

Nachlass des Komponisten und Klavierspielers Gideon Klein

Pozůstalost
hudebního skladatele a klavíristy
Gideona Kleina

- inventář -

Židovské muzeum v Praze, 1998

Obsah

Úvod.....	3
-----------	---

Inventář:

I. Hudební pozůstalost	7
A) Předterezínské období	7
B) Tereziánské období.....	10
II. Osobní pozůstalost	11
III. Ohlasy života a díla.....	12

Přílohy:

I. HUDEBNÍ POZŮSTALOST	14
A) Předterezínské období	14
B) Tereziánské období.....	23
II. OSOBNÍ POZŮSTALOST.....	25
III. OHLASY ŽIVOTA A DÍLA.....	34
PLAKÁTY KONCERTŮ A VÝSTAV	66
LITERATURA	68
GRAMOFONOVÉ DESKY	69

Úvod

Hudební pozůstalost mladého nadějného hudebního skladatele a vynikajícího klavíristy Gideona Kleina, který předčasně zahynul v pětadvaceti letech v nacistickém koncentračním táboře, byla v poválečném období shromážděna s nesmírnou láskou a obětavostí jeho sestrou, paní Eliškou Kleinovou, která jako jediná z celé rodiny přežila holocaust.

Gideon Klein se narodil 6. prosince 1919 v Přerově. Už v raném dětství se u něj projevil hudební talent a od šesti let se učil hře na klavír. V roce 1931 se přestěhoval k sestře Líze (Elišce) do Prahy. Navštěvoval zde gymnázium a současně studoval klavír na pražské konzervatoři u prof. Viléma Kurze. Po maturitě v roce 1938 pokračoval ve studiu na mistrovské škole pražské konzervatoře, které v červnu 1939 ukončil absolventským klavírním koncertem. Na podzim 1939 si zapsal na Filosofické fakultě Karlovy univerzity obor hudební vědu a současně vstoupil do konzervatorní kompoziční třídy prof. Aloise Háby.

Již od 15. března 1939, kdy byl zbytek okleštěné Československé republiky okupován německou armádou a změněn na Protektorát Čechy a Morava, dochází k postupnému omezování života a uplatnění židovských obyvatel protektorátu. V důsledku aplikace norimberských zákonů a uzavření vysokých škol v listopadu 1939 byl Gideon Klein nucen svá studia opustit. Přerušena byla i jeho úspěšná koncertní kariéra. Po krátkém vystupování pod pseudonymem měl možnost účinkovat již jen na tajných koncertech v židovských bytech.

Pro současníky byl především nadaným klavíristou s příslibem světové kariéry. Ale od 30. let se setkáváme i s jeho kompoziční činností. Nejstarší skladbičku, věnovanou mamince, vytvořil již v roce 1929. Postupně byla jeho aktivita v tomto směru stále odváznější a četnější.

Významným předělem v uměleckém rozvoji Kleinovy osobnosti byla jeho deportace do terezínského ghetta. Odjel mezi prvními, již 4. prosince 1941 transportem J.

Tříletý pobyt v Terezíně, navzdory podmínkám tohoto zvláštního typu koncentračního tábora, prožil Klein v intenzivní práci umělecké i organizační. Vystudoval zde na četných koncertech jako sólista i jako člen komorních souborů. Pracoval v Kulturním oddělení (Freizeitgestaltung) terezínské samosprávy i s mládeží. Podílel se na nastudování významných hudebních děl, spolupracoval na přípravách dalších terezínských kulturních aktivit a v neposlední řadě komponoval. Svoji poslední skladbu, známé Smyčcové trio, dokončil devět dnů před deportací z ghetta.

16. října 1944 odjel Gideon Klein transportem Er do Osvětimi – Birkenau. Prošel selekcí a byl spolu s dalšími mladými muži poslán do pobočného tábora Fürstengrube ve Slezsku. Zde zahynul za dosud ne zcela vyjasněných okolností, patrně 27. ledna 1945, při likvidaci tábora před blížící se frontou.

XXXX

Podstatnou část pozůstalosti Gideona Kleina tvoří originály jeho hudebních partitur z druhé poloviny meziválečné Československé republiky a z počátku Protektorátu Čechy a Morava. Její součástí jsou i osobní dokumenty, korespondence, programy a kritiky související s Kleinovou koncertní a kompoziční činností a další dokumenty vztahující se k jeho životu, dílu v tomto předterezínském období. Uvedené písemnosti byly nalezeny až v roce 1990 v kufříku, který Klein uschoval před svou deportací do Terezína a který nebyl takřka 50 let otevřen. Teprve po půl století měla tak veřejnost možnost seznámit se s dosud ne zcela neznámým a obsáhlým dílem skladatele. Byl doplněn jeho portrét člověka a umělce a v podstatě i přehodnocen, v pozitivním slova smyslu, jeho hudební odkaz.

K této pozůstalosti byla připojena i obsáhlá dokumentace z poválečného období, která dokládá prezentaci Kleinovy osobnosti a především jeho díla ve světě.

Všechny shora uvedené cenné dokumenty darovala paní prof. Eliška Kleinová v letech 1992 a 1996 Židovskému muzeu v Praze. Zde byly ve spolupráci s odborníci, i samotnou prof. Kleinovou, uspořádány a zinventarizovány. K jednotlivým položkám byly vypracovány podrobné seznamy s popisy hudebních partitur i ostatních dokumentů. Současně byly k souboru přiřčleněny hudební partitury z období skladatelova pobytu v terezínském ghettu, které byly v Židovském muzeu uloženy ve sbírce Terezín (inv. č. 319 a) již před převzetím nově nalezené pozůstalosti.

Sbírka pozůstalosti je členěna do následujících hlavních skupin:

- I. Hudební pozůstalost
 - A) Předterezínské období
 - B) Terezínské období
- II. Osobní pozůstalost, tj. spisový materiál převážně z předterezínského období
- III. Ohlasy díla a osobnosti Gideona Kleina v poválečném období od roku 1945

Část písemností z období věznění Gideona Kleina byla ponechána v části II., aby nebyl narušen celek shromážděný a předaný Židovskému muzeu prof. Kleinovou v 90. letech.

Pro snadnější orientaci badatelů byly jednotlivé části pozůstalosti zpracovány formou inventáře. Byly vytvořeny věcné skupiny opatřené příslušnými inventárními čísly. Každá z partitur, která se zachovala v originále, má své vlastní inventární číslo. Na stručný inventární soupis navazuje v příloze podrobné rozpracování jednotlivých položek (inventárních čísel), v případě originálů hudebních partitur jejich obsáhlý popis.

Veškeré dokumenty, tvořící pozůstalost Gideona Kleina, jsou v Židovském muzeu v Praze uloženy v oddělení holocaustu v deseti archivních kartonech.*/

*/ Spolu s uměleckou a osobní pozůstalostí Gideona Kleina darovala paní prof. Eliška Kleinová v roce 1992 muzeu i terezínský portrét Gideona Kleina od výtvarnice Charlotty Burešové, který je uložen ve sbírkovém oddělení Židovského muzea v Praze, pod inv. č. 176 803.

Významným doplňkem této pozůstalosti jsou i fotografie uložené ve Sbírce pozitivů v období holocaustu v ŽMP, pod sign. VI/42.

K dispozici jsou v Židovském muzeu v Praze také osobní pozůstalosti sester Gideona Kleina prof. Elišky Kleinové (OP 007) a Edity Dolákové (OP 013).

Velká část Kleinovy hudební pozůstalosti je uložena i v archivu Památníku Terezín. Současně je v Památníku Terezín, v tzv. Herrmannově sbírce, zachycena koncertní činnost Gideona Kleina v terezínském ghettu.

XXXX

Literatura: Slavický Milan: Gideon Klein – Torzo života a díla. Praha, Helvetica-Tempora, 1996.

I. Hudební pozůstalost

A) Předterezínské období

inv.č.	věc	léta	kart.
1.	Suite lyrique pro klavír	1929	1
2.	Malá suite pro klavír	1933	
3.	Skladba pro lidský hlas, housle a klavír op. 2 na slova básně „Siesta“ Otokara Březiny	1934	
4.	Tři malé nápady op. 3a pro flétnu a klavír - z druhé strany skica jazzové skladby pro klavír, housle, saxofon a bicí	1934	
5.	Čtyři věty pro smyčcový kvartet op. 5	1935	
6.	„Krev dětství“ píseň pro střední hlas s průvodem klavíru na text Františka Halase - a skica ke klavírnímu koncertu s doprovodem smyčcového kvarteta op. 6	1935	
7.	Čtyři malé skladby pro harfu	1935	
8.	Čtyři věty pro smyčcový kvartet	1938	
9.	„Topol“ melodrama pro hlas a klavír. Antonín Dvořák: Klavírní koncert g-moll op. 33	1938	
10.	Duo pro housle a violu	1940	

inv.č. věc	léta	kart.
11. Divertimento pro dva hoboje, dva klarinety, dva fagoty a dva lesní rohy	1939/40	1
12. Preludium pro sólovou violu	1940	
13. Tři písně pro vyšší hlas a klavír op. 1	1940	
14. Smyčcový kvartet op. 2	1940/41	
15. Duo pro housle a violoncello	1941	
16. <u>Kratší skici a náčrtky:</u>		2
a - Horčík - blues	b.d.	
b - Skica písně pro mužský hlas a klavír	b.d.	
c - Různé kratší fragmenty, školní cvičení, menší skici	cca 1934-1937	
d - Skica dechového kvintetu pro 2 flétny, hoboj a 2 fagoty	b.d.	
e - Skica skladby pro klavír a žesťový soubor	1938	
f - Písně na slova Otokara Březiny pro soprán, alt, tenor a baryton s průvodem 2 houslí, 2 viol a 2 violoncella	1939	
g - Skica k opěře „Revisor” podle Nikolaje V. Gogola	1939	
h - Skica skladby pro sólové housle	b.d.	
i - Skica dodekafonické skladby pro sólové housle	b.d.	

inv.č. věc	léta	kart.
j - Sinfonietta	b.d.	2
k - Concertino pro klavír a dechové nástroje	1940	
17. <u>Úpravy a instrumentace:</u>		
a – Wolfgang Amadeus Mozart, Sonáta pro klavír na 4 ruce - pro komorní orchestr	1940	
b – Alexandr Borodin, Scherzo As - Dur	1941	
18. <u>Kopie notopisů, uložených v Památníku Terezín</u>	1931-1940	

B) Tereziáské období

inv.č. věc	léta	kart.
19. Bachuri lean tisa	1942	2
20. Ukolébavka	1943	
21. První hřích	1942	
22. Kopie notopisů uložených v Památníku Terezín	1942, 1944, b.d.	

II. Osobní pozůstalost

inv.č.	věc	léta	kart.
23.	Osobní dokumenty	1919-1939	3
24.	Rukopis studie G. Kleina	b.d.	
25.	Korespondence	1933-1940, b.d.	
26.	Programy a kritiky koncertů	1932-1940	
27.	Autogram Sergeje Prokofjeva	1936	
28.	Portrét Gideona Kleina	1936	
29.	Dvě fotografická alba Gideona Kleina	1922-1944	
30.	Skladba věnovaná Gideonu Kleinovi Klementem Slavickým	1928	
31.	Deník z cest po Itálii	b.d.	
32.	Program jednoho koncertu v bytě, za okupace	cca 1941	
33.	Doklady o hudební aktivitě v Terezíně	1943-1944, b.d.	

III. Ohlasy života a díla

inv.č. věc	léta	kart.
34. Programy, recenze, stati, novinové výstřižky, katalogy, letáky, pozvánky, výstavy, scénář televizního pořadu, korespondence	1945-1996	4 - 7
35. Plakáty	1946-1995	8
36. Literatura	-	9
37. Gramofonové desky	-	10

Přílohy

- podrobnější rozpracování inventáře -

I. HUDEBNÍ POZŮSTALOST

A) Předterezínské období

inv.č. věc	popis
1. SUITE LYRIQUE PRO KLAVÍR: I. Prelude, II. Capriccio, III. Epilog, IV. Noc, V. Troubadour - věnováno skladatelově matce	12.9. - 14.11. 1929 orig. rkp., psaný inkoustem 9 fol.
2. MALÁ SUITA PRO KLAVÍR: I. Andante, II. Živě - po I. větě poznámka „Po koncertě Milhaudově“	27.4. 1933 orig. rkp. /inkoust/ 2 fol.
3. SKLADBA PRO LIDSKÝ HLAS, HOUSLE A KLAVÍR OP. 2 NA SLOVA BÁSNĚ „SIESTA“ OTOKARA BŘEZINY - na přední straně listu podpis Rudolfa Firkušného	1934 orig. rkp. - skica tužkou /orig. čistopis uložen v Památníku Terezín/ 2 fol.
4. TŘI MALÉ NÁPADY OP. 3a PRO FLÉTNU A KLAVÍR - z druhé strany: SKICA JAZZOVÉ SKLADBY PRO KLAVÍR, HOUSLE, SAXOFON A BICÍ	srpen 1934 orig. rkp. - čistopis /inkoust/ /orig. skica tužkou jako „2 improvisace pro flétnu a klavír“ v notovém sešitě uloženém v Památníku Terezín/ orig. rkp. - skica tužkou pouze začátek celkem 2 fol.

5. ČTYŘI VĚTY PRO SMYČCOVÝ
KVARTET OP. 5
/Ve II. a III. větě pro hlas a smyčcový kvartet/
/Text: úryvky z básní O. Březiny/
- a) 1935
orig. rkp. - skica tužkou
II. a III. věty
11 fol.
- b) 22.2. 1935
orig. rkp. - čistopis /inkoust/
10 fol.
/orig. skici tužkou I. věty - v
notovém sešitě uloženém v
Památníku Terezín/
6. „KREV DĚTSTVÍ“ PÍSEŇ PRO STŘEDNÍ
HLAS S PRŮVODEM KLAVÍRU
NA TEXT FRANTIŠKA HALASE
- 13.2. 1935
orig. rkp. - skica tužkou
- SKICA KE KLAVÍRNÍMU KONCERTU
S DOPROVODEM SMYČCOVÉHO
KVARTETA OP. 6
- b.d.
orig. rkp. - delší skica tužkou
celkem 8 fol.
7. ČTYŘI MALÉ SKLADBY PRO HARFU
- věnováno M. Grünfeldové
- říjen 1935
a) orig. rkp - skica tužkou I. a II.
věty a začátků III. a IV. věty /
„Malé kompozice pro harfu op. 1“/
b) orig. rkp. - čistopis /inkoust/
I. věty a začátek II. věty
celkem 7 fol.

inv.č. věc	popis
<p>8. ČTYŘI VĚTY PRO SMYČCOVÉ KVARTETO I.Andante, II. Allegro, III. Largo, IV. Vivace - věnováno „Své sestře Lise“</p>	<p>červenec 1936 - červen 1938 a) orig. rkp. - skica tužkou /v II. větě ještě s připojeným lidským hlasem - později vynecháno b) orig. rkp. - čistopis /inkoust/ začátku I. věty c) orig. rkp. - čistopis /inkoust/ celého díla d) orig. rkp. - kvartetní hlasy /inkoust/ celkem 48 fol.</p>
<p>9. TOPOL - melodram pro hlas a klavír ANTONÍN DVOŘÁK: KLAVÍRNÍ KONCERT G-MOLL OP. 33</p>	<p>11.7.1938 a) orig. rkp. - skica tužkou b) orig. rkp. - čistopis /inkoust/ celkem 5 fol.</p>
<p>10. DUO PRO HOUSLE A VIOLU v systému 1/4 tónovém: I. Andate, II. Tempo di marcia, III. Maestoso, IV. Allergo - věnování: „Prof. Aloisovi Hábovi v úctě a oddanosti věnováno“</p>	<p>1940 /na titulním listě/ a) orig. rkp. - kratší skica tužkou s titulem Fantasetta /potom nepoužita/ b) orig. rkp. - skica tužkou I. - III. věty c) orig. rkp. - skica tužkou začátku IV. věty d) orig. rkp. - čistopis /inkoust/ I. - II. věty celkem 14 fol.</p>

inv.č. věc	popis
<p>11. DIVERTIMENTO PRO DVA HOBOJE, DVA KLARINETY, DVA FAGOTY A DVA LESNÍ ROHY: I. Tempo di marcia, II. Allegreto scherzando, III. Adagio, IV. Allegro</p>	<p>1939-1940 orig. rkp. - skica tužkou /dva odlišné formáty notového papíru/ 17 fol.</p>
<p>12. PRELUDIUM PRO SÓLOVOU VIOLU</p>	<p>3.4. 1940 orig. rkp. - skica tužkou 6 fol.</p>
<p>13. TŘI PÍSNĚ PRO VYŠŠÍ HLAS A KLAVÍR OP. 1: I. Vodotrysk /Johann Klaj, překlad Emil Adolf Saudek/, II. Polovina života /Friedrich Hölderlin, překlad Emil A.Saudek/, III. Soumrak shůry sesouvá se /Johann Wolfgang Goethe, překlad J. Dostal/</p>	<p>1940 a) orig. rkp. - skica tužkou 3 fol b) orig. rkp. - čistopis /inkoust/ I. a II. písně 6 fol. c) orig. rkp. - čistopis /inkoust/ celého díla 6 fol. d) orig. rkp. - čistopis /inkoust/ vokálních partů všech písní 1 fol.</p>

u b) a c) je věnování: „Příteli E.A.Saudkovi věnováno“
/skica písně Vodotrysk uložena v Památníku Terežín/

inv.č. věc	popis
14. SMYČCOVÝ KVARTET OP. 2: I. Lento, II. Vivace, ma non troppo, III. Andante cantabile - věnování: „Drahé sestře Lise“	1940-1941 a) orig. rkp. - skica tužkou /s tituly „Fantasie“ nad I. větou a „Elegie,,nad III. větou/ 14 fol. b) orig. rkp. - čistopis /inkoust/ 16 fol. c) opis kvartetních hlasů s dodatečným doplněním autora 32 fol.
15. DUO PRO HOUSLE A VIOLONCELLO: I. Allegro con fuoco, II. Lento	6.11. 1941 orig. rkp.- skica tužkou /II. věta nedokončena/ 5 fol.
16. <u>KRATŠÍ SKICI A NÁČRTKY:</u>	
a) HORČÍK - BLUES pro klavír	orig. rkp. - skica tužkou /pouze začátek/ 2 fol. (1 popsaná)
b) SKICA PÍSNĚ PRO MUŽSKÝ HLAS A KLAVÍR	orig. rkp. - skica tužkou (začátek /text: F.Hölderlin - Polovina života/ 1 fol.

- c) RŮZNÉ kratší fragmenty, školní cvičení
a menší skici
patrně z let 1934 - 37
orig. rkp. – skica tužkou
kratší fragmenty
37 fol.
- d) SKICA DECHOVÉHO KVINTETU
pro 2 flétny, hoboj a 2 fagoty
orig. rkp. - skica tužkou
delší fragment
5 fol. (3 popsané)
- e) SKICA SKLADBY PRO KLAVÍR
A ŽESŤOVÝ SOUBOR / 3 trubky,
4 lesní rohy a 3 pozouny/
22.9. 1938
orig. rkp. - skica tužkou /částečně
perem/
delší fragment
3 fol.
- f) PÍSNĚ NA SLOVA O. BŘEZINY pro soprán,
alt, tenor a baryton s průvodem 2 houslí, 2 viol
a 2 violoncell; I. Z věčných válek, II. Marně,
III. O minulá, když smrti věčný passát
4.1. 1939
orig.rkp. - skica tužkou
/jen fragment I. písně/
5 fol. (4 popsané)
- g) SKICA K OPEŘE „REVISOR“ podle
Nikolaje V. Gogola
3.5. 1939
orig. rkp. - skica tužkou
- klavírní skica s vokálními
hlasy: ouvertura a začátek
I. dějství
7 fol. (4 popsané)
- h) SKICA SKLADBY PRO SÓLOVÉ HOUSLE
orig. rkp. - skica tužkou
delší fragment
2 fol. (1 popsaná)
- i) SKICA DODEKAFONICKÉ SKLADBY PRO
SÓLOVÉ HOUSLE
orig. rkp. - skica tužkou
delší fragment
1 fol.

- j) SINFONIETTA
orig. rkp. - tužkou
psaná klavírní skica
4 fol. (2 popsané)
- k) CONCERTINO PRO KLAVÍR A DECHOVÉ
NÁSTROJE
15.3. 1940
orig. rkp. – skica tužkou
delší fragment
/orig. rkp. tužková skica
klavírního výtahu orchestrálního
partu pro čtyřruční klavír -
začátek, je za Sinfoniettou
viz č. 10/
8 fol.

17. ÚPRAVY A INSTRUMENTACE:

- a) W.A. MOZART: SONÁTA PRO KLAVÍR
NA 4 RUCI - pro komorní orchestr
upravil Gideon Klein
13.10. 1940
orig. rkp. - skica tužkou
/instrumentována pouze I. věta/
10 fol. (6 popsaných)
- b) A.BORODIN: SCHERZO As - Dur,
instrumentoval Gideon Klein
- věnování: „á Jadoul“
říjen 1941
a) orig. rkp. - perem psaný
opis Borodinovy skladby
8 fol. (6 popsaných)
b) orig. rkp. -skica
tužkou - fragment
12 fol. (7 popsaných)

inv.č. věc

popis

18. KOPIE ORIGINALŮ NOTOPISŮ
ULOŽENÝCH V PAMÁTNÍKU TEREZÍN

- a) - SKLADBA PRO LIDSKÝ HLAS,
HOUSLE A KLAVÍR OP. 2
- na slova O. Březiny
19.3.1934
xer. kopie - skica tužkou
3 fol.
- CIZINEC, báseň v próze
od Charlese Baudelaira op. 3 (pro hlubší
a vyšší hlas, housle a flétnu)
- věnování: „Dr. Emilovi Saudkovi věnováno
na důkaz velké vděčnosti a oddanosti.“
- b) TŘI PÍSNĚ PRO VYŠŠÍ HLAS
A KLAVÍR OP. 1
I. Vodotrysk
25.5. 1940
kopie - skica tužkou
1. píseň Vodotrysk
1 fol.
- c) SEŠIT - SKICI
1931-1935, b.d.
kopie - skica tužkou
- 2 IMPROVIZACE PRO FLÉTNU
A KLAVÍR OP. 3a
14 fol.
- CIZINEC, báseň v próze pro dva hlasy,
housle a flétnu na slova Ch. Baudelaira
op. 3b
- „SKIZZA KE KVINTETU“ pro dvoje
housle, cello, flétnu a cembalo

- ČTYŘI MALÉ NÁPADY OP. 4
(s ostinátním basem)

- ČTYŘI VĚTY PRO SMYČCOVÝ
KVARTET OP. 5

B) Terezínské období

inv.č. věc

popis

19. BACHURI LEAN TISA

Hebrejská píseň

3.12. 1942

orig. rkp.

1 fol.

(tisk z r. 1989, laser kopie,
xerox čb.kopie a čb.fotokopie)

20. UKOLÉBAVKA (Wiegenlied)

Hebrejská píseň pro soprán a klavír

6.2. 1943

orig. rkp.

1 fol. (2 pag textu)

(tisk z r. 1989, laser kopie,
čb. xerox kopie)

21. PRVNÍ HŘÍCH

Česká národní píseň pro mužský sbor

17.12. 1942

orig. rkp.

2 fol. (4 popsané pag)

(laser kopie, čb. fotokopie)

22. KOPIE NOTOPISŮ

ULOŽENÝCH V PAMÁTNÍKU TEREZÍN

a) ÚPRAVY NÁRODNÍCH PÍSNÍ

pro mužský sbor:

Aby nás Pán Bůh miloval

1942, b.d.

fotokopie,

xer. kopie orig. rkp.

Už mně koně vyvádějí Na tych našich lukách Chodila liška po razi Chodíme chodíme horem po dědině Poljúško polje	celkem 6 ks.
b) SMYČCOVÉ TRIO	7.10. 1944 xer. kopie orig. rkp. 25 fol.
c) SONÁTA PRO KLAVÍR - věnování: „Sestře Líze“	b.d. xer. kopie rkp. 1 fol.
d) MADRIGAL pro pětihlasý smíšený sbor na slova Fr. Hölderlina	31.12. 1943 xer. kopie orig. rkp. 8 fol.
(na konci sešitu je skica začátku čtvrté věty klavírní sonáty a oslavná skladba pro smíšený čtyřhlasý sbor „Stosset an“)	
e) Opis „MADRIGALU“ pro smíšený sbor na slova Fr. Villona	15.4. 1942 xer. kopie orig. rkp. 3 fol.
f) FANTAZIE A FUGA pro smyčcový kvartet	1942 (1943) xer. kopie orig. rkp. 6 fol.
g) PRVNÍ HRÍCH rukopis skladby pro mužský sbor (kopie 2. varianty)	prosinec 1942 xer. kopie orig. rkp. 3 fol.

II. OSOBNÍ POZŮSTALOST

inv.č. věc	léta	popis
23. Osobní dokumenty:		
- Rodný list	1919 (1936)	orig., 1 fol.
- Vysvědčení Obecné školy v Přerově, 1. - 5. třída	1925-1930	orig., 5 fol.
- Výkaz celoroční Hudební školy v Přerově	1927/28	orig., 1 fol.
- Výroční vysvědčení z 2. třídy Jiráskova gymnázia v Praze	1931/32	orig., 1 fol.
- Vysvědčení Státní konservatoře hudby v Praze	1931 – 1935	orig., 8 fol.
- Legitimace Státní konservatoře hudby v Praze	1933/34	orig., 1 fol.
- Diplom Mistrovské školy Státní konservatoře hudby v Praze	24.6. 1939	orig., 2 fol.
- Index University Karlovy v Praze	1938 – 39	orig., 26 fol.
- Výkaz o účasti v branné výchově	1938 – 39	orig., 22 fol.
- Vizitka	b.d.	orig., 1 ks.

inv.č. věc	léta	popis
24. Rukopis studie G. Kleina „Smyčcová kvarteta W.A. Mozarta“	b.d.	xer. kopie, 27 fol. (orig. v PT–11174)
25. Korespondence:		
a) Dopisy Gideona Kleina rodině:		
- Dopis rodině z Říma	23.7. 1938	orig. rkp., 1 fol.
- Pohlednice z Itálie adresovaná sestře Editě Dolákové	16.7. 1938	orig. rkp., 1 fol.
- Dopis matce a sestře Líze z Jugoslávie	b.d.	orig. rkp., 1 fol.
- Dopis sestře Líze /„děcku“/ psaný v Jevanech	2.8., rok neuveden.	orig. rkp., 1 fol.
- Dopis sestře Líze /„děcku“/ psaný v Riccione	6.8., rok neuveden.	orig. rkp., 1 fol.
- Dva dopisy přítelkyni Eugenii Bakulové s průvodním dopisem jejího manžela Elišce Kleinové	8.6.1940, 15.6.1940 9.4.1985	orig. rkp., 11 fol.
b) Dopis Gideona Kleina z KT:		
- Dopis Marii Dolákové z lágru Waldek u Fürstengrube s prosbou o jídlo a šatstvo	b.d.	orig. rkp., 1 fol.

inv.č. věc	léta	popis
c) Dopisy Gideonu Kleinovi:		
- Pohlednice od prof. Růženy Kurzové ze Salzburgu	5.8. 1933	orig. rkp., 1 fol.
- Pohlednice od prof. R. Kurzové z Tyrol	27.7. 1934	orig. rkp., 1 fol.
- Pohlednice od prof. R. Kurzové z Tyrol.	18.7. 1934	orig. rkp., 1 fol.
- Pohlednice od tanečnice Lotte Goslar	22.9. 1936	orig. rkp., 1 fol.
- Dopisnice od prof. Viléma Kurze	30.9. 1936	orig. rkp., 1 fol.
- Pozvánka na korepetiční zkoušku do Národního divadla /podepsán Podrabský/	23.11. 1936	orig. rkp., 1 fol.
- Pohlednice od prof. V. Kurze z Tatranské Lomnice	10.1. 1937	orig. rkp., 1 fol.
- Dopis Arnošta Kramáře s hlavičkou Akademického klubu v Přerově (prosba přerovských přátel o účast v pořadu brněnského Radiojournálu, 20.5.)	5.3. 1937	orig. rkp., 1 fol.
- Dopisnice potrubní poštou od prof. V. Kurze	31.3. 1937	orig. rkp., 1 fol.
- Dopisnice od prof. Kurze.	8.9. 1937	orig. rkp., 1 fol.
- Dopis Emila (Erika) Saudka	22.9. 1937	orig. rkp., 1 fol.

inv.č. věc	léta	popis
- Dopis Enriqua Solares (vyslovuje obdiv klavírnímu umění G. Kleina)	27.6. 1938	orig. rkp., 1 fol.
- Dopis od Erika Saudka (těší se na společnou práci)	b.d.	orig. rkp., 1 fol.
- Dopis od matky	20.7. 1938	orig. rkp., 1 fol.
- Dopis od sestry Lízy (zprávy o rodině, posílané za bratrem do Itálie)	20.7. 1938	orig. rkp., 1 fol.
- Dopisnice od dirigenta Pavla Dědečka (pozdání na zkoušku Janáčkova Concertina)	10.1. 1939	orig. rkp., 1 fol.
- Dopis potrubní poštou od Jaroslava Krombholce	31.1. 1939	orig. rkp., 1 fol.
- Doporučující dopis ke studiu v Anglii od dr. Zdeňka Wirtha ve funkci ministra školství a průvodní dopis jeho dcery Boženy Wirthové sestře G. Kleina	10.7. 1939	orig. rkp., 2 fol.
- Dopis od Františky Edelsteinové	5.5. 1941	orig. rkp., 2 fol.
- 2 dopisy od E.A. Saudka, (gratulace k narozeninám)	6.12. 1940 (2. dopis b.d.)	orig. rkp., 2 fol.

inv.č. věc	léta	popis
26. Programy a kritiky koncertů	1932 -1940	/černý sešit/
- Program interního večera Státní konservatoře 4.2. 1932. G. Klein jako posluchač I. ročníku hraje Sonatinu Zdeňka Fibicha		orig. tisk, 1 fol.
- Program veřejného večera Státní konservatoře 7.12. 1933. G. Klein hraje sonátu A dur W.A. Mozarta		orig. tisk, 1 fol.
- Program interního večera Státní konservatoře 6.5. 1934. G. Klein hraje Písně beze slov Felixe Mendelssohna		orig. tisk, 1 fol.
- Program koncertu v Městském lázeňském domě v Teplicích - Šanově, G. Klein hraje Sonátu pro housle a klavír D dur George F. Händela a Chromatickou fantasií a fugu pro klavír Johanna S.Bacha	2.3. 1936	orig. tisk, 2 fol.
- Recenze koncertu v Teplicích /„Teplitz - Schönauer Anzeiger“/	4.3. 1936	orig. tisk, 1 fol.
- Článek „Velký úspěch Bach-Händelova Koncertu“ o koncertu v Teplicích	b.d.	orig. tisk, 1 fol.
- Program jubilejního večera Akademického klubu v Přerově. G. Klein hraje Mazurku - etudu Fryderika Chopina a Na břehu mořském Bedřicha Smetany	22.5. 1937	orig. tisk, 1 fol.
- Článek o Jubilejním večeru AK v Přerově	b.d.	orig. tisk, 1 fol.

inv.č. věc	léta	popis
- Program večera mistrovských škol Státní konservatoře. G. Klein hraje sonáty Domenica Scarlattiho a Chromatickou fantasii a fugu Johanna.S. Bacha	20.12. 1938	orig. tisk, 1 fol.
- Recenze večera Mistrovských škol - Národní politika	22.12. 1938	orig. tisk, 1 fol.
- Program I. orchestrálního koncertu Státní konservatoře. G. Klein hraje Concertino pro klavír Leoše Janáčka	26.1. 1939	orig. tisk, 1 fol.
- Recenze I. orchestrálního koncertu - A Zet	28.1. 1939	orig. tisk, 1 fol.
- Recenze téhož - Lidové noviny	28.1. 1938	orig. tisk, 1 fol.
- Recenze téhož - Venkov	28.1. 1938	orig. tisk, 2 fol.
- Program večera mistrovských škol Státní konservatoře. G. Klein hraje sonátu B dur Franze Schuberta	10.3. 1939	orig. tisk, 1 fol.
- Program večera mistrovských škol Státní konservatoře. G. Klein hraje Petrarkův sonet As dur, Valse oubliée, Soirée de Vienne č. 6 Ference Liszta	21.4. 1939	orig. tisk, 1 fol.
- Recenze večera Mistrovských škol - Národní politika	22.4. 1939	orig. tisk, 1 fol.

inv.č. věc	léta	popis
- Program výstupních koncertů absolventů Státní konservatoře. G. Klein hraje Koncert G dur Ludviga van Beethovena	22.6. 1939	orig. tisk, 2 fol.
- Recenze Výstupního koncertu - Národní politika	25.6. 1939	orig. tisk, 2 fol.
- Recenze téhož - Lidové noviny	24.6. 1939	orig. tisk, 2 fol.
- Článek „Ukončení výstupních koncertů“ - České slovo	24.6. 1939	orig. tisk, 5 fol.
- Článek „Koncerty absolventů“ - Venkov	24.6. 1939	orig. tisk, 2 fol.
- Program Večera lidové poesie v tvorbě Leoše Janáčka - Umělecká beseda v Praze. G.Klein pod krycím jménem Vránek hraje Zápisník zmizelého, Říkadla a Concertino	3.1. 1940	orig. tisk, 2 fol.
- Recenze Večera lidové poesie v tvorbě L. Janáčka - Národní politika	31.1. 1940	orig. tisk, 2 fol.
- Recenze Večera lidové poesie v tvorbě L. Janáčka - České slovo	1.2. 1940	orig. tisk, 1 fol.
- Recenze Večera lidové poesie v tvorbě L. Janáčka - Lidové noviny	1.2. 1940	orig. tisk, 2 fol.
- Článek „Večer skladeb L. Janáčka“ - Národní práce	1.2. 1940	orig. tisk, 2 fol.

inv.č. věc	léta	popis
- Článek „Večery Janáčkův a Křičkův“ - Venkov	3.2. 1940	orig. tisk, 2 fol.
27.		
- Autogram Sergeje Prokofjeva	1936	orig. rkp., 1 fol.
28.		
- Kresba - portrét G. Kleina /Teplice - Šanov, G.K. řídí Bacha /	1.3. 1936	orig. tisk, 1 fol.
29.		
- Dvě fotografická alba Gideona Kleina	1922-1944	orig., 32 fol.
30.		
- Skladba Klementa Slavického věnovaná G. Kleinovi	1928	/kopie partitury/ 2 fol.
31.		
- Deník z cest po Itálii	15.7. – 17.8.	orig. rkp., 54 fol. /malý černý sešit/
32.		
- Program jednoho z koncertů, pořádaných v bytech za okupace /klavírní kvartet - na klavír hraje G. Klein./	1941	orig. stroj., 1 fol.

inv.č. věc	léta	popis
33 .		
- Doklady o hudební aktivitě v Terezíně:		
a) Viktor Ullmann - kritiky koncertů v Terezíně 1943-1944		kopie, 5 fol.
b) Článek G. Kleina „Několik poznámek k hudební kultuře Terezína“	1943	kopie, 3 fol
c) Plakáty a programy koncertů	30.4. 1944, b.d.	kopie, 4 fol.

III. OHLASY ŽIVOTA A DÍLA

1945:

- Czechoslovak music 1/1945: „The War Loses of Czech Music“ - v angličtině, franc., ruštině - separáty.

- Irma Semecká - Vzpomínky na G. Kleina /listopad 1945/.

1946:

- Hana Marková - Žantovská: Vzpomínky na G. Kleina /s průvodním lístkem Boženy Wirthové/.

- Antonín Dolínský - Kniha o Růženě Kurzové - kopie stati, týkající se jejího žáka G. Kleina.

- a) Pavel Štěpán - klavírní večer, 7.12. 1946 /hrána Sonáta pro klavír G. Kleina/ - program.

b) Recenze tohoto koncertu z různých novin.

- a) „Přítomnost“ - sdružení pro soudobou hudbu v Praze: pozvánka na koncert ze skladeb G. Kleina /6.6. 1946/.

b) Program tohoto koncertu /s životopisem od Karla Ančerla/ a vstupenka.

c) Recenze tohoto koncertu z různých novin.

- a) Ministerstvo školství a osvěty, 9.11. 1946 /o udělení podpory přátelům G. Kleina/.

b) Kopie dopisu, upozorňující na rozhlasové provedení děl G. Kleina, 6.3. 1946

/za přátele G. Kleina - Božena Wirthová a Ota Klein/.

- Dopis Hildy Aronsonové prof. Elišce Kleinové, který dokazuje vznik skladby Mor, od G. Kleina, v Tereziánském ghettu, 11.1. 1946.

1947:

- a) Pavel Štěpán - klavírní koncert /hrána Sonáta pro klavír G. Kleina/, 17.2. 1947 - program.
 - b) Novinový výstřižek, upozorňující na tento koncert.
- Výstřižek Náš rozhlas 1947/č.18 - 8.5. koncert: „Z tvorby českých skladatelů, zemřelých za okupace“- m.j. Smyčcové trio G. Kleina.

1948:

- a) 2 programy koncertů Alice Hercové 29. a 30. 1948 v Rudolfinu /na programu m.j. Sonáta pro klavír G. Kleina/.
- b) Recenze 2. koncertu A. Hercové /2.12., Lidové noviny/.

1949:

- a) Katalog Supraphonu 1949, m.j. Sonáta pro klavír G. Kleina /G 22839/ v provedení P. Štěpána.
- b) Pavel Štěpán - informační leták.

1960:

- Dopis z redakce týdeníku „Kultura“, který obsahuje pozvání na projednání výstavky a vzpomínkového večera o G. Kleinovi.
- a) Pozvánky Svazu čs. skladatelů na koncert věnovaný obětem fašismu /na programu m.j. Sonáta pro klavír G. Kleina/, 6.3. 1960.
 - b) Program tohoto koncertu se stručným životopisem.

1965:

- a) Pozvánka na koncert Svazu čs. skladatelů, 22.9. 1965. Na programu m.j. Madrigaly G. Kleina - výstřižek /18.9. 1965, Literární noviny/.
- b) Program tohoto koncertu v Klementinu.

c) Upozornění na tento koncert od Miloslava Venhody.

- Článek v Rudém právu z 12.4. 1965: „Umění v Terezíně“ /zmínka o G. Kleinovi/.

1966:

- Článek ve Svobodném slově z 22.5. 1966: „Rekviem za ty, kdo se nedočkali“ /zmínka o

G. Kleinovi/.

1968:

Society for the history of Czechoslovak Jews in New York:

a) Program koncertu 17.11. 1968 - oslavy milénia /na programu m.j. Smyčcové trio G. Kleina/.

b) Dopis Lewise Weinera, upozorňující na tento koncert.

1969:

- a) Program koncertu „Hudba za mřížemi“, 26.6. 1969.

b) Recenze tohoto koncertu v Lidové demokracii /1.7. 1969/ - výstřížek.

- Dopis Lewise Weinera, zasílá Sonátu pro klavír, Smyčcové trio a fotografie G. Kleina.

- Článek z časopisu Vlasta: „Dívčí pensionát - L 410“ /se zmínkami o G. Kleinovi/.

- Výstřížek z novin VZ Prag, 18.7. 1969 /zmínka o Sonátě pro klavír G. Kleina/.

1970:

- Program vernisáže výstavy Rudolfa Krajce, 29.9. 1970 /na programu m.j. Smyčcové trio G. Kleina/.

- a) Pozvánka na zahájení výstavy „Kultura v Terezíně“, 14.5. 1970 /na programu Smyčcové trio G. Kleina/. Pořádá SŽM v Praze.
- b) Dopis ředitele SŽM, děkuje prof. Kleinové za poskytnuté materiály na výstavu.

1971:

- a) 2 dopisy od Joži Karase z USA /30.3. a 28.9. 1971/ prof. Kleinové o propagaci Tereziánské hudby a díla G. Kleina.
 - b) Články z různých novin z USA o Tereziánské hudbě od J. Karase /s českým překladem/.
-
- Pozvánky na literární večer k 30. výročí úmrtí básníka Hanuše Bonna, 19.10. 1971 /na programu Sonáta pro klavír G. Kleina/.
-
- a) Pozvánka na komorní koncert ČHF, 24.2. 1971 /na programu m.j. Smyčcové trio G. Kleina/.
 - b) Program tohoto koncertu.
-
- „Koncertní život“ 1971/8: program koncertu Českého smyčcového tria, 26.8. 1971 /hráno i Smyčcové trio G. Kleina/.
-
- Památník Terezín: dopis s dotazem na zhudebnění básně Petra Kiena G. Kleinem.
-
- Část scénáře pro televizní pořad „Postřelení ptáci svědčí o válce“ /pořad o G. Kleinovi/.

1972:

- Výstřížek z Hudebních rozhledů č. 12/72: recenze výstavy „Umění v Terezíně“ /zmínka o G. Kleinovi/.

1975:

- Dopisnice od Gabriela di Cicco z Argentiny, 25.3. 1975. Obsahuje žádost o notový materiál a životopisná data G. Kleina.
- Dopis ze Svazu čs. skladatelů prof. Kleinové. Obsahuje pozvání na diskusi o skladatelském díle G. Kleina, 11.2. 1975.

1977:

- Výstřížek z Hlasu revoluce 1977/21: článek o Karlu Poláčkovi se zmínkou o G. Kleinovi.

1978:

- Pozvánka na vernisáž výstavy Hany Storchové, 19.9. 1978. Na programu Smyčcové trio G. Kleina.
- a) Výstřížek z Hlasu revoluce 1978/46: článek „Nedokončená sonáta“ /umělci proti fašismu/ - o G. Kleinovi.
- b) Výstřížek z Hlasu revoluce 1978/47: upozornění na studii v Hudební vědě od Milana Slavického o G. Kleinovi.

1979:

- Pozvánka na zahájení výstavy „Dětské kresby z koncentračního tábora Terezín“. Na programu Smyčcové trio G. Kleina. 1.6. 1979

- a) Program koncertu Českého smyčcového tria, 21.2. 1979. Hrání i Smyčcové trio G. Kleina.

b) PF 1979 – České smyčcové trio /s podpisy členů: Jan Krejčí, Ladislav Dlouhý, Jaroslav Niederle/.

- a) „Koncertní život“ 4/5 - 1979: výstřižky s programem koncertu Českého smyčcového tria, 25.4. 1979. Hrání i Smyčcové trio G. Kleina.

b) Pozvánka na tento koncert.

c) Recenze tohoto koncertu /Hudební rozhledy 1979/6/.

- a) Program koncertu Českého smyčcového tria, 3.2. 1979 /Foerstrova síň v Praze/. Hrání i Smyčcové trio G. Kleina.

b) Recenze tohoto koncertu: článek „Neuskutečněné naděje“ od dr. Evy Müllerové.

- Dopis Irmě a Jiřímu Lauscherovím / 8.12. 1979, Bromma/ o propagaci díla G. Kleina.

- Program k otevření výstavy „Osvětím ve výtvarném umění“, /6.4. 1979, Městská knihovna v Praze/. České smyčcové trio hraje Smyčcové trio G. Kleina.

- Program koncertu „The holocaust in music“, /22.4. 1979, Temple B'nai Israel, New Britain, Connecticut/. Na programu i díla G. Kleina.

1980:

- Pozvánka na zahájení výstavy dr. Vladimíra Máši, 6.3. 1980 v Praze. Na programu Smyčcové trio

G. Kleina /hraje České smyčcové trio/.

- Program k zahájení výstavy „Osvobození koncentračních táborů a Terezín 1941-5“, /7.5. 1980, Památník Terezín/. České smyčcové trio hraje Smyčcové trio G. Kleina.

- Program koncertu 21.9. 1980 /Hartford, Connecticut/. Karas String Quartet hraje m.j. Fugu a Smyčcové trio G. Kleina.

- „Nordbayerischer Kurier“, 4.2. 1980: „Vital und klangschon“ - recenze koncertu Českého smyčcového tria /hráno i Smyčcové trio G. Kleina/.

1981:

- Výstřižek z Věstníku ŽNO /duben1981/: „Aktuality“ - 8.3. 1981 Tryzna v Praze /na programu m.j.Smyčcové trio G. Kleina/.

- a) Pozvánka na klavírní recitál Jaromíra Klepáče, 20.11. 1981 v Rudolfinu, na programu Sonáta pro klavír G. Kleina.

b) Program tohoto koncertu.

c) Interpretační soutěž v Hradci Králové, 24.11. 1981: J. Klepáč hraje Sonátu pro klavír G. Kleina.

- Pozvánka Svazu čs. skladatelů na 27. přehlídku Českého koncertního umění.

Na programu m.j. Smyčcové trio G. Kleina /hraje České smyčcové trio/, 5.10. 1981.

- a) Dopis Frankfurter Kunstgemeinde prof. Kleinové o konání festivalu

„Jüdische Musikwoche“, 15.-23.11. 1981.

b) Sešit - program „Jüdische Musikwoche“, 21.11. 1981. Na programu Smyčcové trio G. Kleina.

c) Recenze z různých novin na koncerty tohoto festivalu.

1982:

- Program koncertu „Music of the holocaust“, 7.6. 1982 /Kanada/. Karas String Quartet hraje m.j. Fantasii a Fugu G. Kleina.

1983:

- Článek o Ervínu Schulhoffovi se zmínkou o G. Kleinovi /Zürichsee Zeitung, 25.3. 1983/

- XXV. Dvořákův karlovarský podzim - program koncertu Českého smyčcového tria, 20.9.

1983.

Hráno i Smyčcové trio G. Kleina.

- „The precious legacy – concert“. Na programu m.j. Fantasie a Fuga G. Kleina, 28.12. 1983.

Hraje Karas String Quartet.

1984:

- Dopis od klavíristky Vardy Nishry prof. Kleinové. Obsahuje zmínky ohledně Sonáty pro klavír

G. Kleina. 21.5. 1984.

1985:

- Věstník ŽNO, leden 1985: „Před 40 lety zahynul G. Klein“ - článek Hany Žantovské.

- Článek Jaroslava Šedy „Ztráty na prahu svobody“ - Tvorba, 30.1. a 6.2. 1985 /m.j.

i o G. Kleinovi/.

- Májový koncert - program koncertu Českého smyčcového tria, 23.5. 1985, Praha - Strahov.

Hráno i Smyčcové trio G. Kleina.

- Článek „Terezínský pianista“ - Hlas revoluce, červen 1985 /o G.K./.

- a) „Sibelius – akademia“ - program koncertu čs. umělců, 16.10. 1985. Hráno i Smyčcové trio G. Kleina.

b) Překlad 2 recenzí tohoto koncertu z 19. a 24. 10. 1985.

- K vydání desky Pantonu „Hudba psaná v Terezíně“:

- a) Seznam desek Pantonu - „Panton k 40. výročí osvobození“: m.j. „Hudba psaná v Terezíně“ /zde i Sonáta pro klavír a Smyčcové trio G. Kleina/.
- b) Lidová demokracie, 31.5. 1985: článek Milana Kuny „Hudba psaná v Terezíně“.
- c) Večerní Praha, 18.3. 1985: článek „Hudba psaná v Terezíně“.
- d) Práce, 7.5. 1985: článek „Desky pro vás - Hudba psaná v Terezíně“.

- Program koncertu „Wadsworth Atheneum“, 18.7. 1985, Hartford. Karas String Quartet hraje m.j. Fantasii a Fugu G. Kleina.

- a) Dopis prof. Kleinové od klavíristky Vardy Nishry /3.1. 1985, Givat Chaim/, v němž upozorňuje na svůj koncert v Izraeli, 23.2. 1985

b) Pozvánka na tento koncert, 23.2. 1985 v Bach - Centre, Givat Chaim.

c) Program tohoto koncertu: „In memory of G. Klein“. V. Nishry hraje m.j. 2x Sonátu pro klavír G. Kleina.

d) Recenze tohoto koncertu /Haarec, 17.3. 1985/.

e) Dopis prof. Kleinové od V. Nishry /19.3. 1985/. Informuje o koncertě z 23.2. v Givat Chaim.

f) Recenze koncertu V. Nishry v Neanderkirche, Düsseldorf /West Deutsche Zeitung, 7.9. 1985 a nedat. novin. článek/.

g) Program koncertu V. Nishry, 5.10. 1985, Bach - Centre, Israel. Hrána i Sonáta pro klavír G. Kleina.

1986:

- Věstník ŽNO, říjen 1986: článek „Samozřejmá blízkost Františka Halase“ /Jiří Žantovský/, se zmínkou o rodině Kleinových.

- a) Hudební rozhledy /XXXIX/ 11, 1986/: recenze na gramofonovou desku, vydanou Pantonem „Hudba psaná v Terezíně“ /zde i skladby G. Kleina/.

b) Věstník ŽNO: „Hudba z Terezína“ - recenze téže desky.

- Dopis prof. Kleinové od Jiřího Karase /8.7. 1986, Bloomfield/. M.j. posílá adresu klavíristky V. Nishry a informuje o provedení Smyčcového tria G. Kleina.

- Program koncertu Českého smyčcového tria 1.2. /asi 1986/ v Kirche v Bayreuthu. Hráno i Smyčcové trio G. Kleina.

- B'nai B'rith music festival /červen - červenec 1986/. Na programu m.j. Hudba psaná v Terezíně /i Smyčcové trio a Sonátu pro klavír G. Kleina/ - programy, informační letáky, recenze.

1987:

- Karas String Quartet:

- a) Program koncertu 30.3. 1987 v Emory university. Hrána Fantasie, Fuga i Smyčcové trio G. Kleina.
- b) Program koncertu /s životopisem/ 19.4. 1987 v Temple E. Woodcliff Lake. Hráno totéž.
- c) Program koncertu 27.4. 1987, Denver. Hrána Fantasie a Fuga G. Kleina.
- d) „Karasovo kvarteto hraje skladby z Terezína“ - článek z Hlasu národa, 16.5. 1987.

- a) Program orchestrálního koncertu 19.3. 1987 v Obecném domě v Praze.

Na programu Koncert pro klavír a orchestr „Na paměť G. Kleina“ od Vojtěcha Saudka.

- b) 2 recenze tohoto koncertu /Vilém Pospíšil a Jiří Štílec - Hudební rozhledy 6/87/.

- „Music aus dem KZ Theresienstadt“ - recenze gramofonové desky vydané Pantonem /„Jüdenche rundschau Maccabi nr. 49“, 3.12. 1987/.

- „Verdiho rekviem v Terezíně“ - článek Milana Kuny /Hudební rozhledy 5/1987/. Zmínka o G. Kleinovi.

1988:

- Program vzpomínkového večera, 29.10. 1988, Židovská radnice v Praze.

Na programu m.j. Smyčcové trio G. Kleina.

- „Music from the paradise camp“ - recenze pořadu, vysílaného 12.4. 1988 v rozhlase /„The Australian Jewish Times“/.

- „Music im holocaust“:

- a) Program koncertu, 9. - 17.11. 1988, Zürich. Na programu m.j. Sonáta pro klavír G. Kleina.
Orig. a kopie, informační letáky.
- b) Recenze tohoto koncertu / 9.11. 1988/ z různých novin.

1989:

- Věstník ŽNO, 12/1989: článek Jana Dehnera „Památce nadějného skladatele“ -
o G. Kleinovi.

- Dopis prof. Kleinové /29.1. 1989/ výboru ČHF v Praze, o udělování
stipendií umělcům, provádějícím skladby G. Kleina.

- Program symfonického koncertu k Mezinárodnímu dni studentů /17.11. 1989,
Karlovy Vary/. Tomáš Víšek hraje koncert pro klavír a orchestr „Na paměť G. Kleina“
od Vojtěcha Saudka.

- Kopie recenze /„Union – News“, 6.3. 1989/ koncertu klavíristky V. Nishry, 4.3.
1989, Northampton. Hrána i Sonáta pro klavír G. Kleina.

- Recenze /„The Jerusalem Post“, 3.5. 1989/ koncertu: „Music by Pavel Haas and
others“, 1.5. 1989, YMCA v Jeruzalémě. Na programu m.j. Ukolébavka G. Kleina.

1990:

- Dopis Petera Jelaviche /History Department University of Texas/ prof. Kleinové
o jeho studijních záměrech a zájmu o terezínskou hudbu, 19.7. 1990.

- Foerstrova společnost - program klavírního koncertu Tomáše Víška 22.11. 1990. Hrána m.j.
Sonátu pro klavír G. Kleina.

- Program rozhlasového vysílání stanice Vltava 6. a 7.6. 1990: „Na památku skladatelů
Terezínského ghetta“ /i Smyčcové trio G. Kleina/.

- a) Dopis prof. Kleinové dr. Jiřímu Pilkovi /vedoucí hudebního vysílání Čs. televize/, upozorňující na neodvysílaný pořad o G. Kleinovi „Postřílení ptáci svědčí o válce“ /26.1. 1990/.
- b) Recenze tohoto pořadu v rubrice Kultura: „Hudba v ghettu“ /Jiří Rulf/ b. d., /asi Tvorba/.

- a) Die Zeit /březen 1990/: článek „Selbstbehauptung mit Musik“ - o hudbě v Terezíně /zmínka o G. Kleinovi/.
- b) Jüdische Allgemeine, 11.1. 1990: článek „Das fatale schweigen“- výzva k hodnocení díla terezínských skladatelů včetně G. Kleina.

- Dopis Věry Herzogové /18.8. 1990/ prof. Kleinové. (U Herzogů byl v r. 1990 nalezen balík rukopisů G. Kleina).

- Akademie der Künste Berlin: koncert „Kammermusik aus dem Ghetto Theresienstadt“ /8. a 9.9. 1990/.
- a) Program těchto koncertů /hráno i Smyčcové trio a Sonáta pro klavír G. Kleina/.
- b) Úvod k 2. koncertu Waltera Roslera „Musik aus Theresienstadt“.
- c) „Kammermusik aus dem Ghetto Theresienstadt“ - propagační text ke koncertům od Christiane Peter.
- d) Recenze těchto koncertů.

- a) Musica reanimata - propagační text ke koncertům v Berlíně, Frankfurtu, Drážďanech, Bonnu a Mnichově. Na programu m.j. díla G. Kleina /prosinec 1990/.
- b) Musica reanimata: „Kammermusik aus dem Ghetto Theresienstadt“ - text ke koncertům 8. a 9.9. 1990 v Berlíně od Ch. Peter, programy koncertů 4.11. v Neukölln a 8.12. ve Frankfurtu s životopisem skladatelů.

- Program koncertu 8. a 12. 2. 1990 členů Boston Symphony orchestr /hráno i Smyčcové trio G. Kleina/.

1991:

- „Prodaná nevěsta a Ghetto Swingers /o Terezíně trochu jinak/“ – Lidové noviny, 16.3.1991 /zmínka o G.Kleinovi/.

- Plakát Simon Wiesenthal Center - Singing in the Lion's Mouth /dr. Nick Strimple/ 12.11. 1991, Los Angeles - koncert hudby z Terezína.
- Hawthorne String Quartet:
 - a) Program koncertu 14.4. 1991, Knesset Israel /hrána m.j. Fantasie a Fuga a Smyčcový kvartet op.2 G. Kleina/.
 - b) Program koncertu 25.4. 1991, New York /hrána Fantasie a Fuga, Smyčcové trio a Smyčcový kvartet op.2 G. Kleina/.
 - c) Program koncertu v Manchesteru /b.d./ - hráno m.j. Duo pro housle a cello G. Kleina.
 - d) Program koncertu 26.6. 1991 v Ravinii - i Smyčcové trio a Smyčcový kvartet op.2 G. Kleina.

- Text /a úvodní slovo Zuzany Růžičkové/ ke koncertu 16.10. 1991 v Maislově synagoze v Praze /uvedeny skladby G. Kleina/.
- Česká filharmonie - koncertní program: mimořádný koncert na paměť vyvražděných československých Židů, 19.10. 1990 v Praze /v programu zmínka o G. Kleinovi/.

- Dopis Rudolfu Firkušnému 18.12. 1991 od Jiřího Štilce ze Supraphonu o natočení Sonáty pro klavír G. Kleina.
- a) Program koncertu 4.5. 1991 /v rámci „Kolokvium music in Theresienstadt“/ v Drážďanech. Na programu i Sonáta pro klavír a Smyčcové trio G. Kleina.
- b) Přednáška Vojtěcha Saudka o G. Kleinovi 4.5. 1991 na kolokviu v Drážďanech.

- a) „Terezín: The music 1941-1944“ - letáček k vydání dvojCD, m.j. i skladby G. Kleina, Romantic Robot, England, 1991.
- b) Článek „Classical Recordings“ - recenze uvedeného CD /30.6. 1991, Washington Post/.
- Program koncertu /7.5. asi 1991/ v Kontertsaal Hardenbergstrasse /blíže neurčeno/. Na programu m.j. Trio G. Kleina.

- a) Foerstrova společnost - program koncertu /11.4. 1991, Foersterova síň, Praha/
Tomáše Víška. Hrána m.j. Sonátu pro klavír G. Kleina.
- b) Aspirantský klavírní koncert - program koncertu T. Víška /14.5. 1991, Atrium,
Praha/. Hrána m.j. Sonáta pro klavír G. Kleina.

- a) Program rozhlasového vysílání stanice Vltava: „Skladatelé Tereziánského ghetta“
/9.5. 1991/. M.j i G. Klein- Smyčcové trio.
- b) Program rozhlasové stanice Vltava: „Pro musica“ - komorní koncert k počtě
umělců tereziánského ghetta. Záznam koncertu ze 16.10. na radnici ŽNO. Hrána
i Sonáta pro klavír a Partita G. Kleina /20.10. 1991/.

- a) Dny soudobé hudby - Myslivečkův komorní orchestr hraje Partitu G. Kleina
/24.3. 1991, Strahovský klášter/.
- b) Program koncertu Myslivečkova komorního orchestru /29.8. 1991, München/
Hrána Partita G. Kleina.
- c) Program koncertu Myslivečkova komorního orchestru /9.5. 1991, Atrium,
Praha/. Hrána Partita G. Kleina.

- a) Program koncertu klavíristky Virginie Eskin a Hawthorne String Quartet /16.1. 1991,
Amsterdam/. Hrána Sonátu pro klavír, Smyčcové trio, Smyčcový kvartet op. 2 a Fantasie
a Fuga G. Kleina.
- b) Program koncertu Hawthorne String Quartet /18.4. 1991, Massachusetts/. Hrána
Fantasie a Fuga, Sonáta pro klavír /klavír, Soomi Lee/ a Smyčcové trio G. Kleina.
- c) Program koncertu Hawthorne String Quartet /25.4. 1991, New York/: „Composers
of Terezin“. Hrána Fantasie a Fuga, Smyčcové trio a Smyčcový kvartet op. 2 G. Kleina.

- Kopie recenzí k vydání CD „Chamber music from Theresienstadt“ /Hawthorne
String Quartet a V. Eskin hrají Smyčcové trio a Sonátu pro klavír G. Kleina/.

- Dopis Marka Ludwiga /21.3. 1991, Boston/ prof. Kleinové o koncertu
v Amsterdamu, 16.1. 1991, ohledně notového materiálu G. Kleina.
- Článek „Brundibár se vrací do Terzína“, se zmínkou o G. Kleinovi /Svobodné slovo,
21.9. 1991/.

- Program koncertu La Roche Quartet /12.11. 1991, Janáčkova síň ČHF, Praha/
Hrány m.j. Čtyři kusy pro smyčcový kvartet G. Kleina.
- Vzpomínkový koncert /24.11. 1991, Janáčkova síň ČHF/. La Roche Quartet hraje
Fantasii a Fugu G. Kleina.
- Terezínská iniciativa: článek „Terezínská hudba“ se zmínkou o G. Kleinovi /b.d./.
- Concerts Radio France:
 - a) Program koncertu „Musique a Terezín“ /11.12. 1990, Francie/. Na programu
i Smyčcové trio /hraje Kvartet Martinů/ a Sonáta pro klavír /hraje T. Víšek/ G. Kleina s
českým
překladem části programu.
 - b) Článek „Dvojí zeptání pro Vojtěcha Saudka“ /3.1. 1991, Lidové noviny/ o koncertu
Radia France 11.12. 1990, Paříž. /s rozšířeným předpisem tohoto rozhovoru: „Terezín
v Paříži“/.
- Článek „Koncert židovské hudby“ - recenze koncertu 24.10. 1991 na radnici ŽNO
v Praze. Na programu m.j. Smyčcové trio a Sonáta pro klavír G. Kleina /Svobodné slovo,
6.11. 1991/.
- a) Dopis dr. Nicka Strimpleho /28.6. 1991, Los Angeles/ prof. Kleinové o propagaci
Terezínských skladeb.
- b) Příložený článek M. Ludwiga /„The spokesman - review, 16.5. 1991/. Zmínka
o G. Kleinovi.
- c) Dopis dr. N. Strimpleho /28.6. 1991, Los Angeles/ Lubomíru Havlákovi.
- d) Dopis dr. N. Strimpleho /29.4. 1991, Los Angeles/ prof. Kleinové
o propagování díla G. Kleina s odpovědí na tento dopis.
- e) Příložený program koncertu 18.7. 1990, Praha. „The Choral Society of Southern
California“ - na programu m.j. První hřích - skladba pro sbor G. Kleina.
- Dopis dr. N. Strimpleho /22.8. 1991, Los Angeles/ prof. Kleinové o připravovaném projektu
o Terezíně „Singing in the Lion´s Mouth“ a o koncertu z děl terezínských skladatelů.

- „Musikverlag Bote und Bock“ /Berlín/ - korespondence s p. Kannegiesserem o publikaci děl G. Kleina.

- „Setkání k 50. výročí vzniku ghetta v Terezíně“ - program. 16.10. 1991 /Praha/, 18.10. /Terezín/ a 24.10. 1991 /Praha/. Na programu i díla G. Kleina.

- Dopis pracovnice Památníku Terezín Václavy Suché prof. Kleinové ohledně notopisu G. Kleina /5.8. 1991, Terezín/.

- Terezínská iniciativa /1990/: článek „O bohatství života v předpekli“ se zmínkou o G. Kleinovi.

- „Tribute to Theresienstadt“ - koncert 14.4. 1991 v Sydney. Na programu i Sonáta pro klavír
 - a Smyčcové trio G. Kleina:
 - a) Program tohoto koncertu.
 - b) Dopis Idy Ferson /6.8., Sydney/ Geraldu Symondsovi o přípravě koncertu.
 - c) Recenze koncertu: „Compositions survived on their merits“ /b.d./, „Music in the midst of madness“ /b.d./ a „Their artistry lives on“ /10.4. 1991/.
 - d) Dopis prof. Kleinové od neznámého pisatele /26.4. 1991, Roseville/ o koncertu 14.4. 1991 v Sydney.

- „Saison musicale“ 1990-1991 - přehled koncertů Radia France. 11.12. 1991 na programu Sonáta pro klavír a Smyčcové trio G. Kleina.

- a) Musica reaminata - přehled akcí 13.11. - 21.12. 1991. Na programu i díla G. Kleina (přiložen dopis prof. Kleinové).
- b) „Music in Theresienstadt“ - program kolokvia /4.5. 1991, Drážďany/ - iniciativa Musicy reanimaty /Berlín/. Na programu i referát V. Saudka o G. Kleinovi.
- c) „Music in Theresienstadt“ - referát z tohoto kolokvia.
- d) Hudební rozhledy,8/1991, XLIV/ - článek „Musica reanimata“ - o kolokviu 4.5. 1991 v Drážďanech.

- Program koncertu Stephanie Haas „Lieder aus dem Schatten II.“ /říjen 1991, Stuttgart/.

Zpívány

m.j. Tři písně od G. Kleina.

1992:

- „Konzerte zur Erinnerung an Theresienstadt,, /Christiane Peter/ - recenze koncertu 24.11. 1991 v Praze /na programu i skladby G. Kleina/ - Israel - Nachrichten, 17.1. 1992.

- „Musica reanimata“ - Animaton Nr.5 /leden 1992/: informace o vydání referátů z kolokvia 4.5. 1991 v Drážďanech „Musik im Theresienstadt“.

- Music News from Prague, 1-2 /92/: článek „Foreign Recordings of Czech Music“- recenze CD „Chamber Music from Terezín“ /Hawthorne String Quartet, V. Eskin/ - m.j. skladby G. Kleina.

- a) PRO, 25.1. 1992: článek „Hudba z Terezína“ - recenze CD „Terezín /The Music 1941-44/“, /Romantic Robot/. M.j. i skladby G. Kleina.

b) Music News from Prague, 3-4/92/: článek „The memento of the composers from Terezín“ - recenze CD „Terezín /The Music 1944-44/“.

- a) Literární noviny /30.1. 1992/: článek „Vlasta Schönová - chtěla jsem být herečkou /4/“. Se zmínkou o G. Kleinovi.

b) Literární noviny /13.2. 1992/: článek „Vlasta Schönová - chtěla jsem být herečkou /6/“ - pokračování čl. z 30.1. a článek „Dovětek o G.Kleinovi“.

- a) Program koncertu „The Beverly Hills presbyterian Church Chancel Choir“ /dirigent N. Strimple/, /29.3. 1992, Beverly Hills/. Na programu i skladby G. Kleina.

b) „Singing in the Lion´s Mouth - Music and Poetry from Terezín“. Program koncertu 9.1. 1992, Los Angeles. Na programu i skladby G. Kleina.

c) Recenze koncertu: „Singing in the Lion´s Den“ /The Jewish Journal/, „Holocaust composers not forgotten“ /Daily news - Los Angeles/ a „Concert to Feature Music of Paradise Ghetto“ /La Times, 3.1. 1992/.

- a) „Lieder aus dem Schatten“ - program koncertu Stefanie Haas –soprán. /21.3. 1992, Alte Synagoge Hechingen/. Zpívány m.j. Tři písně G. Kleina.

b) „Zum Verstummen gebracht“ - recenze koncertu /Hohenzollerische Zeitung, 24.3. 1992/.

- c) GEDOK /Stuttgart/ - propagační letáček koncertů /3.10. S. Haas zpívá i skladby G. Kleina/.
- Program koncertu S. Haas v Praze /b.d./ Zpívány m.j. Tři písně G. Kleina.
- Tempo /březen 92/ č.180: recenze na CD „Chamber Music from Terezín“ a „Theresienstadt - The Music 1941-44“. M.j. skladby G. Kleina.
- Klavírní soutěž Artura Rubinsteina, 1. -15.4. 1992, Tel Aviv - informační leták /jednou z povinných skladeb Sonáta pro klavír G. Kleina/.
- „The competition which had no luck a lady winner for the first time“ /Eli Karev/ - článek se zmínkou o Sonátě pro klavír G. Kleina /The Jerusalem Post, 16.4. 1992/.
- a) Jerusalem Music Centre - program koncertů z díla G. Kleina /30.4. 1992, Jerusalem/.
- b) Program rozhlasového vysílání /The Jerusalem Post, 23.4. - 1.5. 1992/ - přímý přenos koncertu z díla G. Kleina, 30.4. 1992, Jerusalem.
- c) „Koncert v rozhlase“ - informační leták o koncertu 30.4. 1992 v Jeruzalémě.
- d) Roš Chodeš /září 1992/ - recenze vysílání - „Koncert v rozhlase“ /30.4. 1992, Jerusalém/.
- Program koncertu Karas String Quartett: „Music from Theresienstadt“, /28.6. 1992 Amsterdam/. Hrána i Fantasie a Fuga G. Kleina.
- a) Dopis Michelle Rollet /tajemnice souboru 2E2M/ prof. Kleinové /22.10. 1992 Champigny/ o koncertu z díla G. Kleina.
- b) Pozvánky na koncert souboru 2E2M, /7.7. 1992, Champigny/.
Na programu skladby G. Kleina.
- c) „Centre Olivier Messiaen“ - program koncertu z díla G. Kleina, /7.7. v Champigny/.
(S životopisem G. Kleina od V. Saudka a informace o interpretech).
- a) „Mladé podium“ - program hudebního festivalu v Karlových Varech
- 23.8. 1992 koncert klavíristy Tomáše Víška. Hrána m.j. Sonáta pro klavír G. Kleina.
- b) T. Víšek - propagační leták s repertoárem / i Sonáta pro klavír G. Kleina/.
- c) 1. Wiener internationaler Music Wettbewerb /1992/ - program.

- Hrána i Sonáta pro klavír G. Kleina.
- d) Program koncertu T. Víška /22.10. 1992, Vídeň /-závěrečný koncert soutěže.
Hrána i Sonáta pro klavír G. Kleina. (objednávka nahrávky tohoto koncertu)
- a) Program koncertu Des Prager Jugendkammerorchesters - dirigent Jiří Smutný,
4.9. 1992, /Kulturgesellschaft Königstein e.V./. Na programu i Partita G. Kleina.
- b) Mysliveček Kammerorchester Prag - program koncertu /7.9. 1992, Ahrensburg/.
Hrána i Partita G. Kleina.
- a) 42. Berliner Festwochen 1992 - 2.9. koncert Doležalova kvarteta. Hrání i skladby G.
Kleina.
- b) Program koncertu /2.9. 1992, Berlín/. (s životopisy skladatelů)
- c) Recenze koncertu/2.9. 1992/: „Doležal-Quartett im Einsatz für vergessene
Komponisten“ /4.9. 1992, Morgen Post/.
- a) The Jerusalem duo - program koncertu /20.9. 1992, Praha/ na radnici ŽNO. Hrána
i Sonáta pro klavír G. Kleina.
- b) Společnost ochránců židovské kultury - Heřmanův Městec - program koncertu
Jerusalémského dua /19.9. 1992/. Hrána i Sonáta pro klavír G. Kleina.
- Hudební rozhledy č.10: článek „S Paulem Mefanem o G. Kleinovi a o soudobé
hudbě ve Francii“ /V. Saudek/.
- a) Týdeník Rozhlas /5. - 11.10. 1992/: „Mladá skladatelská generace“ /V. Saudek/.
Na programu pořadu koncert pro klavír a orchestr „Na paměť G.Kleina“.
- b) „Hudba Tereziánského ghetta“ /Ludmila Vrkočová/ - pořad v rozhlase /9.6. 1992/.
Výstřižek.
- a) Program koncertu Hawthorne String Quartet „Vozes Silenciosas“ /18.10. 1992,
Salao Nobre, CIP/. Hrání i skladby G. Kleina.
- b) „Silenced Voices“ - program koncertu Hawthorne String Quartet /27.10. 1992,
Union israelita de Caracas/. I díla G. Kleina.

- Program Radio Bayern 4 /23.11. 1992/: pořad „Aus den Musikstudios des Bayerischen Rundfunks“ /i Smyčcové trio G. Kleina/.

1993:

- Kopie stati z knihy Lubomíra Peduzziho: „Pavel Haas“ /1993/, týkající se G. Kleina.
- a) HIS ČHF - G. Klein: propagační leták /výběr z díla, diskografie/, text Milan Slavický.
- b) G. Klein poprvé v souborném vydání - leták se seznamem skladeb a objednávkovým lístkem.
- Musica reanimata - Verdrängte Musik NS - verfolgte Komponisten und ihre Werke /i G. Klein/ - informační leták /VON BOCKEL VERLAG, Hamburg/.
- Článek „Terezín“ - BBC music magazin, o G.Kleinovi /nedat./.
- a) Vojtěch Saudek, životopis G. Kleina /průvodní text ke gramofonové desce vydané v r. 1993 - soubor 2E2M v Paříži/.
- b) V. Saudek - průvodní text k vydání Tři písní a Ukolébavky G. Kleina.
- Elliott Schwartz: Prelude „In memoriam of G. Klein“ /leden 1993/ Skladba používá citace z díla Smyčcové trio G. Kleina.
- „The Music of Terezín“ - v programu BBC 2 /b.d./ - článek k tomuto programu.
- a) Dopis dr. Tomislava Volka prof. Kleinové /přiložen dopis adresovaný Terezínské iniciativě/.
- b) Dopis dr. Volka /Mozartova obec ČR/ Nadaci Terezínská iniciativa ohledně studie G. Kleina „Smyčcová kvarteta W.A.Mozarta“ /8.1. 1993/.
- „Verfemte Musik - Komponisten in der Diktaturen unseres Jahrhunderts“ - program kolokvia /9.-12.1. 1993, Drážďany/.
- „Jací jsme byli ? /k entonacioálním aspektům československých židovských hudebníků v Terezíně/“ /M. Kuna/. Zmínka o G. Kleinovi /Hudební rozhledy č.2, 1993/.
- a) Průvodní lístek George J. Hornera prof. Kleinové /4.2. 1993/ k dopisu Marka Ludwiga.
- b) Dopis M. Ludwiga /b.d./ prof. Kleinové o propagaci díla G. Kleina.
- c) Dopis M. Ludwiga /26.11. 1993, Boston/ prof. Kleinové o tomtéž.

- a) Dopis Hanse W. Boresche /Bergische Universität Wuppertal, 16.2. 1993/
prof. Kleinové se žádostí o kopie skladeb G. Kleina pro výstavní účely.
- b) Odpověď prof. Kleinové /12.3. 1993, Praha/. (chybí 2. str.)

- Recenze knihy Joži Karase „La musique á Terezín“:
 - a) „Les concerts de Terezín“ /Le nouvel observateur, 12.2. 1993/.
 - b) „Terezín chantait“ /Le monde, 14.11. 1993/.
 - c) „Terezín chantait“ /b.d./.

- Dopis dr. Laurence B. Kutlera /22.3. 1993, Ohio/ prof. Kleinové, žádající
o soupis skladeb G. Kleina.

- Program koncertu Hawthorne String Quartet, /18.4. 1993, New York, Merkin,
Concert Hall A. Goodman House/. Hrání m.j. Duo pro housle a cello G. Kleina.

- Program koncertů klavíristy Tomáše Víška /2. a 4.5. 1993, Amsterdam/. Hrání
m.j. Sonáta pro klavír G. Kleina. Přiložena pohlednice T. Víška prof. Kleinové.

- Pražské jaro 1993:
 - a) PRO 13.-19.5. 1993: „Pozvánka na koncert“ - pozvání na koncert ČF
„Památce Karla Ančerla“ /28.5. 1993/. Hrání m.j. Partita G. Kleina.
 - b) PJ 93 - celkový program /publikace/ - koncert ČF 28.5. v Rudolfinu.
 - c) Celkový program PJ 93 - 28.5. koncert ČF.
 - d) Program tohoto koncertu s předběžným programem.
 - e) Recenze tohoto koncertu: 1.6. 93, Lidová demokracie.
31.5. 93, Lidové noviny.

- a) Dopisy Michaela Palmera prof. Kleinové ohledně koncertu v Lucembursku z děl
terezínských skladatelů /19.6., 7.9. a 17.11. 1993/.
- b) Dopisy od Jany Kučerové z Ministerstva kultury ohledně koncertu v Lucembursku
/na programu Sonáta pro klavír G. Kleina/ s kopií dopisu senátorovi M. Palmerovi.

- Program koncertu 24.6. 1993 v opatství Emauzy. Myslivečkův komorní orchestr hraje m.j.Partitu G. Kleina.

- a) „Tereziánské reminiscence“ - rozhovory s dirigentem Gerdem Albrechtem se zmínkou o G. Kleinovi /ZN noviny, 23.7. 1993/.
- b) „Příznivá chemická reakce“ - s dirigentem G. Albrechtem o ČF. Zmínky o G. Kleinovi /Lid. noviny, 7.10. 1993/.

- a) Program koncertu klavíristy Davida Grosse /29.8. 1993, Berlín/. Hrána i Sonáta pro klavír G. Kleina.
- b) Recenze tohoto koncertu: „Im Licht des Mondes“ /30.8. 1993, Des Tagesspiegel/.

- ČF - přehled koncertů /1993/94/: 31.8., 2.a 3. 12. - na programu i Partita G. Kleina.

- Brahms, Schönberg - Musikfest Hamburg 1993:
 - a) Celkový program - ČF hraje m.j. Partitu G. Kleina /1.9. 1993/.
 - b) Program koncertu ČF 1.9. 1993.

- Ensemble 2E2M Saison 93-94 /16., 18.10. 1993, Ukraine - Kiev/. Hráno i Smyčcové trio G.Kleina/.

- Stefanie Haas: písňový recitál v rámci festivalu Musica Iudaica, Praha /zpívány i Tři písně G. Kleina/:
 - a) Novinový výstřižek /b.d./ upozorňující na festival Musica Iudaica 1993.
 - b) Celkový program festivalu Musica Iudaica.
 - c) Program koncertu S. Haas /23.10. 1993/.
 - d) Recenze tohoto koncertu.

- a) Program koncertu Stephanie Haas /24.10. 1993, Brno/. Zpívány i Tři písně G. Kleina.
- b) Program koncertu S. Haas 3.9. 1993: „Lieder aus Prag, /Schloss Monrepos, Stuttgart/.

- c) Recenze tohoto koncertu z 3.9. 1993 /9.9. 1993, Ludwigsburger Kreiszeitung/. Na programu i Tři písně G. Kleina.

- a) Článek k pořadu „Der grosse Musikabend in Dritten“ na NDR 3, /20.11. 1993/
Na programu i skladby G. Kleina.
- b) „Prager Zeitung“, /2.12. 1993/ - recenze vysílání NDR 3 z 20.11. 1993.

- Christiane Peter: „Erinner an Prag und Theresienstadt /zum 90. Geburtstag der Pianistin Alice Sommer/“ - zmínka o interpretaci děl G. Kleina /Israel Nachrichten, 26.11. 1993/.

- Recenze KOCH International CD /ze skladeb G. Kleina/ z různých novin a časopisů:
 - a) Crescendo M3 /prosinec 1993/.
 - b) Fono Forum 2/94.
 - c) Fanfare /10.-11. 1993/
 - d) Houston Cronicle /25.7. 1993/ s dopisem prof. Davida Blocha /26.1. 1994, Israel/
prof. Kleinové.

- a) Česká filharmonie - koncertní program /2. a 3.12. 1993, Rudolfinum/. Hrána i Partita G. Kleina.
- b) Recenze koncertu ČF 2. A 3.12. 1993: „Albrecht poprvé v abonomá“ /b.d./.

- Dopis Hilde Kramm-Walter prof. Kleinové /4.12. 1993, Braunschweig/.

- Program koncertu ČF, /5.12. 1993, Řecko/. Hrána i Partita G. Kleina.

- a) Program koncertu ČF /8.12. 1993, Vídeň/. Hrána i Partita G. Kleina.
- b) ČF „Hamburg v Praze“ - program koncertu /31.8. 1993, Rudolfinum/. Hrána i Partita G. Kleina.

- „Music News from Prague,,- článek: „G.Klein´s Complete Works“
o vydání kompletního díla G. Kleina a recenze koncertu Hawthorne String Quartet
/16.12. 1993, Praha/ u příležitosti vydání díla G. Kleina.

- a) ČHF - pozvánky na koncert u příležitosti vydání souborného díla G. Kleina
/16.12. 1993, radnice ŽNO Praha/. Hawthorne String Quartet hraje Smyčcový
kvartet op.2, Fantasii a Fugu a Smyčcové trio G. Kleina.
- b) Program koncertu z 16.12. 1993.

c) Recenze koncertu z 16.12. 1993 /Hudební rozhledy 2/1993/.

1994:

- „Notenmaterial von G. Klein jetzt publiziert“ /G.Flatow/ - článek o vydání notového materiálu G. Kleina /Prager Zeitung, Nr. 2+3 /94/.
 - a) 2 dopisy prof. Joshui Jacobsona /Northeastern University, 14.2. a 23.3. 1994/ prof. Kleinové o chystaném symposiu o terezínské hudbě.
 - b) „Hear Our Voices: Music in Terezin 1941-45“ - soubor kritik na symposiu /19. a 20.11. 1994, Boston/.
 - c) Dopis prof. J. Jacobsona /30.11. 1994, Northeastern University/ s poděkováním prof. Kleinové
za pomoc při přípravě symposia v Bostonu.
 - d) Program symposia v Bostonu s koncertem z děl G. Kleina.
- Výstřižek z časopisu Rozhlas - 11.3. 1994 na VKV pořad „Epizoda jednoho života“ o Dítě Skálové. Mezi díly zazněly i skladby G. Kleina.
- 2 recenze koncertu Hawthorne String Quartet z děl terezínských skladatelů v Cerry Hill Synagogue /6.4. 1994, Philadelphia/.
- „Komponieren als Todesverweigerung - Musik aus Theresienstadt“ /na 3.Vídeňském festivalu/ - článek se zmínkou o G. Kleinovi / Der Standard Kultur, 6.4. 1994/.
- Program koncertů 27. a 30.4. 1994 /Stavanger, Norsko/. Na programu i Sonáta pro klavír G. Kleina. Přiložen dopis Hanny de Vries Stavland prof. Kleinové o tomto koncertu /18.4. 1994, Stavanger/.
- a) „Kompozycke Ullmanna“ - článek o chystaném koncertu Stephanie Haas v Cieszynie a Bielsku, 6.5. 1994 /neznámý tisk, 4.5. 1994/.
 - b) Program koncertu S. Haas 6.5. v Cieszyně a 7.5. 1994 v Bielsko-Biale. Zpívány i Tři písně G. Kleina.
 - c) Program koncertu S. Haas: „Lieder aus dem Schatten“, /27.5. 1994, Berlín/. Zpívány i Tři písně G. Kleina.

d) Recenze koncertů S. Haas /24.10. 1994, Brno/: „Nečekané potěšení“. Na programu i Tři písně G. Kleina /Hudební rozhledy 1/94/.

- „Střípek, nejen terezínský“ - vzpomínka dr. Jindřicha Flussera /19.5. 1994/, i na G. Kleina.

- a) „Filharmonie z Terezína“ - recenze na CD České filharmonie s dirigentem Gerdem Albrechtem

„Musica rediviva“ z děl terezínských skladatelů - článek /Lidové noviny, červen 94/.

b) Music News from Prague 7-8/94 - recenze na CD ČF z děl terezínských skladatelů.

- Dopis Heleny Mahlerové z Torina /7.6. 1994, Praha/ prof. Kleinové týkající se skladeb G. Kleina.

- a) Dopis o umístění sídla Nadace G. Kleina v bytě prof. Kleinové /8.6. 1994/.

b) Návrh na registraci Nadace G. Kleina /1.6. 1994/.

- a) 2 dopisy Gaby Flatow /Iniciativa Hanse Krásy/ prof. Kleinové o chystaném pamětním koncertu v Terezíně. /8.8. a 4.10. 1994, Praha/.

b) Pozvánka na Terezínský pamětní koncert /16.10. 1994, Terezín/. Na programu i skladby G. Kleina.

c) Iniciativa Hanse Krásy - informační leták.

- Dopis prof. Davida Blocha /Terezin Music Memorial Project, Israel, 25.9. 1994/ prof. Kleinové s dotazem na skladby G. Kleina.

- a) Dopis od Stephanie Haas prof. Kleinové /26.9. 1994, Stuttgart/ o chystaném koncertu.

b) „Trunken von Küssen“ - program koncertu S. Haas /12.11. 1994, Synagoge Wittlich/. Zpívány i Tři písně G. Kleina.

c) Recenze koncertu 12.11. 1994: „Seltene Eindringlichkeit“ /16. a 17.11. 1994, Trierischer Volksfreund/

- Přehled koncertů Ensemble 2E2M /1994-95/: 30.9. 1994, 20.1. a 8.4. 1995 na programu díla G. Kleina.

- a) „A Commemoration of the Composers of Terezin“ - program koncertu Kociánova

kvarteta /17.10. 1994, Wigmore Hall, Westminster/. Hráno i Smyčcové trio G. Kleina.

b) Recenze tohoto koncertu /Financial Times, 20.10. 1994/.

- Dopis George Quandera /Deutsche Staatoper Berlin, 18.10. 1994/ prof. Kleinové o připravovaném projektu o dílu terezínských skladatelů, 30.3. 1995.

- Dopis Zdenky Fantlové-Ehrlichové /7.11. 1994, Londýn/ prof. Kleinové o G. Kleinovi.

- Přerovské echo č.12/1994: „Připomínáme si“ - 6.12. 1919 se před 75 lety narodil Přerově G. Klein.

- a) Program koncertu ČF /dirigent G. Albrecht/ 6.12. 1994 ve Frankfurtu - k nedožitým 75. narozeninám G. Kleina.
- b) Projev dirigenta G. Albrechta k tomuto koncertu.
- c) Recenze tohoto koncertu.
- d) „Albrecht pro Terezínský odkaz“ - recenze koncertu k nedožitým 75. narozeninám G. Kleina, 6.12. /Hudební rozhledy 2/94/.

- Programy koncertů z turné ČF /dirigent G. Albrecht/ po Německu. Na programu vždy Partita G. Kleina:
 - a) Düsseldorf, 8.12., b) Köln, 9.12., c) Hannover, 12.12., d) Lübeck, 14.12.,
 - e) Stuttgart, 19.12., f) Frankfurt, 7.12. 1994, g) soubor kritik těchto koncertů.

- a) Dopis Jutty Witthoefft /18.12. 1994, Hamburg/ prof. Kleinové o filmu o Terezíně /zmínka o G. Kleinovi/.
- b) Dopis dr. Hanuše Schimmerlinga /Terezínská iniciativa/ J. Witthoefft /30.6. 1994, Praha/ o Terezínské iniciativě.

- Dohoda o poskytnutí podpory na koncert k nedožitým 75. narozeninám G. Kleina s průvodním dopisem z ČHF /22.12. 1994/.

- Dopis Ulrike Fröhlich /27.12. 1994, Aachen/ prof. Kleinové - zmínka o G. Kleinovi.

1995:

- a) Nadace G.Kleina - pozvánka na koncert k nedožitým 75. narozeninám G. Kleina, /24.1. 1995, kaple sv. Vavřince, Praha/.
- b) Přepis recenze tohoto koncertu.

- Program koncertu Deutsches Symphonie Orchester Berlin /dirigent G. Albrecht/ /26. a 27.3. 1995/. Hrána m.j. i Partita G. Kleina. Přiložena recenze koncertu.

- a) „Gedenkveranstaltung - Befreiung des Ghettos Theresienstadt vor 50 Jahren“ - program festivalu /30.3. 1995, Staatsoper Berlin/. Na programu i díla G. Kleina.
- b) Kopie článku z programu: Milan Kuna - „An der Grenze zwischen Leben und Tod“.
- c) Pozvánka na tento festival.
- d) Dopis dramaturgyně festivalu pí. Mitttlehler prof. Kleinové /6.4. 1995, Berlin/. Posílá kritiky koncertů festivalu.

- Labyrinth 4/5: článek „Múzy v morovém městě /4/“- G. Klein.

- a) Program koncertu Stephanie Haas /2.4. 1995, Waldkirch/. Zpívány i Tři písně G. Kleina. „Fahnen Flucht“ - předběžný program, program s texty písní a recenze koncertu /Badische Zeitung, 4.4. 1995/.
- b) „Gedenkfeier anlässlich des 50. Todestages von Dietrich Bonhoeffer“ -program koncertu S. Haas /9.4. 1995, Zuffenhausen/. Zpívány i Tři písně G. Kleina.

- a) Program koncertu Ensemble 2E2M /8.4. 1995, Vintry, Francie/. Hráno i Duo pro housle a cello G. Kleina.
- b) „La musique venue de l'abime“ - recenze koncertu /Val de Marne č. 104, duben 1995/.

- Program koncertu Kuss Quartett /26.4. 1995, Berlin/. Hrána i Fantasie a Fuga G. Kleina.

- Dopis Hanse G. Kleina /16.5. 1995, Berlin/ prof. Kleinové o vydání knihy o G. Kleinovi.
- a) Program koncertu Stephanie Haas: „Israel Tage“ - celkový program. „Trunken von Küssen“ - S. Haas, /17.5. 1995, Bremen/. Přepis recenze koncertu - „Liebe zu den abenteuern der Klaufwelt“.

- b) „Feuerbacher Kulturfächer“ /Stuttgart/ - přehled koncertů, 12.5. 1995 koncert S. Haas /zpívány i skladby G. Kleina/ s programem a plakátem.
- Dopis prof. Davida Blocha /Terezín Music Memorial Project, Israel/ prof. Kleinové s příloženými programy koncertů z r. 1995:
- a) 10.5., Museum Yad Vashem /na programu Divertimento G.Kleina/.
 - b) Pozvánky s programem koncertu 21.9. 1995, Tel Aviv, z děl G. Kleina, Pavla Haase aj.
 - c) „Special concert“ - pozvánka s programem koncertu /23.12., Tel Aviv/ a /24.12., Jerusalema/. Na programu Fantasie a Fuga G. Kleina.
- a) „Trunken von Küssen“ - pozvánka na koncert Stephanie Haas /21.5. 1995, Synagoga Freudental/. Zpívány i Tři písně G. Kleina.
- b) „Vorahnungen“ - pozvánka na koncert S. Haas /26.11. 1995, Stuttgart/. Na programu i Tři písně G. Kleina.
- a) Terezínská iniciativa - program pamětních dní k 50. výročí osvobození Terezína /23.5. 1995 - zahájení výstavy „Hudba v Terezínském ghettu“/.
- b) Terezínský vzpomínkový festival /21.-23.5. 1995/ - program festivalu /21. a 22.5. koncert s díly G. Kleina/.
 - c) Vzpomínkový festival - proslovy ke koncertu 21.5. v Terezíně.
 - d) Terezínský vzpomínkový festival – publikace. Zmínka o G. Kleinovi.
- a) Program koncertu ČF /dirigent G. Albrecht/ „Musik aus Theresienstadt“ /22.5. 1995, Bonn. Hrána i Partita G. Kleina.
- b) „Signály zlepšení česko-německých vztahů“ - článek /30.5. 1995, Lidové noviny/ se zmínkou o koncertu ČF v Bonnu.
 - c) Přání do Nového roku od Jiřího Gruši /vzpomíná na koncert v Bonnu/.
- „Hudba terezínského ghetta“ - pozvánka na vernisáž výstavy /23.5. 1995, Galerie F. Kafky, Praha/.
- Holland Festival /30.5. 1995/ - článek o koncertu v červnu v Holandsku /17.6. i Partita G. Kleina/.

- a) Dopis Nicka Strimpleho /14.6. 1995, Los Angeles/ prof. Kleinové. Zmínka o koncertech Oregon Bach Festival /i skladby G. Kleina/.
- b) „Music of Theresienstadt“ - program koncertu v rámci Oregon Bach Festival /6.6. 1995 /Universita of Oregon/. Na programu i skladby G. Kleina.
- a) Grazer Kultur /Juni 1995/ - přehled koncertů festivalu v Grazu. 30.6. 1995 koncert Josefa Suka a dalších hráčů. Hrání i Smyčcové trio G. Kleina.
- b) Výstřižek z časopisu: „Verlorene Unschuld,“ - o koncertu Josefa Suka 30.6. v Grazu.
- c) Styriarte - Picolo 1995: přehled koncertů festivalu v Grazu.
- d) Program koncertu J. Suka 30.6. v Grazu. Na programu i Smyčcové trio G. Kleina.
- Dopis Gerharda Hocha, autora knihy „Von Auschwitz nach Holstein“, prof. Kleinové ohledně G. Kleina /9.8. 1995, Alveslohe/.

- Dopis Alice Sommerové /9.9. 1995/ prof. Kleinové. Píše i o G. Kleinovi.

- Dopis Virginie S. Christe /18.9. 1995, El Paseo/ prof. Kleinové. Děkuje za vyprávění o G. Kleinovi.

- Dopis Ildi Ivanji /10.10. 1995, Bělehrad/ prof. Kleinové o chystaném filmu o Sonátě pro klavír G. Kleina.

- a) Dopis Jiřího Kovtuna /The Library of Congress/ prof. Kleinové o uložení Sonáty pro klavír G. Kleina v knihovně Kongresu /20.10. 1995, Washington/.
- b) Poděkování J. Kovtunovi za uložení skladeb G. Kleina od prof. Kleinové.
- c) Kopie poznámek o Sonátě pro klavír G. Kleina.

- Musica Iudaica 95 - předběžný program /24.10., Janáčkova síň, Praha/. Tall Weissman hraje Sonátu pro klavír G. Kleina.
- „Nadace G.Kleina se představuje“ /3.11. 1995, Denní Telegraf/.
- Koncerty „Přítomnosti“ v Lichtenštejnském paláci - pozvánka. 15.11. 1995 - České smyčcové trio hraje Smyčcové trio G. Kleina.
- Chamber orchestra of Europe - program koncertu /11.11. 1995, Berlín/: „Bläser des coe“. Na programu i Divertimento G. Kleina.
- Dopis klavíristky Marie Pavlíkové prof. Kleinové /26.12. 1995, Brno/ o nácviu Sonáty pro klavír G. Kleina.

1996:

- Dopis od sopranistky Stephanie Haas /25.1. 1996, Stuttgart/ prof. Kleinové. Zmínka o Třech písních G. Kleina. /přiložen program koncertu S. Haas /b.d./.
- „L'autre musique“ - přehled koncertů Ensemble 2E2M, Paříž /1995/6/. 21.1. a 8.5. 1996 i skladby G. Kleina.
- a) „Musik im Ghetto Theresienstadt“ - přehled koncertů /26.2.-21.3. 1996, Stadt Gelsenkirchen/. 26.2. na programu i Tři písně G. Kleina.
b) „Dokumentation“ - publikace k těmto koncertům /s přiloženým dopisem pro prof. Kleinovou /17.6. 1996, Gelsenkirchen/.
- Pohlednice prof. Kleinové od Petra Mayera, přítele G. Kleina /25.2. 1996, Praha/.
- a) Pozvánka na koncert do Terezína 8.5. 1996. Na programu i úpravy lidových písní pro mužský sbor od G. Kleina.
b) Program tohoto koncertu: „Osvobozené zpěvy“ /8.5., Terezín/.
- a) Prague Spring 1996 - celkový přehled koncertů. 17.5.v Rudolfinu koncert Josefa Suka a spolu účinkujících. Hráno Smyčcové trio G. Kleina.
b) Lidové noviny /17.5. 1996/: „Příjemné a milé pocity“ - článek o tomto koncertu.
- a) Zlatá Praha - program televizního festivalu. 20.5. 1996 promítán soutěžní film „Sonata from the Ashes“ o Sonátě pro klavír G. Kleina.
b) Informační leták o tomto filmu.
c) Program k filmu.
- Filosofická fakulta UK, Ústav Hudební vědy /PhDr. Vlasta Benetková/ - potvrzení o převzetí monografie o G. Kleinovi /od M. Slavického/ a poděkování za tuto knihu prof. Kleinové /17.6. 1996/.
- Pozvánka na odhalení pamětních desek umučených umělců /31.8. 1997, Praha/; kopie článku informující o pamětních deskách /11.9. 1997, Jüdische Rundschau Basilej/
- Brožura „Festival komorní hudby“ /červen 1997, Český Krumlov/

- Program České filharmonie na 102. sezónu 1997-1998

- Brožura „Musique a l'Empéri“ /1998, Francie

- Program mimořádného koncertu Jindřicha Pazdery a Izumi Shimuri na HAMU /3.5.1999,
Praha/

NEDATOVANÁ FOLIA:

- Rafael Schächter - článek se zmínkou o G.Kleinovi.
- Vzpomínka prof. Kleinové na bratra /se statí o prof. R.Kurzové/.
- Životopisy G. Kleina, vytištěné ČHF, které sloužily k propagaci /k výtiskům rukopisů/ od 60. let, od Milana Slavického.
- Opis básně Michala Flacha /nyní prof. Michal Flack/: „Koncert na půdě staré školy“ - napsána pod dojmem koncertu G. Kleina v terezínském ghettu.
- Jiří Srnka – Programní suita, pro velký orchestr, věnovaná G. Kleinovi a Rafaelu Schächtrovi
- Program koncertu „Concert de Musique de Chambre, Salon – de – Provence“

PLAKÁTY KONCERTŮ A VÝSTAV:

- Koncert ze skladeb G. Kleina, /6.6. 1946, Malý sál Rudolfiny v Praze/.

- „Hudba za mřížemi“, /26.6. 1969, Španělská synagoga v Praze/. Na programu i díla G. Kleina.
- České smyčcové trio, /25.4. 1979, Městská knihovna v Praze/. Hrají i Smyčcové trio G. Kleina.

- České smyčcové trio, /1.2. 1980, Bayreuth/. Na programu i skladby G. Kleina.

- „Jüdische Musikwoche“: 21.11. 1981 - „Werke jüdischer Komponisten“, Frankfurt. Na programu i skladby G. Kleina.
- „Musik aus Theresienstadt“, /8.9. a 9.9. 1990, Berlin/. Na programu i skladby G. Kleina.

- „Orchesterkonzert“ - Mysliveček Jugendkammerorchester Prag a Jugendkammerorchester Stuttgart, /30.8. 1991, Stuttgart/. Na programu i Partita G. Kleina.

- „G.Klein - ou la Musique de la Résistance“, Ensemble 2E2M, /7.7. 1992, Champigny/.

- Prager Jugendkammerorchester, /4.9. 1992, Königstein/. Na programu i skladby G.Klein.
- Myslivečkův komorní orchestr /5.9. 1992, Langenberg/. Hrají i skladby G. Kleina.
- Česká filharmonie /dirigent Gerd Albrecht/, /8.12. 1993, Vídeň/. Na programu i Partita G. Kleina.

- „Hamburg v Praze“, /31.8. 1993, Rudolfinum v Praze/. - ČF /dirigent Gerd Albrecht/.
Hrána
i Partita G. Kleina.

- „Silenced Voices“, /2.10. - 9.11. 1994, Brandeis University, Boston/. 16. a 21.10.
i díla G. Kleina.

- „Hudba terezínského ghetta“, /23.5. - 25.6. 1995, Galerie F. Kafky, Praha/.
- „Terezínský vzpomínkový festival“, /21. -23.5. 1995/. Na programu i díla G. Kleina.
- „Ehemalige Synagoge Freudental“, /1995/. 21.5.: „Trunken von Küssen“, - Stephanie Haas zpívá i skladby G. Kleina.

LITERATURA:

- Generální katalog hudebnin a knih o hudbě, Panton 1958-85, str. 36 a 136 - Sonáta pro klavír G. Kleina.
- „Umění v Terezíně 1941-45“, Památník Terezín 1972-73/, - str.39 zmínka o G.Kleinovi.
- Petr Kien - katalog k výstavě Památníku Terezín /s portrétem G. Kleina/. Květen-říjen 1971.
- Hudební věda 4, roč. XIV/1977: str.336 - Milan Slavický: G. Klein - Torso života a díla.
- Ludmila Vrkočová - „Hudba terezínského ghetta“, Jazzpetit, Praha, 1981.
- Milan Kuna - „Hudba v koncentračních táborech“, Památník Terezín, 1982. /výstavní katalog/
- Gerhard Hoch - „Von Auschwitz nach Holstein“, Verlag, Hamburg 1990.
- Tonia Golden, Alexander Walchter - „Chanson und satiren aus Theresienstadt“, Rabenhof, Wien1992.
- Tadeusze Iwaszko, str. 92 - „Das Nebenlager Fürstengrube“, Krakow,b.d. – kopie publikace.
- Publikace k festivalu „The Fourteenth Jerusalem International Chamber Music Festival“ /3.16.9.2011, Jeruzalém/

GRAMOFONOVÉ DESKY:

- Supraphon EP 45, 1965: i Sonáta pro klavír G. Kleina /interpret Pavel Štěpán/.

- „Hudba psaná v Terezíně“, Panton 1985. I G. Klein – Smyčcové trio a Sonáta pro klavír /České smyčcové trio/.

- Bohuslav Řehoř - Double concerto for violin, piano and orchestra, Vojtěch Saudek - Concerto for piano and orchestra „In memory of G. Klein“, Panton 1987 /Tomáš Víšek/.

Název archivní pomůcky:	Pozůstalost hudebního skladatele a klavíristy Gideona Kleina
Časové rozmezí archivní pomůcky:	(1893)1919 - 1944(2011)
Počet zpřístupněných evidenčních jednotek:	10 kartonů
Počet inventárních jednotek:	37
Rozsah zpřístupněných archiválií:	1,10 bm
Stav ke dni:	2017
Archivní soubor zpracoval:	Anita Franková, Veronika Sachlová, Jana Vomáčková
Archivní pomůcku sestavil:	Anita Franková, Veronika Sachlová, Jana Vomáčková
Počet stran:	70
Schválil, dne:	

evidenční číslo listu NAD: 335

evidenční číslo pomůcky: 344

archivní pomůcku zhotovil: Karel Dolista, Jan Heřman