

# Zpravodaj

3 2014

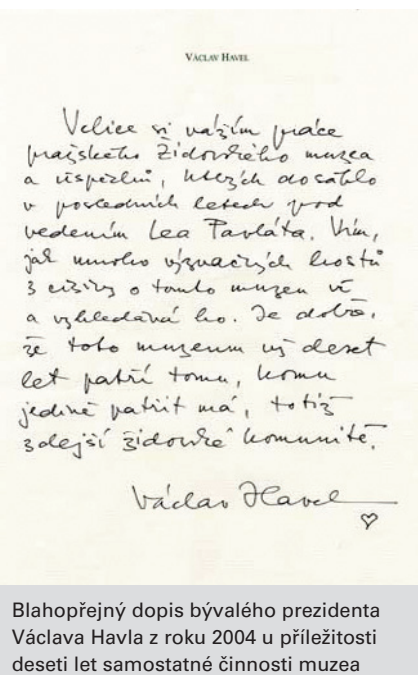
## DVACET LET SAMOSTATNOSTI ŽIDOVSKÉHO MUZEA V PRAZE

V říjnu 2014 si Židovské muzeum v Praze připomíná dvacet let své činnosti jako samostatné, nepříspěvkové instituce.

Na podzim roku 1994 bylo tehdejší Státní židovské muzeum navráčeno české a moravské židovské komunitě: sbírky byly předány Federaci židovských obcí v České republice a pražské historické synagogy Židovské obci v Praze. Tyto instituce spolu s ministerstvem kultury pak daly vzniknout zájmovému sdružení právnických osob – dnešnímu Židovskému muzeu v Praze. Federace židovských obcí do něj vložila sbírky a knihovní fond a Židovská obec v Praze poskytla muzeu k pronájmu navráčené budovy včetně synagog, ve kterých jsou umístěny jeho expozice.

Muzeum vzniklo jako třetí velká instituce svého druhu v Evropě a dnes je největší z nich. Pečuje o jednu z nejrozsáhlejších sbírek judaik na světě a dlouhodobě je nejnavštěvovanějším muzeem v České republice. Široké veřejnosti zprostředkovává historii, kulturu a vzdělanost židovské komunity v českých zemích.

Děkujeme svým nejbližším partnerům - Federaci židovských obcí, Židovské obci v Praze, Ministerstvu kultury České republiky a dalším podporovatelům, díky nimž je dnes muzeum úspěšnou a uznávanou institucí. Děkujeme rovněž svým partnerským organizacím za spolupráci a všem přátelům muzea za jejich přízeň.



Blahopřejný dopis bývalého prezidenta Václava Havla z roku 2004 u příležitosti deseti let samostatné činnosti muzea



Svědky slavnostního zahájení činnosti muzea byli tehdejší prezident České republiky Václav Havel, místopředseda vlády Josef Lux, ministr kultury Pavel Tigrid a další vysokí představitelé vlády a státu

## Pozvánka

### Židovské muzeum v Praze 1994–2014: Bilance a perspektivy

U příležitosti dvaceti let od odstátnění tehdejšího Státního židovského muzea a obnovení Židovského muzea v Praze Vás zveme na debatu o hodnocení let minulých i o budoucích vizích muzea. Diskutovat budou ředitel muzea Leo Pavlát, zástupce ředitele, historik Michal Frankl a kurátorka uměleckých sbírek muzea Michaela Sidenberg. Moderuje publicista Petr Brod.

Čtvrtek 30. října v 18 hod.

Oddělení pro vzdělávání a kulturu Židovského muzea v Praze

Maiselova 15, Praha 1, 3. patro. Tel. 222 325 172

Vstup volný.

## VÝSTAVY V GALERII ROBERTA GUTTMANNA

### Orient v Čechách? Židovští uprchlíci za první světové války (28. srpna 2014 – 1. února 2015)

Židovské muzeum v Praze výstavou o osudech uprchlíků v době první světové války reflektuje sté výročí vypuknutí válečného konfliktu.

Statisíce lidí v době první světové války utíkaly do vnitrozemí habsburské monarchie z obavy před násilím, před pohyby fronty, ze zničených vesnic a okupovaných měst.

“Přestože uprchlíci z doby první světové války představovali první větší setkání obyvatel českých zemí s uprchlíky v moderních dějinách, zůstávají jejich osudy pozapomenuty. Výstavou ‚Orient v Čechách?‘ chce Židovské muzeum v Praze nejen připomenout sté výročí začátku první světové války, ale také zdůraznit význam uprchlíků a uprchlické politiky v českých a československých dějinách 20. století. Zvláště pro židovské obyvatele patřil útek a přerod z rovnoprávných občanů v bezprávné utečence k jejich cestě stoletím uprchlíků,“ říká autor scénáře a libreta výstavy Michal Frankl.

Nová expozice sleduje osudy židovských utečenců v Čechách a na Moravě v širším kontextu uprchlíků a uprchlické politiky v celé habsburské monarchii. Přibližuje nejen bezprostřední osudy uprchlíků, ale také reakce společnosti. Autoři si kladou otázku, zda a jak v té době rozšířené rozdělování lidí podle etnika ovlivňovalo přístup k uprchlíkům, nakolik se do reakcí na židovské uprchlíky promítaly předsudky a proč se po konci války a vzniku nezávislého Československa právě židovští uprchlíci stali terčem nevybíravých antisemitských kampaní.

V České republice dosud nezveřejněné fotografie zachycují nejen život uprchlíků, jejich ubytování či uprchlické tábory, ale vypovídají také o fascinaci odlišností „východních Židů“, jejichž oděv, zbožnost a nezvyklý jazyk vyvolávaly značnou pozornost. Vyrovnávání se s odlišností a předsudky vůči židovským uprchlíkům ilustrují namluvené úryvky z dobových kronik a tisku. Reakce na pobyt židovských uprchlíků dokreslují také příklady ze sbírky vizuálního umění Židovského muzea v Praze.

Hlasy, zkušenost a subjektivní postoje uprchlíků jako by zanikaly mezi stohy dokumentů a desítkami fotografií zachovanými v českých a zahraničních archivech. Výstava proto zpřístupňuje jak ojedinělé audiovizuální výpovědi židovských uprchlíků, tak i jejich postoje a každodennost rekonstruované z tisku a ze zlomků materiálů pomocných organizací. Návštěvníci mohou také studovat reakce židovského tisku vypořádávající se s odlišností „východních“ Židů od více integrovaných Židů z českých zemí.

Z fyzických stop pobytu uprchlíků za doby první světové války dnes již většinou zůstávají pouze náhrobky na židovských hřbitovech. Jeden z nich, unikátní dřevěný náhrobek zapůjčený z Horažďovic, bude na výstavě k vidění od října.



Pepi Hutová. Fotografie sirotka-uprchlíka z dokumentů mikulovského rabína Moritze Lewina, který organizoval pomocnou akci ve prospěch uprchlíků.  
© Ústřední archiv pro dějiny židovského národa, Jeruzalém



Vernisáž výstavy *Orient v Čechách? Židovští uprchlíci za první světové války* se konala 27. srpna 2014

Autory výstavy jsou Michal Frankl, Jan Wittenberg a Wolfgang Schellenbacher.

Židovské muzeum v Praze – Galerie Roberta Guttmana, U Staré školy 3, Praha 1

Otevřeno denně kromě sobot a židovských svátků

9–18 (do 23. října 2014)

9–16.30 (od 25. října 2014)

### **Pozvánka na komentovanou prohlídku**

Úterý 4. 11. v 17.30 hod.

Výstavou „Orient v Čechách? Židovští uprchlíci za první světové války“ Vás provede její autor Michal Frankl.

Vstup 40 Kč či jako součást vstupenky do muzea.

### **Připravujeme**

#### **Zmařené naděje 1945–1952**

*Poválečná obnova pražské židovské obce je první kapitolou nového výstavního projektu Židovského muzea v Praze, usilujícího o zmapování a dokumentaci nejnovější historie Židů v poválečném Československu. Představí úsilí židovských obcí a pomocných organizací o obnovu života židovské komunity v Čechách a na Moravě. V úvodní části věnované osvobození, návratu a počátku budování nového života bude výstava doplněna příběhy přeživších a svědectvími pamětníků, pro které se Československo stalo útočištěm nebo klíčovou tranzitní zemí. Na panelech a prostřednictvím projekcí bude mít návštěvník možnost seznámit se s problémy poválečné obnovy, s příběhy uprchlíků, přeživších a optantů, dozví se o masové migraci přeživších známé pod názvem Bricha a poučí o snahách vybudovat místní památníky připomínající oběti válečné genocidy.*

*Výstava bude pokračovat zkoumáním vztahu české a moravské společnosti k židovským uprchlíkům, soustředí se na stále aktuální téma migrace, emigrace, imigrace a mísení kultur, zachytí pokusy o vyrovnání se s traumatem genocidy, potřebou připomínání, vzpomínání, či snahy zapomenout a začít zcela nový život. Zachytí i postupné vyhasínání nadějí na obnovu života židovského společenství v českých zemích po nástupu nového, tentokrát komunistického totalitního řádu, který několik let po skončení židovské genocidy začal využívat stereotypy a konstrukce, založené mnohdy na rasistických principech. Epilogem příběhu budou dokumenty věnované explozi protizidovské*

nenávisti v období pražských procesů v 50. letech, rozdělení rodin a emigraci značné části členů židovských obcí do zahraničí v okamžiku, kdy se jim k tomu naskytla příležitost.

Výstava je určena všem zájemcům o moderní československé a židovské dějiny, školám a studentům příbuzných oborů stejně jako všem přeživším, pamětníkům a jejich potomkům. Na výstavě budou použity unikátní fotografické a filmové materiály z archivu Židovského muzea v Praze, JDC archives v USA, National Center for Jewish Film at Brandeis University a filmová interview z USC Shoah Foundation.

Autorem výstavy je Martin Šmok, zástupce USC Shoah Foundation a tvůrce řady výstav a filmových dokumentů.

## NAŠE 20. STOLETÍ – MALÉ I VELKÉ DĚJINY OČIMA PAMĚTNÍKŮ

Na konci září Oddělení pro vzdělávání a kulturu ŽMP zahájilo nový cyklus pořadů, v nichž se návštěvníkům muzea jednou za měsíc představí dvojice pamětníků holocaustu. Cílem cyklu je umožnit široké veřejnosti osobní setkání s lidmi, kteří prožili útrapy nacistické perzekuce a pro svůj židovský původ mnohdy čelili dalšímu příkoří ze strany komunistického režimu, nebo se rozhodli pro nelehký osud emigrantů. Pořadem provází Petr Sokol, dlouhodobý spolupracovník muzea a metodik projektu Naši nebo cizí: Židé v českém 20. století. Před každým setkáním bude zveřejněn medailonek obou pamětníků, aby měli návštěvníci k dispozici základní životopisné údaje a mohli si lépe promyslet dotazy pro nadcházející diskuzi. Pořad se bude konat pravidelně v nedělní podvečer a vstup pro veřejnost je zdarma. Záznam bude následně možno zhlédnout na [YouTube kanálu muzea](#).



V neděli 28. 9. s námi vzpomínali Anna Hyndráková a Pavel Stránský

### Pozvánka na nedělní setkání s pamětníky

#### Naše 20. století

Cyklus nedělních pořadů Židovského muzea v Praze, v jehož průběhu představíme deset dvojic pamětníků holocaustu a jejich vzpomínky na léta předválečná, válečná i poválečná. Moderuje pedagog a lektor Petr Sokol.

Neděle 19. října v 17 hod.

Naše pozvání k setkání přijaly Evelina Merová a Eva Lišková.

Neděle 16. listopadu v 17 hod.

Účast potvrdili bratři Salomonovičové, Michal (Ostrava) a Josef (Vídeň).

Oddělení pro vzdělávání a kulturu Židovského muzea v Praze

Maiselova 15, Praha 1, 3. patro. Tel. 222 325 172

Vstup volný.

## DALŠÍ AKCE V ODDĚLENÍ PRO VZDĚLÁVÁNÍ A KULTURU

V polovině září Oddělení pro vzdělávání a kulturu (OVK) zpřístupnilo výstavu fotografií Richarda Homoly nazvanou Svědectví terezínských zdí. Projekt se zaměřuje na vyhledávání stop, jež v prostoru bývalého terezínského ghetta zanechali jeho vězňové. Jedná se o rytiny, nápisy na zdech, kresby nebo dokonce fresky. Autor spolupracuje s kolektivem renomovaných odborníků z oblasti historie, fotografie a výtvarného umění a projekt by měl v příštích letech vyústit ve vydání souhrnné publikace aspirující na „historický pramen“.



Richard Homola na vernisáži svých fotografií z terezínského ghetta

V auditoriu OVK proběhla 18. září jedna z českých prezentací knihy Krajiny Metropole smrti (Torst, 2014), jejímž autorem je izraelský historik českého původu Otto Dov Kulka. Na rozdíl od svých historických prací odkrývá autor v této knize čtenářům své nejniternejší úvahy založené na zkušenosti z Osvětimi a vrhá je do myšlenkových i pocitových hlubin své osobní osvětimské mytologie. Autorskému čtení předcházelo úvodní slovo ředitele muzea Leo Pavláta a následovala jej diskuze s autorem.



Otto Dov Kulka během autorského čtení v Oddělení pro vzdělávání a kulturu



## TEREZÍN 2014: FILMY Z GHETT A LÁGRŮ

Židovské muzeum v Praze představilo ve spolupráci s Národním filmovým archivem v uplynulém roce úspěšnou výstavu věnovanou filmování v terezínském ghettu *Pravda a lež. Filmování v ghettu Terezín 1942-1945*. Její zářijové otevření v prostorách Památníku Terezín bylo spojeno s konáním mezinárodní konference *Filmy z ghett a lágrů: Propaganda-motáky-historické prameny* (4. – 7. 9. 2014; [www.terezin2014.com](http://www.terezin2014.com)). Konferenci, která se věnovala tématu natáčení v nacionálně socialistických táborech a ghettech, otázkám kolaborace, vykořisťování a dnešnímu chápání těchto propagandistických filmů, zorganizovala Dr. Natascha Drubek-Meyer z univerzity v Regensburgu. Filmoví a literární odborníci si spolu s historiky holocaustu z celého světa připomněli 70. výročí natáčení propagandistického snímku z let 1944–1945, dlouho známého pod názvem *Vůdce daroval Židům město*. Obsáhlá diskuze byla věnována dosud málo známému filmu z roku 1942, na jehož natáčení se jako vězenkyně terezínského ghetta musela podílet i filmařka Irena Dodalová. Diskuzního fóra se zúčastnili i bývalí vězni terezínského ghetta paní Anna Hyndráková, Dagmar Lieblová a pan Alfréd Popper, který se jako dítě objevil v záběru tzv. Geronova filmu. Konferenci navštívili také filmaři – dokumentarista Pavel Štingl a režisér Juraj Herz, který účastníkům přiblížil natáčení filmu *Transport z ráje* Zbyňka Brynycha. Ti dále zhlédli i slavný film Alfréda Radoka *Daleká cesta* a dokument Pavla Štingla *Baluty*.



Předsedkyně Terezínské iniciativy Dana Lieblová a Alfréd Popper, žijící dnes ve Švýcarsku, kteří jako děti zažili natáčení propagandistických filmů v ghettu Terezín



Výstavu *Pravda a lež. Filmování v ghettu Terezín 1942–1945* můžete navštívit v Památníku Terezín

### Připravujeme

#### **Mezinárodní workshop o dokumentaci holocaustu, Praha 21. – 23. října 2014**

V rámci projektu *Evropská infrastruktura pro výzkum holocaustu (EHRI, European Holocaust Research Infrastructure; <http://www.ehri-project.eu/>)* pořádá Židovské muzeum v Praze ve dnech 21. – 23. října 2014 v prostorách Ústavu pro českou literaturu

Akademie věd ČR (Na Florenci 3, Praha 1) mezinárodní workshop o dokumentaci holocaustu v době druhé světové války či brzy po jejím konci pod názvem *Early Attempts at the Historical Documentation of the Holocaust*. Historikové z několika zemí na setkání budou představovat a porovnávat dokumentační projekty a vytváření archivů v různých zemích, jež ukazují, že snahy o zachování původních dokumentů a svědectví představovaly bezprostřední odpověď na pronásledování a vyvražďování evropských Židů.

## Pozvánka

### Osvětimské album

Nad unikátním fotografickým dokumentem, který zachycuje selekci Židů a proces vedoucí k jejich likvidaci v plynových komorách ve vyhlazovacím táboře Osvětim, se budou zamýšlet Michael Kraus z Middlebury College v USA, Daniel Uziel z Jad Vašem v Izraeli a Martin Jelínek z Židovského muzea v Praze. Diskuze je součástí projektu Evropská infrastruktura pro výzkum holocaustu (EHRI) a uzavírá program výše zmíněného mezinárodního workshopu o dokumentaci holocaustu.

Anglicky se simultánním tlumočením do češtiny.

Čtvrtek 23. října v 18 hod.

Oddělení pro vzdělávání a kulturu Židovského muzea v Praze  
Maiselova 15, Praha 1, 3. patro. Tel. 222 325 172  
Vstup volný.

## SLAVNOSTNÍ KONCERTY VE ŠPANĚLSKÉ SYNAGOZE

### Hold Viktoru Ullmannovi

Skladatel Viktor Ullmann (1898–1944) byl roku 1942 nacisty deportován do terezínského ghetta, kde navzdory nepříznivým podmínkám společně s dalším hudebním skladatelem Hansem Krásou (1899–1944) organizoval v rámci tzv. „povolených činností“ poměrně bohatý hudební život. V červenci 1944 složil v Terezíně i jedno ze svých nejlepších děl: „Píseň o lásce a smrti korneta Kryštofa Rilkeho“ pro vypravěče a klavír/orchestr. Dne 16. října 1944 byl Ullmann deportován do Osvětimi a krátce poté zavražděn.

U příležitosti 70. výročí skladatelova úmrtí byla Ullmannova Píseň o lásce a smrti korneta Kryštofa Rilkeho, sonáta pro klavír č. 6, op.49, uvedena 11. září ve Španělské synagoze sdružením Elysium – Between two continents (Mezi dvěma kontinenty). Elysium od svého založení v New Yorku v roce 1983 působí na křižovatce americké a evropské kultury uměleckými prostředky proti rasismu, antisemitismu a nenávisti a podporuje umělecký a tvůrčí dialog a porozumění mezi Spojenými státy a Evropou. Představilo už více než 400 projektů v desítkách měst celého světa. Elysium zejména usiluje o uchování hudby a literatury umělců, kteří byli pronásledováni nacisty.

Koncert se uskutečnil ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze/ Rakouským velvyslanectvím a Velvyslanectvím Spojených států amerických v Praze.

### Svatováclavské slavnosti 2014

V rámci třídvacátého ročníku mezinárodního festival duchovního umění, pořádaného Společností pro duchovní hudbu, zazněly 23. září ve Španělské synagoze „Píseň z ticha“. Jedinečný slovensko-český projekt pásma písní o touze, naději a lásce, shrnámážděných po celé Evropě, přivezlo do Prahy slovenské uskupení hudebníků a zpěváků. Pod klenbou jedné z nejkrásnějších synagog střední Evropy tak zaznělo lyrické poselství



EUROPEAN HOLOCAUST  
RESEARCH INFRASTRUCTURE



Po úvodním slovu Michaela Lahra recitoval Gregorij H. von Leitis za klavírního doprovodu Dana Franklina Smithe. Fotografie Petr Buček pro Rakouské kulturní fórum v Praze

z židovských ghatt a táborů. Výběr představil pouze malou ukázkou z množství písní zapsaných na zdech táborových baráků, v paměti přeživších, v opuštěných židovských domech. Výpověď hudby a textů umocnilo čtení úryvků z děl židovských autorů. Hudební aranžmá písňových melodií pro sbor a orchestr stvořil český hudební skladatel Hanz Sedlář, texty z originálních jazyků přebásnila do slovenštiny Mária Muráňová. Navzdory neutěšenému prostředí, v němž Písně z ticha vznikaly, jsou jejich nádherné melodie lyrické a plné naděje, lásky a víry v lidskou sounáležitost.



Písně z ticha zazněly v podání The Hope Gospel Singers, vokální skupiny VOX a komorního orchestru ZOE Bratislava. Fotografie interpretů publikované na [www.svatovaclavske.cz](http://www.svatovaclavske.cz) byly použity se svolením organizátora koncertu.

## Připravujeme:

### **CINEGOGA 2014: Město bez Židů**

*Cyklus CINEGOGA představuje unikátní syntézu němého filmu a živé hudby. Jeho smyslem je uvádět dosud málo známá historická díla světové kinematografie a jejich prostřednictvím přinášet nové pohledy na židovskou kulturu a tvůrce tzv. postemancipačního období, do něhož spadají nejen počátky mezinárodní organizace sionistického hnutí a velkých migračních vln ze střední a východní Evropy do Nového světa, ale i bouřlivý rozvoj avantgardního umění a kinematografie.*

*Film Město bez Židů (Die Stadt ohne Juden) natočil rakouský filmový režisér a producent Hans Karl Breslauer (1888-1965) podle stejnojmenného románu spisovatele, novináře a dobrodruha Maximiliana Hugo Bettauera (1872-1925).*

*Novou hudbu k filmu složil skladatel Petr Wajsar na přímou objednávku Orchestru BERG. Toto špičkové těleso již celou řadu let přivádí na českou hudební scénu inovativní, ale zároveň divácky atraktivní projekty kombinující současnou hudbu s tancem, filmem a divadlem.*

*Španělská synagoga*

*Praha 1, Věžeňská 1*

*13. + 14. 10. 2014 v 19.30*

*Předprodej vstupenek: Informační a rezervační centrum ŽMP, Maiselova 15, Praha 1 – Španělská synagoga, Věžeňská 1, Praha 1 – [www.webticket.cz](http://www.webticket.cz)*



Leo Strakosch a.k.a. Henri Dufresne (Johannes Riemann) a jeho snoubenka Lotte (Anna Milety) v závěrečné scéně pátého dějství filmu Město bez Židů (Die Stadt ohne Juden, 1924). © Filmarchiv Austria



## NOVÉ AKVIZICE

### Unikátní videozáznam ze slavnostního otevření muzea

Právě v době, kdy si připomínáme dvacáté výročí obnovené činnosti Židovského muzea v Praze, zakoupila knihovna unikátní 42minutový videozáznam ze slavnostního otevření muzea v říjnu 1994. Získali jsme tím výhradní licenci k filmu, jenž nebyl nikdy veřejně prezentován. Pořízen byl 13. 10. 1994 v budově Židovské obce v Praze v Maiselově ulici. Slavnostního otevření se tehdy zúčastnila řada významných osobností politického i kulturního života, např. prezident Václav Havel, ministři Cyril Svoboda a Josef Lux, rabín Karol Efraim Sidon a spolu s nimi i nový ředitel muzea Leo Pavlát. Úvodního proslovu se zhostil ministr kultury Pavel Tigrid. Program obohatilo vystoupení hudební skupiny Mišpacha, interpretující tradiční židovské písně. Záznam je ke zhlédnutí v multi-mediálním centru muzea.



Karol Efraim Sidon, Václav Havel a Josef Lux při slavnostním otevření muzea (záběr z videozáznamu)

### Nový přírůstek ve sbírce muzea

Jedním z posledních přírůstků do sbírky Židovského muzea v Praze je cestovní kufr, výmluvným způsobem dokumentující osudy členů židovské komunity v padesátých letech minulého století. Majitelem kufru byl Evžen Lieberman (1922-2014), rodák z obce Sjurte na tehdejší území Československa. Po osvobození si zvolil československé občanství, jeho ženě však nebyl odchod do Československa povolen, a proto se rozhodli pro ilegální odchod. V říjnu 1946 však byli spolu s dalším manželským párem zatčeni sovětskými pohraničníky poblíž rumunské hranice. Evžen Lieberman byl za organizování přechodu hranic odsouzen ke třem rokům vězení v pracovním táboře, ale vzhledem k tomu, že se vydával za polského státního příslušníka, byl po dvou letech vypovězen do Polska. Odsud se mu podařilo ilegálně přejít do Československa a zde svůj pobyt legalizovat.

V Československu se zapojil do podzemních aktivit židovské komunity – organizace převádění židovských uprchlíků do Izraele a financování chodu židovských institucí ilegálním obchodem. Tuto činnost dokumentuje zmíněný kufr, který ve své spodní části obsahuje tajnou schránku na cennosti. Po odhalení těchto aktivit byl Evžen Lieberman odsouzen k sedmiletému trestu vězení. Po propuštění mu bylo roku 1965 povoleno vycestovat do Izraele, kam odvezl i kufr s neodhalenou tajnou schránkou.

Životní příběh Evžena Liebermana byl zaznamenán pracovníky Ústavu pro studium totalitních režimů, jehož zástupci také spolu s majitelovým synem Ari Liebermanem kufr s doprovodnou dokumentací 23. července 2014 předali pracovníkům muzea.



Evžen Lieberman předává dar řediteli muzea Leo Pavlátovi

## OZNÁMENÍ

### Uzavření části depozitáře sbírky vizuálního umění

Židovské muzeum v Praze od 15. 9. 2014 přibližně na dobu šesti měsíců z důvodu rekonstrukčních prací omezilo provoz depozitáře sbírky vizuálního umění (kurátorka Michaela Sidenberg). V uvedeném období nebude možné jakkoliv manipulovat se sbírkovými předměty ze souboru malby, tzn.: vyjmát a vkládat sbírkové předměty z a do depozitáře, provádět digitalizaci sbírek, posuzovat stavy sbírkových předmětů, zpřístupňovat sbírkové předměty ke studiu či provádět rešerše nad rámec informací zjistitelných z interní muzejní databáze nebo jiných evidenčních a dokumentačních zdrojů ŽMP stejně jako vyhovět žádostem o výpůjčku. Manipulace s předměty ze souboru grafiky a kresby bude omezena dle aktuální situace. O znovuotevření depozitáře budeme v předstihu informovat prostřednictvím webových stránek muzea, Facebooku a čtvrtletního Zpravodaje. Předem se omlouváme za případné komplikace a děkujeme za pochopení.

### Uzavření archivu

Z důvodu rekonstrukce archivního depozitáře (budování samohasícího zařízení) je archiv Židovského muzea v Praze od 1. 10. 2014 do počátku roku 2015 pro veřejnost uzavřen. Opětovné otevření archivu bude upřesněno v závislosti na průběhu prací. Stavební zásah si vyžádá úplné vyklizení depozitáře. Nebude proto možné vyřizovat ani badatelské dotazy. Prosíme odbornou veřejnost o pochopení.

## PRÁCE NA REKONSTRUKCI MAISELOVY SYNAGOGY POKRAČUJÍ

Maiselova synagoga patří k jednomu ze šesti objektů, které jsou součástí prohlídkového okruhu někdejšího pražského Židovského Města a jsou spravovány Židovským muzeem v Praze. Byla postavena v renesančním slohu v letech 1590–1592 s využitím pozůstatků starší stavby. Objekt byl během své existence několikrát zásadně upravován, k výrazným neogotickým úpravám došlo v letech 1893–1905. Poslední částečná rekonstrukce objektu proběhla v letech 1994–1995 v souvislosti s přípravou nové expozice Židovského muzea.

V minulém vydání muzejního Zpravodaje jsme podrobně informovali o zahájení rekonstrukce v květnu 2014. Realizační práce probíhají v souladu s harmonogramem. V srpnu byly dokončeny veškeré kabelové rozvody v podlahových trasách včetně osazení zámečnických konstrukcí pro vitríny a audiovizuální prvky. Během září byly položeny



Práce na kabelových rozvodech v podlahách synagogy

kabely pro podlahové vytápění, které byly zalaty dilatovanou betonovou mazaninou vyztuženou mikrovýztuží z polypropylenovými vlákny. V obvodových stěnách a vnitřních sloupech byl aktivován elektroosmotický vysoušecí proces. Současně probíhají práce na opravách tří venkovních fasád a dále restaurátorské práce kovářské, truhlářské a sklenářské. V září též byla firmou LOTECH vyrobena testovací zkušební vitrina pro umístění exponátů, pro komplexní ověření navrhovaného řešení.

V průběhu stavby je mezi smluvními partnery projednávána celá řada změn souvisejících s projektem, s cílem funkční, estetické a cenové optimalizace díla. Mezi významné viditelné změny patří například rozšíření interiérového barevného řešení stěn dle doplňujících průzkumů a dále záměna původně uvažovaného promítacího plátna s dataprojektory pro animaci průletu Židovským městem za velkoplošnou ultra HD LED obrazovku.

S dokončením prací a kolaudací stavby se dle harmonogramu výstavby počítá na jaře roku 2015. Následně bude v synagoze pro veřejnost otevřena nová expozice *Dějiny Židů v českých zemích od počátků po emancipaci*.



Opravy venkovních fasád Maiselovy synagogy

## VÝZNAMNÉ NÁVŠTĚVY

### srpen

- J. E. Gary Koren, mimořádný a zplnomocněný velvyslanec Státu Izrael v České republice, navštívil se svým doprovodem 8. srpna Pinkasovu synagogu a Starý židovský hřbitov.

### září

- Jako první izraelský velvyslanec dobré vůle přijel na začátku září do České republiky Tal Brody, bývalá basketbalová legenda známá jako „Mr Basketball“. Tal Brody s chotí 1. září navštívili naše muzeum.



Vydává Židovské muzeum v Praze, U Staré školy 1, 110 01 Praha 1  
[www.jewishmuseum.cz](http://www.jewishmuseum.cz)  
IČO 60459263  
Bankovní spojení: Commerzbank, AG, Jugoslávská 1, 120 21 Praha 2  
Účet pro vnitrostátní platby v Kč: 10426398/6200  
Účet pro platby v EUR: 1042639, IBAN: CZ60 6200 0000 0000 1042 6398  
Účet pro platby v USD: 1042639, IBAN: CZ22 6200 0001 0700 1042 6398  
SWIFT CODE: COBACZPXXXX  
Pro poskytování darů uvádějte variabilní symbol 1382002  
MK ČR E16832  
Redakce: Kateřina Honskusová  
Fotografie: ŽMP, není-li uvedeno jinak  
Grafický návrh: Jan Jiskra  
Grafická úprava: Vladimír Vašek

