě také atraktivní projekce fotografií starých českých a moravských synagog.

Synagoga bude zároveň sloužit i jako auditorium pro večerní programy komornějšího rázu (hudba, četba, divadlo jednoho herce), a proto na rozdíl od uspořádání předchozí expozice zůstává střed synagogy volný, připravený pro proměnu v hlediště. Ambicí nového kulturního prostoru bude přitáhnout především českého diváka.

Zpřístupnění Maiselovy synagogy je po loňském otevření Informačního a rezervačního centra v Maiselově ulici 15 dalším počinem v postupné transformaci muzea v atraktivnější, návštěvnicky poutavější kulturní instituci.



Slavnostního otevření nové expozice se 30. června zúčastnilo na dvě stě hostů

VÝSTAVY

Zmařené naděje. Poválečné Československo jako křižovatka židovských osudů (25. února – 23. srpna 2015)

Porážka hitlerovského Německa a konec druhé světové války v Evropě znamenaly i konec genocidy osob, které byly na základě zákonů platných na územích ovládaných nacistickým Německem či jeho spojenci označeny za Židy či tzv. židovské míšence. Přeživší z českých zemí se postupně vraceli domů a začínali nový život.

Výstava v muzejní Galerii Roberta Guttmana představuje málo známé aspekty historie českých zemí po druhé světové válce spojené s návratem přeživších z koncentračních táborů a tranzitem desetitisíců židovských uprchlíků přes naše území. Tematicky tak navazuje na předchozí výstavu *Orient v Čechách? Židovští uprchlíci za první světové války*, která 20. století uvedla jako éru uprchlíků.

Židovské muzeum v Praze – Galerie Roberta Guttmana, U Staré školy 3, Praha 1
Otevřeno denně kromě sobot a židovských svátků 9 – 18 hod.

Pozvánka

V neděli 23. 8. v 16 hod. vás zveme na komentovanou prohlídku výstavy *Zmařené naděje: Poválečné Československo jako křižovatka židovských osudů* v doprovodu jejího autora, filmového dokumentaristy Martina Šmoka. Základní vstupné 40 Kč.



Tzv. Děti Maiselovky před Galerií Roberta Guttmana. Fotografie: Martin Šmok

Osvětimské album (18. května - 20. září 2015)

Výstava prezentuje všech téměř 200 fotografií z tzv. Osvětimského alba (resp. jeho kopie), unikátního dokumentu z roku 1944, zachycujícího systematickou likvidaci evropských Židů. Přestože jsou na fotografiích zachyceni převážně občané předválečného Československa z Podkarpatské Rusi, nebyl doposud v České republice tento soubor fotografií vystaven. Výstava vznikla ve spolupráci Židovského muzea v Praze a Galerie hlavního města Prahy a probíhá v Domě fotografie (specializované galerii zaměřené především na fotografii), který je součástí GHMP.

Dům fotografie, Revoluční 5, Praha 1
Otevřeno út-st, pá-ne: 10-18 hod., čt: 10-20 hod., po: zavřeno

Pozvánka

Ve čtvrtek 3. září v 18.00 hod. a v neděli 20. září v 17.00 hod. vás zveme na komentovanou prohlídku výstavy *Osvětinské album* v doprovodu jejího autora Martina Jelínka ze Židovského muzea v Praze. Údaje o ceně vstupného a přesném času konání naleznete blíže datu konání na webových stránkách www.jewishmuseum.cz a www.ghmp.cz.



Vernisáž výstavy *Osvětinské album* proběhla 18. května 2015



Fotografie z tzv. Osvětinského alba

Připravujeme

Ztracené obrazy: Eugeen van Mieghem a židovští emigranti do Nového světa
(10. září 2015 – 10. dubna 2016)

Výstavu připravujeme ve spolupráci s Eugeen van Mieghem Foundation a Red Star Line Museum v Antverpách. Třetí výstava Židovského muzea v Praze věnovaná fenoménu uprchlíků se zaměří na emigraci milionů obyvatel z východní Evropy do Ameriky na konci 19. a počátku 20. století. Jedním z hlavních center této emigrace se stal přístav v Antverpách a belgická lodní společnost Red Star Line, která mezi lety 1880 až 1934 přepravila na tři miliony evropských emigrantů do Nového světa. Mezi nimi byly také statisíce východoevropských Židů, kteří prchali před bídou, trvalým útlakem a opakujícími se vlnami pogromů. Tento exodus v antverpském přístavu zachytil zdejší malíř Eugeen van Mieghem (1875–1930). Vedle padesáti děl Eugeena van Mieghema výstava představí také plakáty společnosti Red Star Line a dobové fotografie antverpského přístavu.

Galerie Roberta Guttmanna, U Staré školy 3, Praha 1



Kresba z díla Eugeena van Mieghema

KULTURNÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST ŽIDOVSKÉHO MUZEA V PRAZE

Během uplynulých tří měsíců proběhly v Oddělení pro vzdělávání a kulturu ŽMP více než dvě desítky večerních pořadů zahrnujících přednášky, diskuze a komponované večery. Během nich jsme měli možnost se v dubnu setkat s významným izraelským fotografem a pražským rodákem Zeevem Hertzem (*1922), který se na izraelské pobřeží dostal v listopadu 1940 z potápějící se lodi Patria. Přínosu Zeeva Hertze pro izraelskou fotografii věnovala svou přednášku kurátorka retrospektivní výstavy Zeeva Hertze Bruria Pasternak a o vývoji izraelské hudební kultury na pozadí Hertzových fotografií promluvil Prof. Uri Sharvit.



Izraelský fotograf Zeev Hertz a ředitel ŽMP Leo Pavlát

Červnovou přednáškou Jacoba Ariho Labendze věnovanou roli židovského majetku ve vztahu komunistického Československa a Židů jsme uzavřeli dvouletý cyklus přednášek probíhajících v rámci semináře k moderním židovským dějinám, jehož garantem byly ŽMP a Ústav pro soudobé dějiny Akademie věd ČR. Během něj jsme měli možnost se setkat s předními zahraničními i domácími odborníky v této oblasti. Za posluchače i účastníky bychom chtěli poděkovat především architektce a koordinátorce cyklu Kateřině Čapkové z Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR.

V polovině června představil Pavel Štingl, zakladatel obecně prospěšné společnosti Památník Šoa Praha o.p.s., aktuální plány týkající se proměny nádraží Bubny v moderní památník šoa. Vedle stále expozice budoucího *Památníku ticha* se dotkl i sezónních projektů, které můžeme očekávat v nejbližší budoucnosti.

V červnu byl také diskuzí s Janou Dubou a Věrou Štinglovou uzavřen první rok cyklu *Naše 20. století*. Většina diskuzí byla natočena a je zpřístupněna v rámci [YouTube kanálu](#) Židovského muzea v Praze.



Z cyklu *Naše 20. století*

Brněnská pobočka Oddělení pro vzdělávání a kulturu do své nabídky programů zařazuje kromě přednášek a besed také komentované vycházky pro veřejnost. Velké oblibě se opakovaně těší prohlídka brněnského židovského hřbitova s výkladem, v květnu letošního roku byla veřejnosti nabídnuta také komentovaná vycházka *Paměť v ulicích*, která mapovala židovské příběhy zapsané v několika ulicích města Brna.

Upozornění

V červenci a srpnu se večerní pořady pro veřejnost nekonají.

Pozvánka

S programem *Shalom - Songs of Love and Peace* přicestuje v srpnu do Prahy Wiener Jüdischer Chor vedený Romanem Grinbergem. Na koncert vás zveme 17. srpna 2015 od 19.30 hod do Španělské synagogy, Věžeňská 1, Praha 1. Vstup volný.



Připravujeme

Cinegoga 2015

(12. a 13. října 2015, Španělská synagoga, Věžeňská 1, Praha 1)

Cyklus CINEGOGA je unikátní syntézou spojující němý film, živou hudbu a historickou architekturu. Jeho smyslem je uvádět dosud málo známá, historická díla světové kinematografie a jejich prostřednictvím přinášet nové pohledy na židovskou kulturu a tvůrce tzv. postemancipačního období, do něhož spadají nejen počátky mezinárodní organizace sionistického hnutí a velkých migračních vln ze střední a východní Evropy do Nového světa, ale i bouřlivý rozvoj avantgardního umění a kinematografie.

Letošní ročník cyklu pod názvem Poetická avantgarda: Mezi Waltem Whitmanem a Robertem Desnosem představí sérii pěti krátkometrážních snímků z dílny amerických židovských tvůrců Paula Stranda (1890–1976), Ralpha Steinerja (1899–1986) a Mana Raye (1890–1976), etablovaných fotografů se zájmem o filmový experiment. Pětice filmů je pestrou koláží s žánrovým rozpětím od (proto)dokumentu (Paul Strand) přes abstraktní kinematickou montáž (Ralph Steiner) až po surrealistickou hru se sny (Man Ray).

Všechny spojuje výrazný příklon k poezii obrazu i slova, přičemž první a poslední film série pracují přímo s konkrétními poetickými texty – Strand si ve snímku Manhatta půjčuje verše Walta Whitmana a Rayova férie L'étoile de mer vychází z automatického textu Roberta Desnose, jenž je současně také jedním z protagonistů filmu. Promítání restaurovaných a digitalizovaných snímků doprovodí nová hudba z dílny mladých českých skladatelů v nastudování a provedení Orchestru BERG pod vedením dirigenta a uměleckého šéfa souboru Petera Vrábela.

ZPRÁVY Z MUZEA

Zmizelý plášťík na Tóru z roku 1901 se vrací do sbírek muzea

Po úspěšné restituci a repatriaci synagogální opony z Mladé Vožice, kterou se na jaře roku 2013 podařilo odborníkům ze Židovského muzea v Praze objevit v nabídce newyorské aukční síně Sotheby's a po roce dovézt zpět do Prahy, zaznamenalo muzeum další úspěch v oblasti pátrání po zmizelých sbírkových předmětech.

Do sbírek muzea se nyní vrací plášťík na Tóru z roku 1901, který se do muzea dostal během války svozem rituálních předmětů z majetku Židovské náboženské obce v Holešově a v poválečných letech za neznámých okolností zmizel. Plášťík je z červeného sametu a krémového hedvábného atlasu, zdobený pajetkami a opatřený zlatým dracounem vyšíтым dedikačním nápisem se jmény donátorů Hindl a Chaima Beerových, kteří jej v roce 1901 věnovali synagoze či modlitebně buď přímo v Holešově, nebo blízkém okolí.

Zajištění fragmentu pohřešovaného hebrejského rukopisu izraelskou policií

Několik let pohřešovaný rukopis evidovaný v mezinárodní databázi uloupených uměleckých předmětů vedené Interpolem objevili odborníci Židovského muzea v Praze 4. ledna 2015 v nabídce izraelské aukční síně Asufa. Po ověření veškerých detailů a skutečnosti, že se jedná o pohřešovaný rukopis, muzeum okamžitě požádalo aukční síň o jeho stažení z prodeje a urychlené navrácení s tím, že doložilo jak svůj vlastnický nárok, tak skutečnost, že se jedná o pohřešovaný předmět, jehož krádež je registrována v databázi Interpolu. Současně muzeum ohlásilo svůj nález Policii ČR se žádostí, aby o něm uvědomila Interpol a vyzvala své izraelské kolegy k součinnosti při zajištění rukopisu.

Muzeum současně v obavě z prodlení paralelně jednalo o vydání s aukční síní Asufa a právním zástupcem držitele. Přitom vyšlo najevo, že v aukční nabídce byla pouze část původně odcizeného rukopisu, který patrně již pachatelé krádeže vyňali z jeho původní kožené vazby. Důvody, proč takto se vzácným svazkem naložili, mohou být různé – od očekávání vyššího výnosu z prodeje po částech až po snahu ztížit případnou identifikaci předmětu při jeho pohybu aukčním trhem.

Protože držitel rukopisu, který se stavěl k žádosti muzea o vydání od počátku odmítavě, vznesl opakovaně námitku, že nejde o identický předmět, odborníci Židovského muzea v Praze museli dokázat, že se skutečně jedná o fragment uloupeného svazku. Muzeum má k dispozici úplnou kopii rukopisu a současně se ve fondech Hebrejské národní knihovny v Jeruzalémě nachází úplný mikrofilm svazku, takže bylo možno jednoznačně prokázat, že si příslušná fólia pražského rukopisu a fragmentu z nabídky izraelské aukční síně odpovídají do nejmenších detailů včetně anomálií v písmu, nepravidelností, poškození a dřívějších restaurátorských zásahů.

Účast ŽMP na zajímavých výstavních akcích doma i ve světě formou výpůjček exponátů

Během první poloviny roku 2015 bylo realizováno několik výpůjček sbírkových předmětů v rámci atraktivních tuzemských i zahraničních výstavních projektů. Do zahraničí putovaly výpůjčky na výstavu *Snip it! Stances on Ritual Circumcision*, kterou připravilo Jüdisches Museum v Berlíně. ŽMP bylo zastoupeno obřizkovou oponou z roku 1794 a kojeneckým oblečkem, v němž absolvoval obřizku v žatecké synagoze skladatel a klavírista Karel Reiner. Deutsches Historisches Museum v Berlíně aktuálně připomíná výročí 70 let od konce II. světové války výstavou *1945 – Defeat. Liberation. New Beginning.*, v níž se formou vybraných biografí a témat věnuje bezprostřední poválečné situaci ve 12 evropských zemích i důsledkům a významu tohoto milníku v dalších desetiletích. Vybraná témata z osudu české židovské komunity zastupuje



mimo jiné příběh štítu na Tóru ze sbírek ŽMP, který je tradičně používán v modlitebně Židovské obce v Teplicích. Dvě zásadní díla Friedl Dicker-Brandeis ze sbírky vizuálního umění (Výslech I. a Výslech II.) putovala do rakouského Bregenzu, kde místní Vorarlberg Museum připravilo výstavu *Das ist Österreich*. Obě autorčina díla patří k nejčastějším výpůjčkám ze sbírek ŽMP a v minulosti se objevila mimo území ČR např. v několika státech USA, Izraeli, Švédsku nebo Japonsku.

V rámci tuzemských výpůjček je třeba připomenout prezentace dvou Feiglových prací na retrospektivě Oskara Kokoschky v Národní galerii v Praze (výstava *Kokoschka a Praha*), dále zastoupení děl Emila Orlika, Eugena von Kahlera a Jiřího Karse na výstavním projektu Západočeské galerie v Plzni (*Mnichov – zářící metropole umění*) nebo prezentaci obrazu *Cementárna* v Braníku od Bohumíra Kubišty v Národním technickém muzeu v Praze, pro toto dílo v ne zcela obvyklém kontextu (výstava *150 let pražské paroplavby*). Nejvýznamnější a také nejrozsáhlejší aktuální domácí výpůjčkou ale zůstává soubor 16 sbírkových předmětů zapůjčený pro výstavu *Židovské tradice a zvyky na Mladoboleslavsku*. Ze stříbrných předmětů nechybí liturgická výbava svitku Tóry nebo pozlacený pohár vyrobený v Jihlavě v roce 1623, původně určený jako odměna pro jednoho z účastníků dobové střelecké soutěže a v mladoboleslavské synagoze poté používaný jako pohár pro kuduš. Vystavené synagogální textilie jsou převážně z 18. století, vyniká mezi nimi např. povijan na Tóru z roku 1726, krom vyšiva-ného nápisu zdobený také četnými ikonografickými a symbolickými motivy.

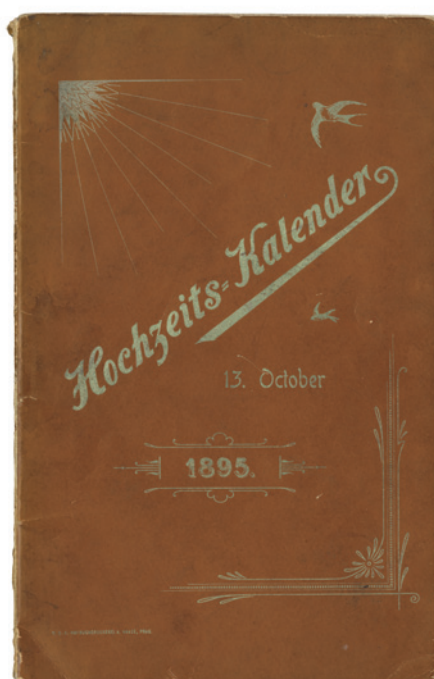


Podpis smlouvy o spolupráci mezi ředitelem ŽMP Leo Pavlátem a ředitelem Muzea Mladoboleslavska Ludkem Benešem

Významný dar knihovně ŽMP

Během dubna zařadila knihovna ŽMP do svého fondu významný dar, který laskavě zprostředkoval pan John Moore (Milton, Massachusetts). Jde o knihy z pozůstalosti Mary Ellen Baker Salus (1920-2013), manželky Wolfganga Saluse (1909-1953), syna významného pražského německy píšícího literáta a lékaře, Dr. Hugo Saluse (1866-1929). Tituly, z nichž část dosud nebyla v knihovním fondu muzea vůbec zastoupena, byly původně součástí privátní knihovny Huga Saluse, o čemž mimo jiné svědčí také osobní *ex libris*, jimiž je řada svazků opatřena, a současně také cenné dedikační vpisky pocházející vesměs od významných autorů počátku 20. století, mezi nimiž nechybí ani spisovatel a kritik Max Brod nebo básník Reiner Maria Rilke. Mnohá věnování přitom nepatří pouze Hugovi ale také jeho manželce Olze, rozené Engel (1874-1926). Součástí daru je i *Hochzeits-Kalender* (Svatební kalendář) z 13. 10. 1895 vydaný u příležitosti sňatku Huga a Olgy. Přijetím tohoto daru se Židovskému muzeu v Praze podařilo shromáždit téměř úplný materiální doklad Salusovy literární tvorby a současně obohatit nejen knihovní fond, ale i další sbírky – především Sbirku vizuálního umění, kam z

pozůstalosti přešly například portréty Huga a Wolfganga Salusových, a archiv, kam byla včleněna řada zajímavých personalíí. Knihy lze prezenčně studovat v badatelně knihovny ŽMP.



Významné ocenění na portálu TripAdvisor

Židovské muzeum v Praze získalo ocenění Certifikát výjimečnosti TripAdvisor®. Toto ocenění bylo uděleno samostatně také Pinkasově a Španělské synagoze. Certifikát výjimečnosti již pátým rokem vyzdvihuje jedinečnost unikátních památek a turistických destinací. Získávají jej pouze organizace, které na portálu TripAdvisor dostávají od cestovatelů z celého světa dlouhodobě vynikající recenze.

O Certifikát výjimečnosti se mohou ucházet instituce, které svůj profil na stránkách TripAdvisor spravují alespoň dvanáct měsíců a dosáhnou minimálního hodnocení 4 z 5

možných bodů. Židovské muzeum v Praze dosáhlo požadovaných 4 z 5 bodů, Španělská synagoga a Pinkasova synagoga dosahují pravidelně dokonce 4,5 z maximálních 5 bodů. Profil Židovského muzea v Praze a profil Španělské synagogy získaly navíc ocenění Travelers' Choice a umístily se tak na žebříčku celosvětově nejoblíbenějších turistických destinací.



KRÁTKÉ ZPRÁVY

Knihovna a archiv Židovského muzea v Praze budou v červenci a srpnu 2015 pro veřejnost uzavřeny.

Digitalizace

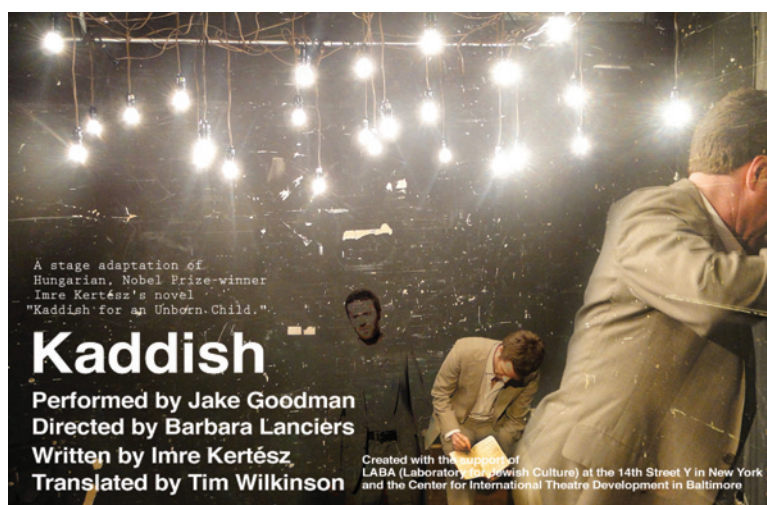
Archiv Židovského muzea v Praze zdigitalizoval ve spolupráci s Národním archivem devatenáct knih židovských familiantů ze svých fondů. Knihy (z archivních fondů ŽNO Praha, ŽNO Třešť, ŽNO Prostějov, ŽNO Velké Meziříčí, aj.) byly badatelům zpřístupněny na portálu <http://www.badatelna.eu>.

JUDA FEST

Židovské muzeum v Praze se 21. června zúčastnilo tradičního veletrhu českých židovských organizací JUDA FEST na pražském Náměstí Míru.

Kaddiš

Ve dnech 11. – 12. června uvedlo Divadlo Archa s podporou Židovského muzea v Praze divadelní adaptaci slavného románu Imre Kertésze *Kaddiš za nenarozené dítě*. Hra *Kaddiš* zkoumá povahu rituálu, ztráty a vnitřního zápasu protagonisty, truchlícího za dítě, které nedokázal během svého neúspěšného manželství zplodit, neboť odmítal přivést potomky do světa, kde se může odehrát taková hrůza, jako byl holokaust.



Finanční dar Židovskému muzeu v Praze

Paní Helen Satter (roz. Kleinová), která pochází z Prahy a v současné době žije v Tinton Falls v New Jersey, věnovala Židovskému muzeu v Praze finanční dar na památku svých rodičů Oskara a Annie Kleinových, kteří zahynuli v roce 1943 v Terezíně. ŽMP tímto dárkyni srdečně děkuje.

Dary přijaté do sbírek muzea

V květnu 2015 obdrželo Židovské muzeum v Praze několik obrazových darů, mezi nimi *Portrét architekta Maxe Gerstla ve vojenské uniformě* (olej na plátně, Budapešť 1915, autor František Sokol), dar paní Bronii Gerstl Rayman z New Rochelle, NY, USA, či *Portrét Mileny Steindlerové* (olej na plátně, Praha 1932, autor Maurice Mendjizky/Maurycy Medrzycki), dar paní Hany Anděrové z Prahy.



Pražská muzejní noc

V pozdních hodinách soboty 13. června 2015 proběhl již dvanáctý ročník Pražské muzejní noci. Židovské muzeum v Praze zpřístupnilo pro návštěvníky zdarma Klausovou a Španělskou synagogu. V Klausově synagoze probíhaly komentované prohlídky, ve Španělské synagoze byl připraven program pro děti. Součástí akce byla také speciální komentovaná prohlídka pro hluchoněmé. Obě synagogy navštívilo dohromady téměř 2 500 návštěvníků.



Překladatel do znakového jazyka,
komentovaná prohlídka pro hluchoněmé

Koncert Liberation

V pondělí 29. června 2015 se ve Španělské synagoze konal slavnostní koncert u příležitosti 70. výročí osvobození Terezína a konce druhé světové války. Na koncertu zazněla hudba terezínského skladatele Gideona Kleina a světové premiéry skladeb Elaine Agnew, Sivana Eldara a Davida Posta v podání violisty Boston Symphony Orchestra Marka Ludwiga a sboru Boston Children's Chorus.



Umíme dobře učit o válce?

Ještě 70 let od osvobození je druhá světová válka živým společenským tématem, což dokazují též současné debaty o roce 1945 a důsledcích tehdejších událostí. Umí nás škola připravit na setkání s lidmi, kteří vnímají válečné události jinak? Připraví nás výuka dějepisu na období „po škole“, kdy budeme potřebovat porozumět novým zjištěním historiků? Jak dějiny číst a jak jim porozumět? Na tyto otázky hledali odpovědi zástupci osmi vzdělávacích organizací včetně Židovského muzea v Praze na panelové diskuzi s názvem *Umíme dobře učit o válce* dne 6. května 2015 v Ústavu pro studium totalitních režimů.

Spolupráce s Muzeem Mladoboleslavka

Dne 23. června 2015 byla na Hradě v Mladé Boleslavi zahájena výstava *Židovské tradice a zvyky na Mladoboleslavsku*, na níž je prezentována i řada výjimečných judaik ze sbírek Židovského muzea v Praze. Výstavu připravily Židovské muzeum v Praze a Muzeum Mladoboleslavka.



Nová videa z expozic Židovského muzea v Praze

Na [YouTube kanálu ŽMP](#) nyní naleznete prvních pět z plánovaných deseti propagačních videí přibližujících potenciálním návštěvníkům expozice a činnost muzea. Virtuálně již můžete navštívit Pinkasovu, Španělskou a Klausovou synagogu, Obřadní síň a Starý židovský hřbitov. Následovat budou Maiselova synagoga, propagace ediční činnosti muzea, práce restaurátorů, Galerie Roberta Guttmanna a v neposlední řadě i videonahrávka představující muzeum a jeho činnost jako celek.

VÝZNAMNÉ NÁVŠTĚVY

Duben

V neděli 19. dubna si expozice Židovského muzea prohlédli zahraniční delegáti Mezinárodního křesťanského velvyslanectví Jeruzalém (ICEJ), kteří do Prahy přijeli v souvislosti s akcí *Kulturou proti antisemitismu*.

Květen

Dne 28. května Židovské muzeum v Praze navštívil velvyslanec České republiky v Izraeli pan Ivo Schwarz.

Červen

Výstavu *Osvětimské album*, pořádanou ve spolupráci Židovského muzea v Praze a Galerie hlavního města Prahy, navštívili 11. června francouzští „lovci nacistů“ Beate a Serge Klarsfeldovi. Zúčastnili se veřejné diskuze s kurátorem výstavy Martinem Jelínkem a dalšími hosty a 12. června vystoupili v pořadu České televize [Hyde Park Speciál](#).



Manželé Klarsfeldovi na výstavě *Osvětimské album*

Vydává Židovské muzeum v Praze, U Staré školy 1, 110 01 Praha 1
www.jewishmuseum.cz
IČO 60459263
Bankovní spojení: Commerzbank, AG, Jugoslávská 1, 120 21 Praha 2
Účet pro vnitrostátní platby v Kč: 10426398/6200
Účet pro platby v EUR: 1042639, IBAN: CZ60 6200 0000 0000 1042 6398
Účet pro platby v USD: 1042639, IBAN: CZ22 6200 0001 0700 1042 6398
SWIFT CODE: COBACZPXXXX
Pro poskytování darů uvádějte variabilní symbol 1382002
MK ČR E16832
Redakce: Kateřina Honskusová, Jiří Tejkal
Fotografie: ŽMP
Grafický návrh: Jan Jiskra
Grafická úprava: Vladimír Vašek

