**Pozůstalost**

**hudebního skladatele a klavíristy**

**Gideona Kleina**

**- inventář -**

**Židovské muzeum v Praze, 1998**

**Obsah**

[**Úvod** 3](#_Toc491760626)

*Inventář:*

[**I. Hudební pozůstalost** 7](#_Toc491760627)

[A) Předterezínské  období 7](#_Toc491760628)

[B) Terezínské období 10](#_Toc491760629)

[**II. Osobní pozůstalost** 11](#_Toc491760630)

[**III. Ohlasy života a díla** 12](#_Toc491760631)

*Přílohy:*

[**I. HUDEBNÍ POZŮSTALOST** 14](#_Toc491760632)

[A) Předterezínské období 14](#_Toc491760633)

[B) Terezínské období 23](#_Toc491760634)

[**II. OSOBNÍ POZŮSTALOST** 25](#_Toc491760635)

[**III. OHLASY ŽIVOTA A DÍLA** 34](#_Toc491760636)

[PLAKÁTY KONCERTŮ A VÝSTAV 66](#_Toc491760637)

[LITERATURA 68](#_Toc491760638)

[GRAMOFONOVÉ DESKY 69](#_Toc491760639)

# **Úvod**

Hudební pozůstalost mladého nadějného hudebního skladatele a vynikajícího klavíristy Gideona Kleina, který předčasně zahynul v pětadvaceti letech v nacistickém koncentračním táboře, byla v poválečném období shromážděna s nesmírnou láskou a obětavostí jeho sestrou, paní Eliškou Kleinovou, která jako jediná z celé rodiny přežila holocaust.

Gideon Klein se narodil 6. prosince 1919 v Přerově. Už v raném dětství se u něj projevil hudební talent a od šesti let se učil hře na klavír. V roce 1931 se přestěhoval k sestře Líze (Elišce) do Prahy. Navštěvoval zde gymnázium a současně studoval klavír na pražské konzervatoři u prof. Viléma Kurze. Po maturitě v roce 1938 pokračoval ve studiu na mistrovské škole pražské konzervatoře, které v červnu 1939 ukončil absolventským klavírním koncertem. Na podzim 1939 si zapsal na Filosofické fakultě Karlovy univerzity obor hudební vědu a současně vstoupil do konzervatorní kompoziční třídy prof. Aloise Háby.

Již od 15. března 1939, kdy byl zbytek okleštěné Československé republiky okupován německou armádou a změněn na Protektorát Čechy a Morava, dochází k postupnému omezování života a uplatnění židovských obyvatel protektorátu. V důsledku aplikace norimberských zákonů a uzavření vysokých škol v listopadu 1939 byl Gideon Klein nucen svá studia opustit. Přerušena byla i jeho úspěšná koncertní kariéra. Po krátkém vystupování pod pseudonymem měl možnost účinkovat již jen na tajných koncertech v židovských bytech.

Pro současníky byl především nadaným klavíristou s příslibem světové kariéry. Ale od 30. let se setkáváme i s jeho kompoziční činností. Nejstarší skladbičku, věnovanou mamince, vytvořil již v roce 1929. Postupně byla jeho aktivita v tomto směru stále odvážnější a četnější.

Významným předělem v uměleckém rozvoji Kleinovy osobnosti byla jeho deportace do terezínského ghetta. Odjel mezi prvními, již 4. prosince 1941 transportem J.

Tříletý pobyt v Terezíně, navzdory podmínkám tohoto zvláštního typu koncentračního tábora, prožil Klein v intenzivní práci umělecké i organizační. Vystudoval zde na četných koncertech jako sólista i jako člen komorních souborů. Pracoval v Kulturním oddělení (Freizeitgestaltung) terezínské samosprávy i s mládeží. Podílel se na nastudování významných hudebních děl, spolupracoval na přípravách dalších terezínských kulturních aktivit a v neposlední řadě komponoval. Svoji poslední skladbu, známé Smyčcové trio, dokončil devět dnů před deportací z ghetta.

16. října 1944 odjel Gideon Klein transportem Er do Osvětimi – Birkenau. Prošel selekcí a byl spolu s dalšími mladými muži poslán do pobočného tábora Fürstengrube ve Slezsku. Zde zahynul za dosud ne zcela vyjasněných okolností, patrně 27. ledna 1945, při likvidaci tábora před blížící se frontou.

XXXX

Podstatnou část pozůstalosti Gideona Kleina tvoří originály jeho hudebních partitur z druhé poloviny meziválečné Československé republiky a z počátku Protektorátu Čechy a Morava. Její součástí jsou i osobní dokumenty, korespondence, programy a kritiky související s Kleinovou koncertní a kompoziční činností a další dokumenty vztahující se k jeho životu, dílu v tomto předterezínském období. Uvedené písemnosti byly nalezeny až v roce 1990 v kufru, který Klein uschoval před svou deportací do Terezína a který nebyl takřka 50 let otevřen. Teprve po půl století měla tak veřejnost možnost seznámit se s dosud ne zcela neznámým a obsáhlým dílem skladatele. Byl doplněn jeho portrét člověka a umělce a v podstatě i přehodnocen, v pozitivním slova smyslu, jeho hudební odkaz.

K této pozůstalosti byla připojena i obsáhlá dokumentace z poválečného období, která dokládá prezentaci Kleinovy osobnosti a především jeho díla ve světě.

Všechny shora uvedené cenné dokumenty darovala paní prof. Eliška Kleinová v letech 1992 a 1996 Židovskému muzeu v Praze. Zde byly ve spolupráci s odbornicí, i samotnou prof. Kleinovou, uspořádány a zinventarizovány. K jednotlivým položkám byly vypracovány podrobné seznamy s popisy hudebních partitur i ostatních dokumentů. Současně byly k souboru přičleněny hudební partitury z období skladatelova pobytu v terezínském ghettu, které byly v Židovském muzeu uloženy ve sbírce Terezín (inv. č. 319 a) již před převzetím nově nalezené pozůstalosti.

Sbírka pozůstalosti je členěna do následujících hlavních skupin:

1. Hudební pozůstalost
2. Předterezínské období
3. Terezínské období
4. Osobní pozůstalost, tj. spisový materiál převážně z předterezínského období
5. Ohlasy díla a osobnosti Gideona Kleina v poválečném období od roku 1945

Část písemností z období věznění Gideona Kleina byla ponechána v části II., aby nebyl narušen celek shromážděný a předaný Židovskému muzeu prof. Kleinovou v 90. letech.

Pro snadnější orientaci badatelů byly jednotlivé části pozůstalosti zpracovány formou inventáře. Byly vytvořeny věcné skupiny opatřené příslušnými inventárními čísly. Každá z partitur, která se zachovala v originále, má své vlastní inventární číslo. Na stručný inventární soupis navazuje v příloze podrobné rozpracování jednotlivých položek (inventárních čísel), v případě originálů hudebních partitur jejich obsáhlý popis.

Veškeré dokumenty, tvořící pozůstalost Gideona Kleina, jsou v Židovském muzeu v Praze uloženy v oddělení holocaustu v deseti archivních kartonech.\*/

\*/ Spolu s uměleckou a osobní pozůstalostí Gideona Kleina darovala paní prof. Eliška Kleinová v roce 1992 muzeu i terezínský portrét Gideona Kleina od výtvarnice Charlotty Burešové, který je uložen ve sbírkovém oddělení Židovského muzea v Praze, pod inv. č. 176 803.

Významným doplňkem této pozůstalosti jsou i fotografie uložené ve Sbírce pozitivů v období holocaustu v ŽMP, pod sign. VI/42.

K dispozici jsou v Židovském muzeu v Praze také osobní pozůstalosti sester Gideona Kleina prof. Elišky Kleinové (OP 007) a Edity Dolákové (OP 013).

Velká část Kleinovy hudební pozůstalosti je uložena i v archivu Památníku Terezín. Současně je v Památníku Terezín, v tzv. Herrmannově sbírce, zachycena koncertní činnost Gideona Kleina v terezínském ghettu.

XXXX

Literatura: Slavický Milan: Gideon Klein – Torzo života a díla. Praha, Helvetica-Tempora, 1996.

# **I. Hudební pozůstalost**

A) Předterezínské  období

inv.č.    věc léta kart.

1.     Suite lyrique pro klavír 1929 1

2.     Malá suita pro klavír 1933

3.     Skladba pro lidský hlas, housle a klavír 1934

        op. 2 na slova básně „Siesta“ Otokara Březiny

4.     Tři malé nápady op. 3a pro flétnu a klavír 1934

        - z druhé strany skica jazzové skladby pro

        klavír, housle, saxofon a bicí

5.    Čtyři věty pro smyčcový kvartet op. 5 1935

6.    „Krev dětství“ píseň pro střední hlas s průvodem 1935

       klavíru na text Františka Halase

       - a skica ke klavírnímu koncertu s doprovodem

       smyčcového kvarteta op. 6

7.    Čtyři malé skladby pro harfu 1935

8.    Čtyři věty pro smyčcový kvartet 1938

9.    „Topol” melodrama pro hlas a klavír. 1938

       Antonín Dvořák: Klavírní koncert g-moll op. 33

10.   Duo pro housle a violu 1940

inv.č.    věc léta kart.

11.   Divertimento pro dva hoboje, dva 1939/40 1

       klarinety, dva fagoty a dva lesní rohy

12.   Preludium pro sólovou violu 1940

13.  Tři písně pro vyšší hlas a klavír op. 1 1940

14.   Smyčcový kvartet op. 2 1940/41

15.   Duo pro housle a violoncello 1941

16.  Kratší skici a náčrtky: 2

     a - Horčík - blues b.d.

     b - Skica písně pro mužský hlas a klavír b.d.

     c - Různé kratší fragmenty, školní cvičení, menší skici cca 1934-1937

     d - Skica dechového kvintetu pro 2 flétny, hoboj b.d.

          a 2 fagoty

e - Skica skladby pro klavír a žesťový soubor 1938

f - Písně na slova Otokara Březiny pro soprán, alt, tenor 1939

a  baryton s průvodem 2 houslí, 2 viol a 2 violoncella

     g - Skica k opeře „Revisor” podle Nikolaje V. Gogola 1939

     h - Skica skladby pro sólové housle b.d.

     i - Skica dodekafonické skladby pro sólové housle b.d.

inv.č.    věc léta kart.

     j - Sinfonietta b.d. 2

     k - Concertino pro klavír a dechové nástroje 1940

17.  Úpravy a instrumentace:

     a – Wolfgang Amadeus Mozart, Sonáta 1940

           pro klavír na 4 ruce - pro komorní orchestr

     b – Alexandr Borodin, Scherzo As - Dur 1941

18. Kopie notopisů, uložených v Památníku Terezín 1931-1940

## B) Terezínské období

inv.č.  věc léta kart.

19.  Bachuri lean tisa 1942 2

20.  Ukolébavka 1943

21.  První hřích 1942

22.  Kopie notopisů uložených v Památníku Terezín 1942, 1944, b.d.

# **II. Osobní pozůstalost**

inv.č.    věc léta kart.

23.    Osobní dokumenty 1919-1939 3

24.   Rukopis studie G. Kleina b.d.

25.   Korespondence 1933-1940, b.d.

26.   Programy a kritiky koncertů 1932-1940

27.   Autogram Sergeje Prokofjeva 1936

28.   Portrét Gideona Kleina 1936

29.   Dvě fotografická alba Gideona Kleina 1922-1944

30.   Skladba věnovaná Gideonu Kleinovi Klementem 1928

       Slavickým

31.   Deník z cest po Itálii b.d.

32.   Program jednoho koncertu v bytě, za okupace cca 1941

33.    Doklady o hudební aktivitě v Terezíně 1943-1944, b.d.

# **III. Ohlasy života a díla**

inv.č.   věc léta kart.

34.   Programy, recenze, stati, novinové výstřižky, 1945-1996 4 - 7

       katalogy, letáky, pozvánky, výstavy, scénář televizního

       pořadu, korespondence

35.   Plakáty 1946-1995 8

36.   Literatura - 9

37.   Gramofonové desky - 10

**Přílohy**

- podrobnější rozpracování inventáře -

Příloha k inv. č. 1 - 18

# **I. HUDEBNÍ POZŮSTALOST**

## A) Předterezínské období

inv.č.   věc popis

1.   SUITE LYRIQUE PRO KLAVÍR: 12.9. - 14.11. 1929

      I. Prelude, II. Capriccio, III. Epilog, orig. rkp., psaný inkoustem

      IV. Noc, V. Troubadour 9 fol.

      -  věnováno skladatelově matce

2.  MALÁ SUITA PRO KLAVÍR: 27.4. 1933

     I. Andante, II. Živě orig. rkp. /inkoust/

    -  po I. větě poznámka „Po koncertě Milhaudově“ 2 fol.

3.  SKLADBA PRO LIDSKÝ HLAS, HOUSLE      1934

A KLAVÍR OP. 2 NA SLOVA BÁSNĚ „SIESTA“ orig. rkp. - skica tužkou

OTOKARA BŘEZINY - na přední straně listu podpis /orig. čistopis uložen v Památníku

  Rudolfa Firkušného Terezín/

   2 fol.

4. TŘI MALÉ NÁPADY OP. 3a PRO FLÉTNU     srpen 1934

    A KLAVÍR orig. rkp. - čistopis /inkoust/

/orig. skica tužkou jako „2 improvisace pro flétnu a klavír“ v notovém sešitě  uloženém v Památníku Terezín/

 - z druhé strany: SKICA JAZZOVÉ SKLADBY     orig. rkp. - skica tužkou

       PRO KLAVÍR, HOUSLE,   pouze začátek

                              SAXOFON A BICÍ   celkem 2 fol.

  5.  ČTYŘI VĚTY PRO SMYČCOVÝ            a) 1935

       KVARTET OP. 5 orig. rkp. - skica tužkou

       /Ve II. a III. větě pro hlas a smyčcový kvartet/    II. a III. věty

      /Text: úryvky z básní O. Březiny/ 11 fol. b) 22.2. 1935

orig. rkp. - čistopis /inkoust/

10 fol.

/orig. skici tužkou I. věty - v notovém sešitě uloženém v Památníku Terezín/

   6. „KREV DĚTSTVÍ“ PÍSEŇ PRO STŘEDNÍ     13.2. 1935

      HLAS S PRŮVODEM KLAVÍRU orig. rkp. - skica tužkou

      NA TEXT FRANTIŠKA HALASE

      SKICA KE KLAVÍRNÍMU KONCERTU b.d.

      S DOPROVODEM SMYČCOVÉHO orig. rkp. - delší skica tužkou

      KVARTETA OP. 6 celkem 8 fol.

7.   ČTYŘI MALÉ SKLADBY PRO HARFU říjen 1935

      - věnováno M. Grünfeldové a) orig. rkp - skica tužkou I. a II. věty a začátků III. a IV. věty / „Malé kompozice pro harfu op. 1“/

b) orig. rkp. - čistopis /inkoust/

I. věty a začátek II. věty

celkem 7 fol.

inv.č.   věc popis

8.   ČTYŘI VĚTY PRO SMYČCOVÉ červenec 1936 - červen 1938

      KVARTETO a) orig. rkp. - skica tužkou /v II.

      I.Andante, II. Allegro, III. Largo, IV. Vivace větě ještě s připojeným lidským

      - věnováno „Své sestře Lise“ hlasem - později vynecháno b) orig. rkp. - čistopis /inkoust/ začátku I. věty

c) orig. rkp. - čistopis /inkoust/ celého díla

d) orig. rkp. - kvartetní hlasy /inkoust/

celkem 48 fol.

9.   TOPOL - melodram pro hlas a klavír 11.7.1938

ANTONÍN DVOŘÁK: KLAVÍRNÍ KONCERT a) orig. rkp. - skica tužkou

G-MOLL OP. 33 b) orig. rkp. - čistopis /inkoust/

celkem 5 fol.

10.   DUO PRO HOUSLE A VIOLU v systému 1940 /na titulním listě /

1/4 tónovém: a) orig. rkp. - kratší skica tužkou

I. Andate, II. Tempo di marcia, III. Maestoso, s titulem Fantasietta

IV. Allergo /potom nepoužita/

b) orig. rkp. - skica tužkou

I. - III. věty

c) orig. rkp. -  skica tužkou

začátku IV. věty

- věnování: „Prof. Aloisovi Hábovi v úctě d) orig. rkp. - čistopis /inkoust/ a oddanosti věnováno“ I. - II. věty

celkem 14 fol.

inv.č.   věc popis

11.  DIVERTIMENTO PRO DVA HOBOJE, 1939-1940

      DVA KLARINETY, DVA FAGOTY orig. rkp. - skica tužkou

      A DVA LESNÍ ROHY: /dva odlišné formáty

      I. Tempo di marcia, II. Allegreto scherzando, notového papíru/

      III. Adagio, IV. Allegro 17 fol.

12.  PRELUDIUM PRO SÓLOVOU VIOLU 3.4. 1940

orig. rkp. - skica tužkou

      6 fol.

13.  TŘI PÍSNĚ PRO VYŠŠÍ HLAS 1940

      A KLAVÍR OP. 1: a) orig. rkp. - skica tužkou

       I. Vodotrysk /Johann Klaj, překlad Emil Adolf 3 fol

Saudek/, II. Polovina života /Friedrich Hölderlin, b) orig. rkp. - čistopis /inkoust/

       překlad Emil A.Saudek/, III. Soumrak shůry I. a II. písně

       sesouvá se /Johann Wolfgang Goethe, 6 fol.

       překlad J. Dostal/ c) orig. rkp. - čistopis /inkoust/

celého díla

6 fol.

d) orig. rkp. - čistopis /inkoust/

vokálních partů všech písní

1 fol.

       u b) a c) je věnování: „Příteli E.A.Saudkovi věnováno“

        /skica písně Vodotrysk uložena v Památníku Terezín/

inv.č.   věc popis

14.   SMYČCOVÝ KVARTET OP. 2: 1940-1941

       I. Lento, II. Vivace, ma non troppo, a) orig. rkp. - skica tužkou

       III. Andante cantabile /s tituly „Fantasie“ nad I. větou a „Elegie„nad III. větou/

14 fol.

      - věnování: „Drahé sestře Lise“ b) orig. rkp. - čistopis /inkoust/

16 fol.

c) opis kvartetních hlasů

s dodatečným doplněním autora

32 fol.

15.  DUO PRO HOUSLE A VIOLONCELLO: 6.11. 1941

      I. Allegro con fuoco, II. Lento orig. rkp.- skica tužkou

/II. věta nedokončena/

5 fol.

16.  KRATŠÍ SKICI A NÁČRTKY:

a)  HORČÍK - BLUES pro klavír orig. rkp. - skica tužkou

/pouze začátek/

     2 fol. (1 popsaná)

b)  SKICA PÍSNĚ PRO MUŽSKÝ HLAS orig. rkp. - skica tužkou

     A KLAVÍR (začátek /text: F.Hölderlin -

     Polovina života/)

      1 fol.

c)  RŮZNÉ kratší fragmenty, školní cvičení patrně z let 1934 - 37

     a menší skici orig. rkp. – skica tužkou

kratší fragmenty

37 fol.

d)  SKICA DECHOVÉHO KVINTETU orig. rkp. - skica tužkou

     pro 2 flétny, hoboj a 2 fagoty delší fragment

     5 fol. (3 popsané)

e)  SKICA SKLADBY PRO KLAVÍR 22.9. 1938

     A ŽESŤOVÝ SOUBOR / 3 trubky, orig. rkp. - skica tužkou /částečně

     4 lesní rohy a 3 pozouny/ perem/

delší fragment

3 fol.

f)  PÍSNĚ NA SLOVA O. BŘEZINY pro soprán, 4.1. 1939

     alt, tenor a baryton s průvodem 2 houslí, 2 viol orig.rkp. - skica tužkou

     a 2 violoncell; I. Z věčných válek, II. Marně, /jen fragment I. písně/

    III. O minulá, když smrti věčný passát 5 fol. (4 popsané)

g)  SKICA K OPEŘE „REVISOR“ podle 3.5. 1939

     Nikolaje V. Gogola orig. rkp. - skica tužkou

- klavírní skica s vokálními

     hlasy: ouvertura a začátek

I. dějství

                   7 fol. (4 popsané)

h)  SKICA SKLADBY PRO SÓLOVÉ HOUSLE orig. rkp. - skica tužkou

     delší fragment

     2 fol. (1 popsaná)

i)  SKICA DODEKAFONICKÉ SKLADBY PRO orig. rkp. - skica tužkou

    SÓLOVÉ HOUSLE delší fragment

   1 fol.

j)  SINFONIETTA orig. rkp. - tužkou

    psaná klavírní skica

    4 fol. (2 popsané)

k)  CONCERTINO PRO KLAVÍR A DECHOVÉ 15.3. 1940

     NÁSTROJE orig. rpk. – skica tužkou

delší fragment

/orig. rkp. tužková skica

klavírního výtahu orchestrálního

partu pro čtyřruční klavír -

začátek, je za Sinfoniettou

     viz č. 10/

8 fol.

17.  ÚPRAVY A INSTRUMENTACE:

a) W.A. MOZART: SONÁTA PRO KLAVÍR 13.10. 1940

     NA 4 RUCE - pro komorní orchestr orig. rkp. - skica tužkou

     upravil Gideon Klein /instrumentována pouze I. věta/

10 fol. (6 popsaných)

b)  A.BORODIN: SCHERZO As - Dur, říjen 1941

     instrumentoval Gideon Klein a) orig. rkp. - perem psaný

     - věnování: „á Jadoul“ opis Borodinovy skladby

8 fol. (6 popsaných)

b) orig. rkp. -skica

tužkou - fragment

12 fol. (7 popsaných)

inv.č.   věc popis

1. KOPIE  ORIGINÁLŮ NOTOPISŮ

      ULOŽENÝCH V PAMÁTNÍKU TEREZÍN

a) - SKLADBA PRO LIDSKÝ HLAS, 19.3.1934

      HOUSLE A KLAVÍR OP. 2 xer. kopie - skica tužkou

        - na slova O. Březiny 3 fol.

     - CIZINEC, báseň v próze

       od Charlese Baudelaira op. 3 (pro hlubší

        a vyší hlas, housle a flétnu)

     - věnování: „Dr. Emilovi Saudkovi věnováno

       na důkaz velké vděčnosti a oddanosti.“

b)  TŘI PÍSNĚ PRO VYŠŠÍ HLAS 25.5. 1940

       A KLAVÍR OP. 1 kopie - skica tužkou

       I. Vodotrysk 1. píseň Vodotrysk

1 fol.

 c)  SEŠIT - SKICI 1931-1935, b.d.

kopie - skica tužkou

     - 2 IMPROVIZACE PRO FLÉTNU 14 fol.

        A KLAVÍR OP. 3a

     - CIZINEC, báseň v próze pro dva hlasy,

        housle a flétnu na slova Ch. Baudelaira

        op. 3b

      - „SKIZZA KE KVINTETU“ pro dvoje

         housle, cello, flétnu a cembalo

      - ČTYŘI MALÉ NÁPADY OP. 4

         (s ostinátním basem)

 - ČTYŘI VĚTY PRO SMYČCOVÝ

    KVARTET OP. 5

Příloha k inv. č. 19 – 22

## B) Terezínské období

inv.č.   věc popis

19.  BACHURI LEAN TISA 3.12. 1942

       Hebrejská píseň orig. rkp. 1 fol.

(tisk z r. 1989, laser kopie,

xerox čb.kopie a čb.fotokopie)

20.  UKOLÉBAVKA (Wiegenlied) 6.2. 1943

       Hebrejská píseň pro soprán a klavír orig. rkp.

           1 fol. (2 pag textu)

(tisk z r. 1989, laser kopie,

čb. xerox kopie)

21. PRVNÍ HŘÍCH 17.12. 1942

      Česká národní píseň pro mužský sbor orig. rkp.

           2 fol. (4 popsané pag)

(laser kopie, čb. fotokopie)

22.  KOPIE NOTOPISŮ

       ULOŽENÝCH V PAMÁTNÍKU TEREZÍN

a)  ÚPRAVY NÁRODNÍCH PÍSNÍ 1942, b.d.

    pro mužský sbor: fotokopie,

    Aby nás Pán Bůh miloval xer. kopie orig. rkp.

    Už mně koně vyvádějí celkem 6 ks.

    Na tych našich lukách

    Chodila liška po razi

    Chodíme chodíme horem po dědině

    Poljúško polje

b)  SMYČCOVÉ TRIO 7.10. 1944

xer. kopie orig. rkp.

25 fol.

c)  SONÁTA PRO KLAVÍR b.d.

    - věnování: „Sestře Líze“ xer. kopie rkp.

1 fol.

d)  MADRIGAL pro pětihlasý smíšený sbor 31.12. 1943

     na slova Fr. Hölderlina xer. kopie orig. rkp.

8 fol.

(na konci sešitu je skica začátku čtvrté věty klavírní sonáty a oslavná skladba pro smíšený čtyřhlasý sbor „Stosset an“)

e)  Opis „MADRIGALU“ pro smíšený sbor 15.4. 1942

    na slova Fr. Villona xer. kopie orig. rkp.

3 fol.

f)  FANTAZIE A FUGA pro smyčcový kvartet 1942 (1943)

xer. kopie orig. rkp.

6 fol.

g)  PRVNÍ HŘÍCH rukopis skladby prosinec 1942

    pro mužský sbor xer. kopie orig. rkp.

    (kopie 2. varianty) 3 fol.

Příloha k inv. č. 23 - 33

# **II. OSOBNÍ POZŮSTALOST**

inv.č.   věc léta popis

23.   Osobní dokumenty:

        - Rodný list 1919 (1936) orig., 1 fol.

       - Vysvědčení Obecné školy v Přerově, 1925-1930 orig., 5 fol.

         1. - 5. třída

       - Výkaz celoroční Hudební školy v Přerově      1927/28 orig., 1 fol.

       - Výroční vysvědčení z 2. třídy Jiráskova 1931/32 orig., 1 fol.

          gymnázia v Praze

       - Vysvědčení Státní konservatoře hudby v Praze   1931 – 1935 orig., 8 fol.

      - Legitimace Státní konservatoře hudby v Praze     1933/34 orig., 1 fol.

      - Diplom Mistrovské školy Státní konservatoře     24.6. 1939 orig., 2 fol.

         hudby v Praze

       - Index University Karlovy v Praze 1938 – 39 orig., 26 fol.

      - Výkaz o účasti v branné výchově 1938 – 39 orig., 22 fol.

       - Vizitka b.d. orig., 1 ks.

inv.č.   věc léta popis

24.   Rukopis studie G. Kleina b.d. xer. kopie, 27 fol.

       „Smyčcová kvarteta W.A. Mozarta“ (orig. v PT–11174)

25.   Korespondence:

a) Dopisy Gideona Kleina rodině:

      - Dopis rodině z Říma           23.7. 1938 orig. rkp., 1 fol.

      - Pohlednice z Itálie adresovaná sestře 16.7. 1938 orig. rkp., 1 fol.

         Editě Dolákové

       - Dopis matce a sestře Líze z Jugoslávie b.d.      orig. rkp., 1 fol.

       - Dopis sestře Líze /„děcku“/ psaný 2.8., rok neuveden. orig. rkp., 1 fol.

          v Jevanech

       - Dopis sestře Líze /„děcku“/ psaný 6.8., rok neuveden. orig. rkp., 1 fol.

          v Riccione

- Dva dopisy přítelkyni Eugenii Bakulové 8.6.1940, 15.6.1940 orig. rkp., 11 fol.

s průvodním dopisem jejího manžela 9.4.1985

Elišce Kleinové

b) Dopis Gideona Kleina z KT:

      - Dopis Marii Dolákové z lágru Waldek b.d. orig. rkp., 1 fol.

         u Fürstengrube s prosbou o jídlo a šatstvo

inv.č.   věc léta popis

c) Dopisy Gideonu Kleinovi:

     - Pohlednice od prof. Růženy Kurzové 5.8. 1933 orig. rkp., 1 fol.

         ze Salzburgu

     - Pohlednice od prof. R. Kurzové z Tyrol 27.7. 1934 orig. rkp., 1 fol.

     - Pohlednice od prof. R. Kurzové z Tyrol. 18.7. 1934 orig. rkp., 1 fol.

     - Pohlednice od tanečnice Lotte Goslar 22.9. 1936 orig. rkp., 1 fol.

     - Dopisnice od prof. Viléma Kurze 30.9. 1936 orig. rkp., 1 fol.

     - Pozvánka na korepetiční zkoušku 23.11. 1936 orig. rkp., 1 fol.

         do Národního divadla /podepsán

         Podrabský/

     - Pohlednice od prof. V. Kurze 10.1. 1937 orig. rkp., 1 fol.

         z Tatranské Lomnice

     - Dopis Arnošta Kramáře s hlavičkou  5.3. 1937 orig. rkp., 1 fol.

        Akademického klubu v Přerově

        (prosba přerovských přátel o účast v pořadu

        brněnského Radiojournálu, 20.5.)

     - Dopisnice potrubní poštou od prof. V. Kurze 31.3. 1937 orig. rkp., 1 fol.

     - Dopisnice od prof. Kurze. 8.9. 1937 orig. rkp., 1 fol.

     - Dopis Emila (Erika) Saudka 22.9. 1937 orig. rkp., 1 fol.

inv.č.   věc léta popis

     - Dopis Enriqua Solares 27.6. 1938 orig. rkp., 1 fol.

        (vyslovuje obdiv klavírnímu umění G. Kleina)

     - Dopis od Erika Saudka b.d. orig. rkp., 1 fol.

         (těší se na společnou práci)

      - Dopis od matky 20.7. 1938   orig. rkp., 1 fol.

      - Dopis od sestry Lízy (zprávy o rodině, 20.7. 1938 orig. rkp., 1 fol.

         posílané za bratrem do Itálie)

      - Dopisnice od dirigenta Pavla Dědečka 10.1. 1939 orig. rkp., 1 fol.

        (pozvání na zkoušku Janáčkova

        Concertina)

- Dopis potrubní poštou od Jaroslava 31.1. 1939 orig. rkp., 1 fol

Krombholce

      - Doporučující dopis ke studiu v Anglii 10.7. I939 orig. rkp., 2 fol.

        od dr. Zdeňka Wirtha ve funkci ministra

        školství a průvodní dopis jeho dcery Boženy

        Wirthové sestře G. Kleina

      - Dopis od Františky Edelsteinové 5.5. 1941 orig. rkp., 2 fol.

- 2 dopisy od E.A. Saudka, 6.12. 1940 orig. rkp., 2 fol.

        (gratulace k narozeninám) (2. dopis b.d.)

inv.č.   věc léta popis

26.   Programy a kritiky koncertů 1932 -1940 /černý sešit/

      - Program interního večera Státní konservatoře 4.2. 1932. orig. tisk, 1 fol.

        G. Klein jako posluchač I. ročníku hraje

        Sonatinu Zdeňka Fibicha

     - Program veřejného večera Státní konservatoře 7.12. 1933. orig. tisk, 1 fol.

       G. Klein hraje sonátu A dur W.A. Mozarta

     - Program interního večera Státní konservatoře   6.5. 1934. orig. tisk, 1 fol.

        G. Klein hraje Písně beze slov Felixe

        Mendelssohna

     - Program koncertu v Městském lázeňském 2.3. 1936 orig. tisk, 2 fol.

       domě v Teplicích - Šanově, G. Klein hraje

       Sonátu pro housle a klavír D dur George F.

       Händela a Chromatickou fantasii a fugu

       pro klavír Johanna S.Bacha

     - Recenze koncertu v Teplicích /„Teplitz - 4.3. 1936 orig. tisk, 1 fol.

       Schönauer Anzeiger“/

     - Článek „Velký úspěch Bach-Händelova b.d. orig. tisk, 1 fol.

       Koncertu“ o koncertu v Teplicích

     - Program jubilejního večera Akademického 22.5. 1937 orig. tisk, 1 fol.

       klubu v Přerově. G. Klein hraje Mazurku -

       etudu Fryderika Chopina a Na břehu mořském

       Bedřicha Smetany

     - Článek o Jubilejním večeru AK v Přerově b.d. orig. tisk, 1 fol.

inv.č.   věc léta popis

     - Program večera mistrovských škol Státní 20.12. 1938 orig. tisk, 1 fol.

        konservatoře. G. Klein hraje sonáty

       Domenica Scarlattiho a Chromatickou fantasii

       a fugu Johanna.S. Bacha

     - Recenze večera Mistrovských škol - 22.12. 1938 orig. tisk, 1 fol.

        Národní politika

    - Program I. orchestrálního koncertu Státní 26.1. 1939 orig. tisk, 1 fol.

       konservatoře. G. Klein hraje Concertino

       pro klavír Leoše Janáčka

    - Recenze I. orchestrálního koncertu - A Zet 28.1. 1939 orig. tisk, 1 fol.

    - Recenze téhož - Lidové noviny 28.1. 1938 orig. tisk, 1 fol.

    - Recenze téhož - Venkov 28.1. 1938 orig. tisk, 2 fol.

    - Program večera mistrovských škol Státní 10.3. 1939 orig. tisk, 1 fol.

      konservatoře. G. Klein hraje sonátu B dur

Franze Schuberta

- Program večera mistrovských škol Státní 21.4. 1939 orig. tisk, 1 fol.

 konservatoře. G. Klein hraje Petrarkův sonet

      As dur, Valse oubliée, Soirée de Vienne č. 6

      Ference Liszta

    - Recenze večera Mistrovských škol - 22.4. 1939 orig. tisk, 1 fol.

      Národní politika

inv.č.   věc léta popis

    - Program výstupních koncertů absolventů 22.6. 1939 orig. tisk, 2 fol.

      Státní konservatoře. G. Klein hraje Koncert

      G dur Ludviga van Beethovena

    - Recenze Výstupního koncertu - 25.6. 1939 orig. tisk, 2 fol.

      Národní politika

   - Recenze téhož - Lidové noviny 24.6. 1939 orig. tisk, 2 fol.

   - Článek „Ukončení výstupních koncertů“ - 24.6. 1939 orig. tisk, 5 fol.

     České slovo

   - Článek „Koncerty absolventů“ - Venkov 24.6. 1939 orig. tisk, 2 fol.

   - Program Večera lidové poesie v tvorbě 3.1. 1940 orig. tisk, 2 fol.

     Leoše Janáčka - Umělecká beseda v Praze.

     G.Klein pod krycím jménem Vránek hraje

     Zápisník zmizelého, Říkadla a Concertino

   - Recenze Večera lidové poesie v tvorbě 31.1. 1940 orig. tisk, 2 fol.

      L. Janáčka - Národní politika

   - Recenze Večera lidové poesie v tvorbě 1.2. 1940 orig. tisk, 1 fol.

      L. Janáčka - České slovo

   - Recenze Večera lidové poesie v tvorbě 1.2. 1940 orig. tisk, 2 fol.

      L. Janáčka - Lidové noviny

   - Článek „Večer skladeb L. Janáčka“ - 1.2. 1940 orig. tisk, 2 fol.

      Národní práce

inv.č.   věc léta popis

   - Článek „Večery Janáčkův a Křičkův“ - 3.2. 1940 orig. tisk, 2 fol.

      Venkov

27.

   - Autogram Sergeje Prokofjeva 1936 orig. rkp., 1 fol.

28.

   - Kresba - portrét G. Kleina /Teplice - Šanov, 1.3. 1936 orig. tisk, 1 fol.

     G.K. řídí Bacha /

29.

   - Dvě fotografická alba Gideona Kleina 1922-1944 orig., 32 fol.

30.

   - Skladba Klementa Slavického věnovaná 1928 /kopie partitury/

    G. Kleinovi 2 fol.

31.

- Deník z cest po Itálii 15.7. – 17.8. orig. rkp., 54 fol.

/malý černý sešit/

32.

  - Program jednoho z koncertů, pořádaných 1941 orig. stroj., 1 fol.

   v bytech za okupace

   /klavírní kvartet - na klavír hraje G. Klein./

inv.č.   věc léta popis

33 .

- Doklady o hudební aktivitě v Terezíně:

     a) Viktor Ullmann - kritiky koncertů v Terezíně 1943-1944 kopie, 5 fol.

     b) Článek G. Kleina „Několik poznámek  1943 kopie, 3 fol

         k hudební kultuře Terezína“

     c) Plakáty a programy koncertů 30.4. 1944, b.d. kopie, 4 fol.

Příloha k inv. č. 34 - 37

# **III. OHLASY ŽIVOTA A DÍLA**

1945:

- Czechoslovak music 1/1945: „The War Loses of Czech Music“ - v angličtině, franc.,

  ruštině - separáty.

- Irma Semecká - Vzpomínky na G. Kleina /listopad 1945/.

1946:

- Hana Marková - Žantovská: Vzpomínky na G. Kleina /s průvodním lístkem

   Boženy Wirthové/.

- Antonín Dolínský - Kniha o Růženě Kurzové - kopie stati, týkající se jejího žáka G. Kleina.

- a) Pavel Štěpán - klavírní večer, 7.12. 1946 /hrána Sonáta pro klavír G. Kleina/ - program.

  b) Recenze tohoto koncertu z různých novin.

- a) „Přítomnost“ - sdružení pro soudobou hudbu v Praze: pozvánka na koncert ze

      skladeb G. Kleina /6.6. 1946/.

  b) Program tohoto koncertu /s životopisem od Karla Ančerla/ a vstupenka.

  c)Recenze tohoto koncertu z různých novin.

- a) Ministerstvo školství a osvěty, 9.11. 1946 /o udělení podpory přátelům G. Kleina/.

  b) Kopie dopisu, upozorňující na rozhlasové provedení děl G. Kleina, 6.3. 1946

       /za přátele G. Kleina - Božena  Wirthová a Ota Klein/.

- Dopis Hildy Aronsonové prof. Elišce Kleinové, který dokazuje vznik skladby Mor,

  od G. Kleina, v Terezínském ghettu, 11.1. 1946.

1947:

- a) Pavel Štěpán - klavírní koncert /hrána Sonáta pro klavír G. Kleina/, 17.2. 1947 - program.

  b) Novinový výstřižek, upozorňující na tento koncert.

- Výstřižek Náš rozhlas 1947/č.18 - 8.5. koncert: „Z tvorby českých skladatelů,

  zemřelých za okupace“- m.j. Smyčcové trio G. Kleina.

1948:

- a) 2 programy koncertů Alice Hercové 29. a 30. 1948 v Rudolfinu /na programu m.j.

     Sonáta pro klavír G. Kleina/.

 b) Recenze 2. koncertu A. Hercové /2.12., Lidové noviny/.

1949:

- a) Katalog Supraphonu 1949, m.j. Sonáta pro klavír G. Kleina /G 22839/ v provedení

     P. Štěpána.

 b) Pavel Štěpán - informační leták.

1960:

- Dopis z redakce týdeníku „Kultura“, který obsahuje pozvání na projednání výstavky

  a vzpomínkového večera o G. Kleinovi.

- a) Pozvánky Svazu čs. skladatelů na koncert věnovaný obětem fašismu

  /na programu m.j. Sonáta pro klavír G. Kleina/, 6.3. 1960.

  b) Program tohoto koncertu se stručným životopisem.

1965:

- a) Pozvánka na koncert Svazu čs. skladatelů, 22.9. 1965. Na programu m.j.

     Madrigaly G. Kleina - výstřižek /18.9. 1965, Literární noviny/.

  b) Program tohoto koncertu v Klementinu.

  c) Upozornění na tento koncert od Miloslava Venhody.

- Článek v Rudém právu z 12.4. 1965: „Umění v Terezíně“ /zmínka o G. Kleinovi/.

1966:

- Článek ve Svobodném slově z 22.5. 1966: „Rekviem za ty, kdo se nedočkali“ /zmínka o

 G. Kleinovi/.

1968:

   Society for the history of Czechoslovak Jews in New York:

   a) Program koncertu 17.11. 1968 - oslavy milénia /na programu m.j. Smyčcové trio G. Kleina/.

   b) Dopis Lewise Weinera, upozorňující na tento koncert.

1969:

- a) Program koncertu „Hudba za mřížemi“, 26.6. 1969.

  b) Recenze tohoto koncertu v Lidové demokracii /1.7. 1969/ - výstřižek.

- Dopis Lewise Weinera, zasílá Sonátu pro klavír, Smyčcové trio a fotografie G. Kleina.

- Článek z časopisu Vlasta: „Dívčí pensionát - L 410“ /se zmínkami o G. Kleinovi/.

- Výstřižek z novin VZ Prag, 18.7. 1969 /zmínka o Sonátě pro klavír G. Kleina/.

1970:

- Program vernisáže výstavy Rudolfa Krajce, 29.9. 1970 /na programu m.j. Smyčcové trio

1. Kleina/.

- a) Pozvánka na zahájení výstavy „Kultura v Terezíně“, 14.5. 1970 /na programu Smyčcové trio

     G. Kleina/. Pořádá SŽM v Praze.

  b) Dopis ředitele SŽM, děkuje prof. Kleinové za poskytnuté materiály na výstavu.

1971:

- a) 2 dopisy od Joži Karase z USA /30.3. a 28.9. 1971/ prof. Kleinové o propagaci

    Terezínské hudby a díla G. Kleina.

 b) Články z různých novin z USA o Terezínské hudbě od J. Karase /s českým

     překladem/.

- Pozvánky na literární večer k 30. výročí úmrtí básníka Hanuše Bonna, 19.10. 1971

  /na programu Sonáta pro klavír G. Kleina/.

- a) Pozvánka na komorní koncert ČHF, 24.2. 1971 /na programu m.j. Smyčcové trio G. Kleina/.

  b) Program tohoto koncertu.

- „Koncertní život“ 1971/8: program koncertu Českého smyčcového tria, 26.8. 1971

  /hráno i Smyčcové trio G. Kleina/.

- Památník Terezín: dopis s dotazem na zhudebnění básně Petra Kiena G. Kleinem.

- Část scénáře pro televizní pořad „Postřílení ptáci svědčí o válce“ /pořad

  o G. Kleinovi/.

1972:

- Výstřižek z Hudebních rozhledů č. 12/72: recenze výstavy „Umění v Terezíně“

  /zmínka o G. Kleinovi/.

1975:

- Dopisnice od Gabriela di Cicco z Argentiny, 25.3. 1975. Obsahuje žádost o notový

 materiál a životopisná data G. Kleina.

- Dopis ze Svazu čs. skladatelů prof. Kleinové. Obsahuje pozvání na diskusi

  o skladatelském díle G. Kleina, 11.2. 1975.

1977:

- Výstřižek z Hlasu revoluce 1977/21: článek o Karlu Poláčkovi se zmínkou

  o G. Kleinovi.

1978:

- Pozvánka na vernisáž výstavy Hany Storchové, 19.9. 1978. Na programu Smyčcové trio

 G. Kleina.

- a) Výstřižek z Hlasu revoluce 1978/46: článek „Nedokončená sonáta“ /umělci proti

     fašismu/ - o G. Kleinovi.

 b) Výstřižek z Hlasu revoluce 1978/47: upozornění na studii v Hudební vědě od

     Milana Slavického o G. Kleinovi.

1979:

- Pozvánka na zahájení výstavy „Dětské kresby z koncentračního tábora Terezín“.

  Na programu Smyčcové trio G. Kleina. 1.6. 1979

- a) Program koncertu Českého smyčcového tria, 21.2. 1979. Hráno i Smyčcové trio G. Kleina.

 b) PF 1979 – České smyčcové trio /s podpisy členů: Jan Krejčí, Ladislav Dlouhý, Jaroslav

     Niederle/.

- a) „Koncertní život“ 4/5 - 1979: výstřižky s programem koncertu Českého smyčcového tria,

      25.4. 1979. Hráno i Smyčcové trio G. Kleina.

  b) Pozvánka na tento koncert.

  c) Recenze tohoto koncertu /Hudební rozhledy 1979/6/.

- a) Program koncertu Českého smyčcového tria, 3.2. 1979 /Foerstrova síň v Praze/.

Hráno i Smyčcové trio G. Kleina.

  b) Recenze tohoto koncertu: článek „Neuskutečněné naděje“ od dr. Evy Müllerové.

- Dopis Irmě a Jiřímu Lauscherovím / 8.12. 1979, Bromma/ o propagaci díla G. Kleina.

- Program k otevření výstavy „Osvětim ve výtvarném umění“, /6.4. 1979, Městská

  knihovna v Praze/. České smyčcové trio hraje Smyčcové trio G. Kleina.

- Program koncertu „The holocaust in music“, /22.4. 1979, Temple B´nai Israel, New

  Britain, Connecticut/. Na programu i díla G. Kleina.

1980:

- Pozvánka na zahájení výstavy dr. Vladimíra Máši, 6.3. 1980 v Praze. Na programu Smyčcové trio

 G. Kleina /hraje České smyčcové trio/.

- Program k zahájení výstavy „Osvobození koncentračních táborů a Terezín 1941-5“,

  /7.5. 1980, Památník Terezín/. České smyčcové trio hraje Smyčcové trio G. Kleina.

- Program koncertu 21.9. 1980 /Hartford, Connecticut/. Karas String Quartet hraje

 m.j. Fugu a Smyčcové trio G. Kleina.

- „Nordbayerischer Kurier“, 4.2. 1980: „Vital und klangschon“ - recenze koncertu Českého

 smyčcového tria /hráno i Smyčcové trio G.  Kleina/.

1981:

- Výstřižek z Věstníku ŽNO /duben1981/: „Aktuality“ - 8.3. 1981 Tryzna v Praze /na

  programu m.j.Smyčcové trio G. Kleina/.

- a) Pozvánka na klavírní recitál Jaromíra Klepáče, 20.11. 1981 v Rudolfinu, na programu

     Sonáta pro klavír G. Kleina.

  b) Program tohoto koncertu.

  c) Interpretační soutěž v Hradci Králové, 24.11. 1981: J. Klepáč hraje Sonátu pro klavír

     G. Kleina.

- Pozvánka Svazu čs. skladatelů na 27. přehlídku Českého koncertního umění.

  Na programu m.j. Smyčcové trio G. Kleina /hraje České smyčcové trio/, 5.10. 1981.

- a) Dopis Frankfurter Kunstgemeinde prof. Kleinové o konání festivalu

      „Jüdische Musikwoche“, 15.-23.11. 1981.

 b) Sešit - program „Jüdische Musikwoche“, 21.11. 1981. Na programu Smyčcové trio

    G. Kleina.

 c) Recenze z různých novin na koncerty tohoto festivalu.

1982:

- Program koncertu „Music of the holocaust“, 7.6. 1982 /Kanada/. Karas String

 Quartet hraje m.j. Fantasii a Fugu G. Kleina.

1983:

- Článek o Ervínu Schulhoffovi se zmínkou o G. Kleinovi /Zürichsee Zeitung, 25.3. 1983/

- XXV. Dvořákův karlovarský podzim - program koncertu Českého smyčcového tria, 20.9. 1983.

 Hráno i Smyčcové trio G. Kleina.

- „The precious legacy – concert“. Na programu m.j. Fantasie a Fuga G. Kleina, 28.12. 1983.

 Hraje Karas String Quartet.

1984:

- Dopis od klavíristky Vardy Nishry prof. Kleinové. Obsahuje zmínky ohledně Sonáty pro klavír

 G. Kleina. 21.5. 1984.

1985:

- Věstník ŽNO, leden 1985: „Před 40 lety zahynul G. Klein“ - článek Hany Žantovské.

- Článek Jaroslava Šedy „Ztráty na prahu svobody“ - Tvorba, 30.1. a 6.2. 1985 /m.j.

  i o G. Kleinovi/.

- Májový koncert - program koncertu Českého smyčcového tria, 23.5. 1985, Praha - Strahov.

  Hráno i Smyčcové trio G. Kleina.

- Článek „Terezínský pianista“ - Hlas revoluce, červen 1985 /o G.K./.

- a) „Sibelius – akatemia“ - program koncertu čs. umělců, 16.10. 1985. Hráno i Smyčcové trio

    G. Kleina.

 b) Překlad 2 recenzí tohoto koncertu z 19. a 24. 10. 1985.

- K vydání desky Pantonu „Hudba psaná v Terezíně“:

 a) Seznam desek Pantonu - „Panton k 40. výročí osvobození“: m.j. „Hudba psaná

     v Terezíně“ /zde i Sonáta pro klavír a Smyčcové trio G. Kleina/.

 b) Lidová demokracie, 31.5. 1985: článek Milana Kuny „Hudba psaná v Terezíně“.

 c) Večerní Praha, 18.3. 1985: článek „Hudba psaná v Terezíně“.

 d) Práce, 7.5. 1985: článek „Desky pro vás - Hudba psaná v Terezíně“.

- Program koncertu „Wadsworth Atheneum“, 18.7. 1985, Hartford. Karas String Quartet

 hraje m.j. Fantasii a Fugu G. Kleina.

- a) Dopis prof. Kleinové od klavíristky Vardy Nishry /3.1. 1985, Givat Chaim/,

     v němž upozorňuje na svůj koncert v Israeli, 23.2. 1985

 b) Pozvánka na tento koncert, 23.2. 1985 v Bach - Centre, Givat Chaim.

 c) Program tohoto koncertu: „In memory of G. Klein“. V. Nishry hraje m.j. 2x

     Sonátu pro klavír G. Kleina.

 d) Recenze tohoto koncertu /Haarec, 17.3. 1985/.

 e) Dopis prof. Kleinové od V. Nishry /19.3. 1985/. Informuje o koncertě z 23.2.

     v Givat Chaim.

 f) Recenze koncertu V. Nishry v Neanderkirche, Düsseldorf /West Deutsche Zeitung,

     7.9. 1985 a nedat. novin. článek/.

 g) Program koncertu V. Nishry, 5.10. 1985, Bach - Centre, Israel. Hrána  i Sonáta pro klavír

    G. Kleina.

1986:

- Věstník ŽNO, říjen 1986: článek „Samozřejmá blízkost Františka Halase“ /Jiří Žantovský/,

  se zmínkou o rodině Kleinových.

- a) Hudební rozhledy /XXXIX/ 11, 1986/: recenze na gramofonovou desku, vydanou

     Pantonem „Hudba psaná v Terezíně“ /zde i skladby G. Kleina/.

 b) Věstník ŽNO: „Hudba z Terezína“ - recenze téže desky.

- Dopis prof. Kleinové od Jiřího Karase /8.7. 1986, Bloomfield/. M.j. posílá adresu

 klavíristky V. Nishry a informuje o provedení Smyčcového tria G. Kleina.

- Program koncertu Českého smyčcového tria 1.2. /asi 1986/ v Kirche v Bayreuthu. Hráno i

 Smyčcové trio G. Kleina.

- B´nai B´rith music festival /červen - červenec 1986/. Na programu m.j. Hudba psaná

 v Terezíně /i Smyčcové trio a Sonátu pro klavír G. Kleina/ - programy, informační letáky, recenze.

1987:

- Karas String Quartet:

 a) Program koncertu 30.3. 1987 v Emory university. Hrána Fantasie, Fuga i Smyčcové trio

    G. Kleina.

 b) Program koncertu /s životopisem/ 19.4. 1987 v Temple E. Woodcliff Lake. Hráno

     totéž.

 c) Program koncertu 27.4. 1987, Denver. Hrána Fantasie a Fuga G. Kleina.

 d) „Karasovo kvarteto hraje skladby z Terezína“ - článek z Hlasu národa, 16.5. 1987.

- a) Program orchestrálního koncertu 19.3. 1987 v Obecném domě v Praze.

     Na programu Koncert pro klavír a orchestr „Na paměť G. Kleina“ od Vojtěcha Saudka.

 b) 2 recenze tohoto koncertu /Vilém Pospíšil a Jiří Štilec - Hudební rozhledy 6/87/.

- „Music aus dem KZ Theresienstadt“ - recenze gramofonové desky vydané Pantonem

 /„Jüdenche rundschau Maccabi nr. 49“, 3.12. 1987/.

- „Verdiho rekviem v Terezíně“ - článek Milana Kuny /Hudební rozhledy 5/1987/. Zmínka

 o G. Kleinovi.

1988:

- Program vzpomínkového večera, 29.10. 1988, Židovská radnice v Praze.

 Na programu m.j. Smyčcové trio G. Kleina.

- „Music from the paradise camp“ - recenze pořadu, vysílaného 12.4. 1988 v rozhlase

  /„The Australian Jewish Times“/.

- „Music im holocaust“:

 a) Program koncertu, 9. - 17.11. 1988, Zürich. Na programu m.j. Sonáta pro klavír G. Kleina.

    Orig. a kopie, informační letáky.

 b) Recenze tohoto koncertu / 9.11. 1988/ z různých novin.

1989:

- Věstník ŽNO, 12/1989: článek Jana Dehnera „Památce nadějného skladatele“ -

  o G. Kleinovi.

- Dopis prof. Kleinové /29.1. 1989/ výboru ČHF v Praze, o udělování

 stipendií umělcům, provádějícím skladby G. Kleina.

- Program symfonického koncertu k Mezinárodnímu dni studenstva /17.11. 1989,

 Karlovy Vary/. Tomáš Víšek hraje koncert pro klavír a orchestr „Na paměť G. Kleina“

 od Vojtěcha Saudka.

- Kopie recenze /„Union – News“, 6.3. 1989/ koncertu klavíristky V. Nishry, 4.3.

 1989, Northampton. Hrána i Sonáta pro klavír G. Kleina.

- Recenze /„The Jerusalem Post“, 3.5. 1989/ koncertu: „Music by Pavel Haas and

 others“, 1.5. 1989, YMCA v Jeruzalémě. Na programu m.j. Ukolébavka G. Kleina.

1990:

- Dopis Petera Jelaviche /History Department University of Texas/ prof. Kleinové

 o jeho studijních záměrech a zájmu o terezínskou hudbu,19.7. 1990.

- Foerstrova společnost - program klavírního koncertu Tomáše Víška 22.11. 1990. Hrána m.j.

 Sonátu pro klavír G. Kleina.

- Program rozhlasového vysílání stanice Vltava 6. a 7.6. 1990: „Na památku skladatelů

 Terezínského ghetta“ /i Smyčcové trio G. Kleina/.

- a) Dopis prof. Kleinové dr. Jiřímu Pilkovi /vedoucí hudebního vysílání Čs. televize/,

     upozorňující na neodvysílaný pořad o G. Kleinovi „Postřílení ptáci svědčí

     o válce“ /26.1. 1990/.

 b) Recenze tohoto pořadu v rubrice Kultura:  „Hudba v ghettu“ /Jiří Rulf/ b. d.,

     /asi Tvorba/.

- a) Die Zeit /březen 1990/: článek „Selbstbehauptung mit Musik“ - o hudbě v Terezíně

     /zmínka o G. Kleinovi/.

 b) Jüdische Allgemeine, 11.1. 1990: článek „Das fatale schweigen“- výzva k

     hodnocení díla terezínských skladatelů včetně G. Kleina.

- Dopis Věry Herzogové /18.8. 1990/ prof. Kleinové. (U Herzogů byl v r. 1990

 nalezen balík rukopisů G. Kleina).

- Akademie der Künste Berlin: koncert „Kammermusik aud dem Ghetto Theresienstadt“

 /8. a 9.9. 1990/.:

 a) Program těchto koncertů /hráno i Smyčcové trio a Sonáta pro klavír G. Kleina/.

 b) Úvod k 2. koncertu Waltera Roslera „Musik aus Theresienstadt“.

 c) „Kammermusik aus dem Ghetto Theresienstadt“ - propagační text ke koncertům

     od Christiane Peter.

 d) Recenze těchto koncertů.

- a) Musica reanimata - propagační text ke koncertům v Berlíně, Frankfurtu,

     Drážďanech, Bonnu a Mnichově. Na programu m.j. díla G. Kleina /prosinec 1990/.

 b) Musica reanimata: „Kammermusic aus dem Ghetto Theresienstadt“ - text ke

     koncertům 8. a 9.9. 1990 v Berlíně od Ch. Peter, programy koncertů 4.11.

     v Neukölln a 8.12. ve Frankfurtu s životopisem skladatelů.

- Program koncertu 8. a 12. 2. 1990 členů Boston Symphony orchestr /hráno i Smyčcové trio

  G. Kleina/.

1991:

- „Prodaná nevěsta a Ghetto Swingers /o Terezíně trochu jinak/“ – Lidové noviny, 16.3.1991

/zmínka o G.Kleinovi/.

- Plakát Simon Wiesenthal Center - Singing in the Lion´s Mouth /dr. Nick  Strimple/ 12.11.

  1991, Los Angeles - koncert hudby z Terezína.

- Hawthorne String Quartet:

   a) Program koncertu 14.4. 1991, Knesset Israel /hrána m.j. Fantasie a Fuga

       a Smyčcový kvartet op.2 G. Kleina/.

   b) Program koncertu 25.4. 1991, New York /hrána Fantasie a Fuga, Smyčcové trio

       a Smyčcový kvartet op.2 G. Kleina/.

   c) Program koncertu v Manchestru /b.d./ - hráno m.j. Duo pro housle a cello

      G. Kleina.

  d) Program koncertu 26.6. 1991 v Ravinii - i Smyčcové trio a Smyčcový kvartet op.2 G. Kleina.

- Text /a úvodní slovo Zuzany Růžičkové/ ke koncertu 16.10. 1991 v Maislově synagoze

   v Praze /uvedeny skladby G. Kleina/.

 - Česká filharmonie - koncertní program: mimořádný koncert na paměť vyvražděných

    československých Židů, 19.10. 1990 v Praze /v programu zmínka o G. Kleinovi/.

 - Dopis Rudolfu Firkušnému 18.12. 1991 od Jiřího Štilce ze Supraphonu o natočení Sonáty

    pro klavír G. Kleina.

- a) Program koncertu 4.5. 1991 /v rámci „Kolokvium music in Theresienstadt“/

     v Drážďanech. Na programu i Sonáta pro klavír a Smyčcové trio G. Kleina.

  b) Přednáška Vojtěcha Saudka o G. Kleinovi 4.5. 1991 na kolokviu v Drážďanech.

- a) „Terezín: The music 1941-1944“ - letáček k vydání dvojCD, m.j. i skladby

      G. Kleina, Romantic Robot, England, 1991.

-  b) Článek „Classical Recordings“ - recenze uvedeného CD /30.6. 1991, Washington Post/.

- Program koncertu /7.5. asi 1991/ v Kontertsaal Hardenbergstrasse /blíže neurčeno/.

   Na programu m.j. Trio G. Kleina.

- a) Foerstrova společnost - program koncertu /11.4. 1991, Foersterova síň, Praha/

     Tomáše Víška. Hrána m.j. Sonátu pro klavír G. Kleina.

  b) Aspirantský klavírní koncert - program koncertu T. Víška /14.5. 1991, Atrium,

      Praha/. Hrána m.j. Sonáta pro klavír G. Kleina.

- a) Program rozhlasového vysílání stanice Vltava: „Skladatelé Terezínského ghetta“

     /9.5. 1991/. M.j i G. Klein- Smyčcové trio.

b) Program rozhlasové stanice Vltava: „Pro musica“ - komorní koncert k poctě

      umělců terezínského ghetta. Záznam koncertu ze 16.10. na radnici ŽNO. Hrána

      i Sonáta pro klavír a Partita G. Kleina /20.10. 1991/.

- a) Dny soudobé hudby - Myslivečkův komorní orchestr hraje Partitu G. Kleina

      /24.3. 1991, Strahovský klášter/.

 b) Program koncertu Myslivečkova komorního orchestru /29.8. 1991, München/.

     Hrána Partita G. Kleina.

 c) Program koncertu Myslivečkova komorního orchestru /9.5. 1991, Atrium,

     Praha/. Hrána Partita G. Kleina.

- a) Program koncertu klavíristky Virginie Eskin a Hawthorne String Quartet /16.1. 1991,

Amsterodam/. Hrána Sonátu pro klavír, Smyčcové trio, Smyčcový kvartet op. 2 a Fantasie

a Fuga G. Kleina.

 b) Program koncertu Hawthorne String Quartet /18.4. 1991, Massachusetts/. Hrána

     Fantasie a Fuga, Sonáta pro klavír /klavír, Soomi Lee/ a Smyčcové trio G. Kleina.

 c) Program koncertu Hawthorne String Quartet /25.4. 1991, New York/: „Composers

    of Terezin“. Hrána Fantasie a Fuga, Smyčcové trio a Smyčcový kvartet op. 2 G. Kleina.

- Kopie recenzí k vydání CD „Chamber music from Theresienstadt“ /Hawthorne

  String Quartet a V. Eskin hrají Smyčcové trio a Sonátu pro klavír G. Kleina/.

- Dopis Marka Ludwiga /21.3. 1991, Boston/ prof. Kleinové o koncertu

  v Amsterodamu, 16.1. 1991, ohledně notového materiálu G. Kleina.

- Článek „Brundibár se vrací do Terzína“, se zmínkou o G. Kleinovi /Svobodné slovo,

  21.9. 1991/.

- Program koncertu La Roche Quartet /12.11. 1991, Janáčkova síň ČHF, Praha/.

 Hrány m.j. Čtyři kusy pro smyčcový kvartet G. Kleina.

- Vzpomínkový koncert /24.11. 1991, Janáčkova síň ČHF/. La Roche Quartet hraje

 Fantasii a Fugu G. Kleina.

- Terezínská iniciativa: článek „Terezínská hudba“ se zmínkou o G. Kleinovi /b.d./.

- Concerts Radio France:

 a) Program koncertu „Musique a Terezín“ /11.12. 1990, Francie/. Na programu

     i Smyčcové trio /hraje Kvartet Martinů/ a Sonáta pro klavír /hraje T. Víšek/ G. Kleina s českým

     překladem části programu.

 b) Článek „Dvojí zeptání pro Vojtěcha Saudka“ /3.1. 1991, Lidové noviny/ o koncertu

     Radia France 11.12. 1990, Paříž. /s rozšířeným předpisem tohoto rozhovoru: „Terezín v Paříži“/.

- Článek „Koncert židovské hudby“ - recenze koncertu 24.10. 1991 na radnici ŽNO

  v Praze. Na programu m.j. Smyčcové trio a Sonáta pro klavír G. Kleina /Svobodné slovo,

  6.11. 1991/.

- a) Dopis dr. Nicka Strimpleho /28.6. 1991, Los Angeles/ prof. Kleinové o propagaci

    Terezínských skladeb.

 b) Přiložený článek M. Ludwiga /„The spokesman - review, 16.5. 1991/. Zmínka

     o G. Kleinovi.

  c) Dopis dr. N. Strimpleho /28.6. 1991, Los Angeles/ Lubomíru Havlákovi.

  d) Dopis dr. N. Strimpleho /29.4. 1991, Los Angeles/ prof. Kleinové

      o propagování díla G. Kleina  s odpovědí na tento dopis.

  e) Přiložený program koncertu 18.7. 1990, Praha. „The Choral Society of Southern

     California“ - na programu m.j. První hřích - skladba pro sbor G. Kleina.

- Dopis dr. N. Strimpleho /22.8. 1991, Los Angeles/ prof. Kleinové o připravovaném projektu

  o Terezíně „Singing in the Lion´s Mouth“ a o koncertu  z děl terezínských skladatelů.

- „Musikverlag Bote und Bock“ /Berlín/ - korespondence s p. Kannegiesserem

 o publikaci děl G. Kleina.

- „Setkání k 50. výročí vzniku ghetta v Terezíně“ - program. 16.10. 1991 /Praha/,

 18.10. /Terezín/ a 24.10. 1991 /Praha/. Na programu i díla G. Kleina.

- Dopis pracovnice Památníku Terezín Václavy Suché prof. Kleinové ohledně notopisu G.

Kleina /5.8. 1991, Terezín/.

- Terezínská iniciativa /1990/: článek „O bohatství života v předpeklí“ se zmínkou

  o G. Kleinovi.

- „Tribute to Teresienstadt“ - koncert 14.4. 1991 v Sydney. Na programu i Sonáta pro klavír

  a Smyčcové trio G. Kleina:

  a) Program  tohoto koncertu.

  b) Dopis Idy Ferson /6.8., Sydney/ Geraldu Symondsovi o přípravě koncertu.

  c) Recenze koncertu: „Compositions survived on their merits“ /b.d./,

     „Music in the midst of madness“ /b.d./ a „Their artistry lives on“ /10.4. 1991/.

 d) Dopis prof. Kleinové od neznámého pisatele /26.4. 1991, Roseville/ o koncertu 14.4. 1991

     v Sydney.

-  „Saison musicale“ 1990-1991 - přehled koncertů Radia France. 11.12. 1991

   na programu Sonáta pro klavír a Smyčcové trio G. Kleina.

- a) Musica reaminata - přehled akcí 13.11. - 21.12. 1991. Na programu i díla

     G. Kleina (přiložen dopis prof. Kleinové).

 b) „Music in Theresienstadt“ - program kolokvia /4.5. 1991, Drážďany/ - iniciativa

     Musicy reanimaty /Berlín/. Na programu i referát V. Saudka o G. Kleinovi.

 c) „Music in Theresienstadt“ - referát z tohoto kolokvia.

 d) Hudební rozhledy,8/1991, XLIV/ - článek „Musica reanimata“ - o kolokviu 4.5. 1991 v

Drážďanech.

- Program koncertu Stephanie Haas „Lieder aus dem Schatten II.“ /říjen 1991, Stuttgart/. Zpívány

 mj. Tři písně od G. Kleina.

1992:

 - „Konzerte zur Erinnerung an Theresienstadt„ /Christiane Peter/ - recenze koncertu 24.11.

   1991 v Praze /na programu i skladby G. Kleina/ - Israel - Nachrichten, 17.1. 1992.

- „Musica reanimata“ - Animaton Nr.5 /leden 1992/: informace o vydání referátů

   z kolokvia 4.5. 1991 v Drážďanech „Musik im Theresienstadt“.

- Music News from Prague, 1-2 /92/: článek „Foreign Recordings of Czech

   Music“- recenze CD „Chamber Music from Terezin“ /Hawthorne String Quartet,

   V. Eskin/ - m.j. skladby G. Kleina.

- a) PRO, 25.1. 1992: článek „Hudba z Terezína“ - recenze CD „Terezín /The Music

     1941-44/“, /Romantic Robot/. M.j. i skladby G. Kleina.

  b) Music News from Prague, 3-4/92/: článek „The memento of the composers

     from Terezín“ - recenze CD „Terezín /The Music 1944-44/“.

- a) Literární noviny /30.1. 1992/: článek „Vlasta Schönová - chtěla jsem být herečkou /4/“.

      Se zmínkou o G. Kleinovi.

 b) Literární noviny /13.2. 1992/: článek „Vlasta Schönová - chtěla jsem být herečkou /6/“

     - pokračování čl. z 30.1. a článek „Dovětek o G.Kleinovi“.

- a) Program koncertu „The Beverly Hills presbyterian Church Chancel Choir“ /dirigent

      N. Strimple/, /29.3. 1992, Beverly Hills/. Na programu i skladby G. Kleina.

  b) „Singing in the Lion´s Mouth - Music and Poetry from Terezin“. Program koncertu

     9.1. 1992, Los Angeles. Na programu i skladby G. Kleina.

  c) Recenze koncertu: „Singing in the Lion´s Den“ /The Jewish Journal/, „Holocaust

      composers not forgotten“ /Daily news - Los Angeles/ a „Concert to Feature Music

     of Paradise Ghetto“ /La Times, 3.1. 1992/.

- a) „Lieder aus dem Schatten“ - program koncertu Stefanie Haas –soprán. /21.3. 1992, Alte

     Synagoge Hechingen/. Zpívány m.j. Tři písně G. Kleina.

  b) „Zum Verstummen gebrachte“ - recenze koncertu /Hohenzollerische Zeitung, 24.3. 1992/.

  c) GEDOK /Stuttgart/ - propagační letáček koncertů /3.10. S. Haas zpívá i skladby G.

Kleina/.

- Program koncertu S. Haas v Praze /b.d./. Zpívány m.j. Tři písně G. Kleina.

- Tempo /březen 92/ č.180: recenze na CD „Chamber Music from Terezín“

   a „Theresienstadt - The Music 1941-44“. M.j. skladby G. Kleina.

- Klavírní soutěž Artura Rubinsteina, 1. -15.4. 1992, Tel Aviv - informační leták

  /jednou z povinných skladeb Sonáta pro klavír G. Kleina/.

- „The competition which had no luck a lady winner for the first time“ /Eli Karev/ -

článek se zmínkou o Sonátě pro klavír G. Kleina /The Jerusalem Post, 16.4. 1992/.

- a) Jerusalem Music Centre - program koncertů z díla G. Kleina /30.4. 1992, Jerusalem/.

 b) Program rozhlasového vysílání /The Jerusalem Post, 23.4. - 1.5. 1992/ - přímý

     přenos koncertu z díla G. Kleina, 30.4. 1992, Jerusalem.

 c) „Koncert v rozhlase“ - informační leták o koncertu 30.4. 1992 v Jeruzalémě.

 d) Roš Chodeš /září 1992/ - recenze vysílání - „Koncert v rozhlase“  /30.4. 1992, Jerusalém/.

- Program koncertu Karas String Quartett: „Music from Theresienstadt“, /28.6. 1992

  Amsterodam/. Hrána i Fantasie a Fuga G. Kleina.

- a) Dopis Michelle Rollet /tajemnice souboru 2E2M/ prof. Kleinové /22.10. 1992

     Champigny/ o koncertu z díla G. Kleina.

  b) Pozvánky na koncert souboru 2E2M, /7.7. 1992, Champigny/.

      Na programu skladby G. Kleina.

  c) „Centre Olivier Messiaen“ - program koncertu z díla G. Kleina, /7.7. v Champigny/.

     (S životopisem G. Kleina od V. Saudka a informace o interpretech).

- a) „Mladé podium“ - program hudebního festivalu v Karlových Varach

     - 23.8. 1992 koncert klavíristy Tomáše Víška. Hrána m.j. Sonáta pro klavír G. Kleina.

  b) T. Víšek - propagační leták s repertoárem / i Sonáta pro klavír G. Kleina/.

  c) 1. Wiener internationaler Music Wettbewerb /1992/ - program.

     Hrána i Sonáta pro klavír G. Kleina.

d) Program koncertu T. Víška /22.10. 1992, Vídeň /-závěrečný koncert soutěže.

      Hrána i Sonáta pro klavír G. Kleina. (objednávka nahrávky tohoto koncertu)

- a) Program koncertu Des Prager Jugendkammerorchesters - dirigent Jiří Smutný,

   4.9. 1992,  /Kulturgesellschaft Königstein e.V./. Na programu i Partita G. Kleina.

  b) Mysliveček Kammerorchester Prag - program koncertu /7.9. 1992, Ahrensburg/.

      Hrána i Partita G. Kleina.

- a) 42. Berliner Festwochen 1992 - 2.9. koncert Doležalova kvarteta. Hrány i skladby G. Kleina.

  b) Program  koncertu /2.9. 1992, Berlín/. (s životopisy skladatelů)

  c) Recenze koncertu/2.9. 1992/: „Doležal-Quartett im Einsatz für vergessene

      Komponisten“ /4.9. 1992, Morgen Post/.

- a) The Jerusalem duo - program koncertu /20.9. 1992, Praha/ na radnici ŽNO. Hrána

     i Sonáta pro klavír G. Kleina.

 b) Společnost ochránců židovské kultury - Heřmanův Městec -  program koncertu

     Jerusalémského dua /19.9. 1992/. Hrána i Sonáta pro klavír G. Kleina.

- Hudební rozhledy č.10: článek „S Paulem Mefanem o G. Kleinovi a o soudobé

  hudbě ve Francii“ /V. Saudek/.

- a) Týdeník Rozhlas /5. - 11.10. 1992/: „Mladá skladatelská generace“ /V. Saudek/.

      Na programu pořadu koncert pro klavír a orchestr „Na paměť G.Kleina“.

 b) „Hudba Terezínského ghetta“ /Ludmila Vrkočová/ - pořad v rozhlase /9.6. 1992/.

     Výstřižek.

- a) Program koncertu Hawthorne String Quartet „Vozes Silenciosas“ /18.10. 1992,

     Salao Nobre, CIP/. Hrány i skladby G. Kleina.

  b) „Silenced Voices“ - program koncertu Hawthorne String Quartet /27.10. 1992,

     Union israelita de Caracas/. I díla G. Kleina.

- Program Radio Bayern 4 /23.11. 1992/: pořad „Aus den Musikstudios des Bayerischen Rundfunks“ /i Smyčcové trio G. Kleina/.

1993:

 - Kopie stati z knihy Lubomíra Peduzziho: „Pavel Haas“ /1993/, týkající se G. Kleina.

- a) HIS ČHF - G. Klein: propagační leták /výběr z díla, diskografie/, text Milan Slavický.

  b) G. Klein poprvé v souborném vydání - leták se seznamem skladeb a objednávkovým

       lístkem.

 - Musica reanimata - Verdrängte Musik NS - verfolgte Komponisten und ihre Werke

    /i G. Klein/ - informační leták /VON BOCKEL VERLAG, Hamburg/.

 - Článek „Terezín“ - BBC music magazin, o G.Kleinovi /nedat./.

- a) Vojtěch Saudek, životopis G. Kleina /průvodní text ke gramofonové desce vydané

       v r. 1993 - soubor 2E2M v Paříži/.

   b) V. Saudek - průvodní text k vydání Tří písní a Ukolébavky G. Kleina.

-  Elliott Schwartz:  Prelude „In memoriam of G. Klein“ /leden 1993/ Skladba používá

   citace z díla Smyčcové trio G. Kleina.

- „The Music of Terezín“ - v programu BBC 2 /b.d./ - článek k tomuto programu.

- a) Dopis dr. Tomislava Volka prof. Kleinové /přiložen dopis adresovaný Terezínské

iniciativě/.

   b) Dopis dr. Volka /Mozartova obec ČR/ Nadaci Terezínská iniciativa ohledně

       studie G. Kleina „Smyčcová kvarteta W.A.Mozarta“ /8.1. 1993/.

- „Verfemte Musik - Komponisten in der Diktaturen unseres Jahrhunderts“ - program

    kolokvia /9.-12.1. 1993, Drážďany/.

- „Jací jsme byli ? /k entonacioálním aspektům československých židovských hudebníků

   v Terezíně/“  /M. Kuna/. Zmínka o G. Kleinovi /Hudební rozhledy č.2, 1993/.

- a) Průvodní lístek George J. Hornera prof. Kleinové /4.2. 1993/ k dopisu Marka Ludwiga.

 b) Dopis M. Ludwiga  /b.d./ prof. Kleinové o propagaci díla G. Kleina.

 c) Dopis M. Ludwiga /26.11. 1993, Boston/ prof. Kleinové o tomtéž.

- a) Dopis Hanse W. Boresche /Bergische Universität Wuppertal, 16.2. 1993/

     prof. Kleinové se žádostí o kopie skladeb G. Kleina pro výstavní účely.

 b) Odpověď prof. Kleinové /12.3. 1993, Praha/. ( chybí 2. str.)

- Recenze knihy Joži Karase „La musique á Terezín“:

  a) „Les concerts de Terezín“ /Le nouvel observateur, 12.2. 1993/.

  b) „Terezín chantait“ /Le monde, 14.11. 1993/.

  c) „Terezín chantait“ /b.d./.

- Dopis dr. Laurence B. Kutlera /22.3. 1993, Ohio/ prof. Kleinové, žádající

 o soupis skladeb G. Kleina.

- Program koncertu Hawthorne String Quartet, /18.4. 1993, New York, Merkin,

  Concert Hall A. Goodman House/. Hráno m.j. Duo pro housle a cello G. Kleina.

- Program koncertů klavíristy Tomáše Víška /2. a 4.5. 1993, Amsterodam/. Hrána

  m.j. Sonáta pro klavír G. Kleina. Přiložena pohlednice T. Víška prof. Kleinové.

- Pražské jaro 1993:

  a) PRO 13.-19.5. 1993: „Pozvánka na koncert“ - pozvání na koncert ČF

     „Památce Karla Ančerla“ /28.5. 1993/. Hrána m.j. Partita G. Kleina.

  b) PJ 93 - celkový program /publikace/ - koncert ČF 28.5. v Rudolfinu.

  c) Celkový program PJ 93 - 28.5. koncert ČF.

  d) Program tohoto koncertu s předběžným programem.

  e) Recenze tohoto koncertu: 1.6. 93, Lidová demokracie.

                         31.5. 93, Lidové noviny.

- a) Dopisy Michaela Palmera prof. Kleinové ohledně koncertu v Lucembursku z děl

     terezínských skladatelů /19.6., 7.9. a 17.11. 1993/.

 b) Dopisy od Jany Kučerové z Ministerstva kultury ohledně koncertu v Lucembursku

     /na programu Sonáta pro klavír G. Kleina/ s kopií dopisu senátorovi M. Palmerovi.

- Program koncertu 24.6. 1993 v opatství Emauzy. Myslivečkův komorní orchestr hraje m.j.Partitu G. Kleina.

- a) „Terezínské reminiscence“ - rozhovory s dirigentem Gerdem Albrechtem se zmínkou

     o G. Kleinovi /ZN noviny, 23.7. 1993/.

  b) „Příznivá chemická reakce“ - s dirigentem G. Albrechtem o ČF. Zmínky o G. Kleinovi

      /Lid. noviny, 7.10. 1993/.

- a) Program koncertu klavíristy Davida Grosse /29.8. 1993, Berlín/. Hrána i Sonáta

     pro klavír G. Kleina.

 b) Recenze tohoto koncertu: „Im Licht des Mondes“ /30.8. 1993, Des Tagesspiegel/.

- ČF - přehled koncertů /1993/94/: 31.8., 2.a 3. 12. - na programu i Partita G. Kleina.

- Brahms, Schönberg - Musikfest Hamburg 1993:

 a) Celkový program -  ČF hraje m.j. Partitu G. Kleina /1.9. 1993/.

 b) Program koncertu ČF 1.9. 1993.

- Ensemble 2E2M Saison 93-94 /16., 18.10. 1993, Ukraine - Kiev/. Hráno i Smyčcové trio

  G.Kleina/.

- Stefanie Haas: písňový recitál v rámci festivalu Musica Iudaica, Praha /zpívány i Tři

  písně G. Kleina/:

  a) Novinový výstřižek /b.d./ upozorňující na festival Musica Iudaica 1993.

  b) Celkový program festivalu Musica Judaica.

  c) Program koncertu S. Haas /23.10. 1993/.

  d) Recenze tohoto koncertu.

-  a) Program koncertu Stephanie Haas /24.10. 1993, Brno/. Zpívány i Tři písně G. Kleina.

  b) Program koncertu S. Haas 3.9. 1993: „Lieder aus Prag„ /Schloss Monrepos, Stuttgart/.

c) Recenze tohoto koncertu z 3.9. 1993 /9.9. 1993, Ludwigsburger Kreiszeitung/. Na programu i Tři písně G. Kleina.

- a) Článek k pořadu „Der grosse Musikabend in Dritten“ na NDR 3, /20.11. 1993/.

      Na programu i skladby G. Kleina.

 b) „Prager Zeitung“, /2.12. 1993/ - recenze vysílání NDR 3 z 20.11. 1993.

- Christiane Peter: „Erinner an Prag und Theresienstadt /zum  90. Geburtstag der Pianistin

  Alice Sommer/“ - zmínka o interpretaci děl G. Kleina /Israel Nachrichten, 26.11. 1993/.

- Recenze KOCH International CD /ze skladeb G. Kleina/ z různých novin a časopisů:

  a) Crescendo M3 /prosinec 1993/.

  b) Fono Forum 2/94.

  c) Fanfare  /10.-11. 1993/

  d) Houston Cronicle /25.7. 1993/ s dopisem prof. Davida Blocha /26.1. 1994, Israel/

      prof. Kleinové.

- a) Česká filharmonie - koncertní program  /2. a 3.12. 1993, Rudolfinum/. Hrána i Partita

     G. Kleina.

 b) Recenze koncertu ČF 2. A 3.12. 1993: „Albrecht poprvé v abonomá“ /b.d./.

- Dopis Hilde Kramm-Walter prof. Kleinové /4.12. 1993, Braunschweig/.

- Program koncertu ČF, /5.12. 1993, Řecko/. Hrána i Partita G. Kleina.

- a) Program koncertu ČF /8.12. 1993, Vídeň/. Hrána i Partita G. Kleina.

  b) ČF  „Hamburg v Praze“ - program koncertu /31.8. 1993, Rudolfinum/. Hrána i  Partita

      G. Kleina.

- „Music News from Prague„- článek: „G.Klein´s Complete Works“

  o vydání kompletního díla G. Kleina a recenze koncertu Hawthorne String Quartet

  /16.12. 1993, Praha/ u příležitosti vydání díla G. Kleina.

- a) ČHF - pozvánky na koncert u příležitosti vydání souborného díla G. Kleina

     /16.12. 1993, radnice ŽNO Praha/. Hawthorne String Quartet hraje Smyčcový

     kvartet op.2, Fantasii a Fugu a Smyčcové trio G. Kleina.

  b) Program koncertu z 16.12. 1993.

  c) Recenze koncertu z 16.12. 1993 /Hudební rozhledy 2/1993/.

1994:

 - „Notenmaterial von G. Klein jetzt publiziert“ /G.Flatow/ - článek o vydání notového

   materiálu G. Kleina /Prager Zeitung, Nr. 2+3 /94/.

- a) 2 dopisy prof. Joshui Jacobsona /Northeastern University, 14.2. a 23.3. 1994/

      prof. Kleinové o chystaném symposiu o terezínské hudbě.

  b) „Hear Our Voices: Music in Terezin 1941-45“ - soubor kritik na symposiu

      /19. a 20.11. 1994, Boston/.

  c) Dopis prof. J. Jacobsona /30.11. 1994, Northeastern University/ s poděkováním prof. Kleinové

     za pomoc při přípravě symposia v Bostonu.

 d) Program symposia  v Bostonu s koncertem z děl G. Kleina.

- Výstřižek z časopisu Rozhlas - 11.3. 1994 na VKV pořad „Epizoda jednoho života“

   o Ditě Skálové. Mezi díly zazněly i skladby G. Kleina.

- 2 recenze koncertu Hawthorne String Quartet z děl terezínských skladatelů v Cerry

   Hill Synagogue /6.4. 1994, Philadelphia/.

- „Komponieren als Todesverweigerung - Musik aus Theresienstadt“ /na 3.Vídeňském

   festivalu/ - článek se zmínkou o G. Kleinovi / Der Standard Kultur, 6.4. 1994/.

- Program koncertů 27. a 30.4. 1994 /Stavanger, Norsko/. Na programu i Sonáta

   pro klavír G. Kleina. Přiložen dopis  Hanny de Vries Stavland prof. Kleinové

  o tomto koncertu /18.4. 1994, Stavanger/.

- a) „Kompozycke Ullmanna“ - článek o chystaném koncertu Stephanie Haas v Cieszynie

       a Bielsku, 6.5. 1994 /neznámý tisk, 4.5. 1994/.

   b) Program koncertu S. Haas 6.5. v Cieszyně a 7.5. 1994 v Bielsko-Biale. Zpívány

       i Tři písně G. Kleina.

   c) Program koncertu S. Haas: „Lieder aus dem Schatten“, /27.5. 1994, Berlín/. Zpívány

       i Tři písně G. Kleina.

   d) Recenze koncertů S. Haas /24.10. 1994, Brno/: „Nečekané potěšení“. Na programu i Tři písně G. Kleina /Hudební rozhledy 1/94/.

- „Střípek, nejen terezínský“ - vzpomínka dr. Jindřicha Flussera /19.5. 1994/, i na G. Kleina.

- a) „Filharmonie z Terezína“ - recenze na CD České filharmonie s dirigentem Gerdem Albrechtem

     „Musica rediviva“ z děl terezínských skladatelů - článek /Lidové noviny, červen 94/.

   b) Music News from Prague 7-8/94 - recenze na CD ČF z děl terezínských skladatelů.

- Dopis Heleny Mahlerové z Torina /7.6. 1994, Praha/ prof. Kleinové týkající se skladeb G. Kleina.

- a) Dopis o umístění sídla Nadace G. Kleina v bytě prof. Kleinové /8.6. 1994/.

  b) Návrh na registraci Nadace G. Kleina /1.6. 1994/.

- a) 2 dopisy Gaby Flatow /Iniciativa Hanse Krásy/ prof. Kleinové o chystaném

      pamětním koncertu v Terezíně. /8.8. a 4.10. 1994, Praha/.

  b) Pozvánka na Terezínský pamětní koncert /16.10. 1994, Terezín/. Na programu

      i skladby G. Kleina.

  c) Iniciativa Hanse Krásy - informační leták.

- Dopis prof. Davida Blocha /Terezin Music Memorial Project, Israel, 25.9. 1994/

 prof. Kleinové s dotazem na skladby G .Kleina.

- a) Dopis od Stephanie Haas prof. Kleinové /26.9. 1994, Stuttgart/ o chystaném koncertu.

  b) „Trunken von Küssen“ - program koncertu S. Haas /12.11. 1994, Synagoge Wittlich/.

     Zpívány i Tři písně G. Kleina.

  c) Recenze koncertu 12.11. 1994: „Seltene Eindringlichkeit“ /16. a 17.11. 1994, Trierischer

     Volksfreund/

- Přehled koncertů Ensemble 2E2M /1994-95/: 30.9. 1994, 20.1. a 8.4. 1995

  na programu díla G. Kleina.

- a) „A Commemoration of the Composers of Terezin“ - program koncertu Kociánova

      kvarteta /17.10. 1994, Wigmore Hall, Westminster/. Hráno i Smyčcové trio G. Kleina.

  b) Recenze tohoto koncertu /Financial Times, 20.10. 1994/.

- Dopis George Quandera /Deutsche Staatoper Berlin, 18.10. 1994/ prof. Kleinové

 o připravovaném projektu o dílu terezínských skladatelů, 30.3. 1995.

- Dopis Zdenky Fantlové-Ehrlichové /7.11. 1994, Londýn/ prof. Kleinové o G. Kleinovi.

- Přerovské echo č.12/1994: „Připomínáme si“ -  6.12. 1919 se před 75 lety narodil

   Přerově G. Klein.

- a) Program koncertu ČF /dirigent G. Albrecht/ 6.12. 1994 ve Frankfurtu - k nedožitým

     75. narozeninám G. Kleina.

 b) Projev dirigenta G. Albrechta k tomuto koncertu.

 c) Recenze tohoto koncertu.

 d) „Albrecht pro Terezínský odkaz“ - recenze koncertu k nedožitým 75. narozeninám

     G. Kleina, 6.12. /Hudební rozhledy 2/94/.

- Programy koncertů z turné ČF /dirigent G. Albrecht/ po Německu. Na programu vždy

  Partita G. Kleina:

 a) Düsseldorf, 8.12., b) Köln, 9.12., c) Hannover, 12.12., d) Lübeck, 14.12.,

 b) Stuttgart, 19.12., f) Frankfurt, 7.12. 1994, g) soubor kritik těchto koncertů.

- a) Dopis Jutty Witthoefft /18.12. 1994, Hamburg/ prof. Kleinové o filmu

     o Terezíně /zmínka o G. Kleinovi/.

 b) Dopis dr. Hanuše Schimmerlinga /Terezínská iniciativa/ J. Witthoefft /30.6. 1994, Praha/

     o Terezínské iniciativě.

- Dohoda o poskytnutí podpory na koncert k nedožitým 75. narozeninám G. Kleina

 s průvodním dopisem z ČHF /22.12. 1994/.

- Dopis Ulrike Fröhlich /27.12. 1994, Aachen/ prof. Kleinové - zmínka  o G. Kleinovi.

1995:

 - a) Nadace G.Kleina - pozvánka na koncert k nedožitým 75. narozeninám G. Kleina,

       /24.1. 1995, kaple sv. Vavřince, Praha/.

   b) Přepis recenze tohoto koncertu.

- Program koncertu Deutsches Symphonie Orchester Berlin /dirigent G. Albrecht/

    /26. a 27.3. 1995/. Hrána m.j. i Partita G. Kleina. Přiložena recenze koncertu.

- a) „Gedenkveranstaltung - Befreiung des Ghettos Theresienstadt vor 50 Jahren“ -

       program festivalu /30.3. 1995, Staatsoper Berlin/. Na programu i díla G. Kleina.

   b) Kopie článku z programu: Milan Kuna - „An der Grenze zwischen Leben und Tod“.

   c) Pozvánka na tento festival.

   d) Dopis dramaturgyně festivalu pí. Mittlehler prof. Kleinové /6.4. 1995, Berlin/. Posílá

       kritiky koncertů festivalu.

 - Labyrint 4/5: článek „Múzy v morovém městě /4/“- G. Klein.

 - a) Program koncertu Stephanie Haas /2.4. 1995, Waldkirch/. Zpívány i Tři písně

       G. Kleina. „Fahnen Flucht“ - předběžný program, program s texty písní a recenze

       koncertu /Badische Zeitung, 4.4. 1995/.

      b) „Gedenkfeier anläflich des 50. Todestages von Dietrich Bonhoeffer“ -program

       koncertu S. Haas /9.4. 1995, Zuffenhausen/. Zpívány i Tři písně G. Kleina.

- a) Program koncertu Ensemble 2E2M /8.4. 1995, Vintry, Francie/. Hráno i Duo pro

       housle a cello G. Kleina.

   b) „La musique venue de l´abime“ - recenze koncertu /Val de Marne č. 104,

       duben 1995/.

- Program koncertu Kuss Quartett /26.4. 1995, Berlin/. Hrána i Fantasie a Fuga G. Kleina.

- Dopis Hanse G. Kleina /16.5. 1995, Berlin/ prof. Kleinové o vydání knihy o G. Kleinovi.

- a) Program koncertu Stephanie Haas: „Israel Tage“ - celkový program. „Trunken

       von Küssen“ - S. Haas, /17.5. 1995, Bremen/. Přepis recenze koncertu -

       „Liebe zu den abenteuern der Klaugwelt“.

   b) „Feuerbacher Kulturfächer“ /Stuttgart/ - přehled koncertů, 12.5. 1995 koncert

       S. Haas /zpívány i skladby G. Kleina/ s programem a  plakátem.

- Dopis prof. Davida Blocha /Terezín Music Memorial Project, Israel/ prof. Kleinové

  s přiloženými programy koncertů z r. 1995:

   a) 10.5., Museum Yad Vashem /na programu Divertimento G.Kleina/.

   b) Pozvánky s programem koncertu 21.9. 1995, Tel Aviv, z děl G. Kleina,

       Pavla Haase aj.

   c) „Special concert“ - pozvánka s programem koncertu /23.12., Tel Aviv/ a /24.12.,

      Jerusalem/. Na programu Fantasie a Fuga G. Kleina.

- a) „Trunken von Küssen“ - pozvánka na koncert Stephanie Haas /21.5. 1995, Synagoga

     Freudental/. Zpívány i Tři písně G. Kleina.

 b) „Vorahnungen“ - pozvánka na koncert S. Haas /26.11. 1995, Stuttgart/. Na programu

     i Tři písně G. Kleina.

- a) Terezínská iniciativa - program pamětních dní k 50. výročí osvobození Terezína

     /23.5. 1995 - zahájení výstavy „Hudba v Terezínském ghettu“/.

  b) Terezínský vzpomínkový festival /21.-23.5. 1995/ - program festivalu /21. a 22.5.

      koncert s díly G. Kleina/.

  c) Vzpomínkový festival - proslovy ke koncertu 21.5. v Terezíně.

  d) Terezínský vzpomínkový festival – publikace. Zmínka o G. Kleinovi.

- a) Program koncertu ČF /dirigent G. Albrecht/ „Musik aus Theresienstadt“ /22.5. 1995,

      Bonn. Hrána i Partita G. Kleina.

  b) „Signály zlepšení česko-německých vztahů“ - článek /30.5. 1995, Lidové noviny/

      se zmínkou o koncertu ČF v Bonnu.

  c) Přání do Nového roku od Jiřího Gruši /vzpomíná na koncert v Bonnu/.

- „Hudba terezínského ghetta“ - pozvánka na vernisáž výstavy /23.5. 1995, Galerie

   F. Kafky, Praha/.

- Holland Festival /30.5. 1995/ - článek o koncertu v červnu v Holandsku /17.6. i Partita

   G. Kleina/.

- a) Dopis Nicka Strimpleho /14.6. 1995, Los Angeles/ prof. Kleinové. Zmínka

      o koncertech Oregon Bach Festival /i skladby G. Kleina/.

  b) „Music of Theresienstadt“ - program koncertu v rámci Oregon Bach Festival

      /6.6. 1995 /Universita of Oregon/. Na programu i skladby G. Kleina.

- a) Grazer Kultur /Juni 1995/ -  přehled koncertů festivalu v Grazu. 30.6. 1995 koncert

     Josefa Suka a dalších hráčů. Hráno i Smyčcové trio G. Kleina.

  b) Výstřižek z časopisu:  „Verlorene Unschuld„ - o koncertu Josefa Suka 30.6. v Grazu.

  c) Styriarte - Picolo 1995: přehled koncertů festivalu v Grazu.

  d) Program koncertu J. Suka 30.6. v Grazu. Na programu i Smyčcové trio G. Kleina.

- Dopis Gerharda Hocha, autora knihy „Von Auschwitz nach Holstein“, prof. Kleinové

  ohledně G. Kleina /9.8. 1995, Alveslohe/.

- Dopis Alice Sommerové /9.9. 1995/ prof. Kleinové. Píše i o G. Kleinovi.

- Dopis Virginie S. Christe /18.9. 1995, El Paseo/ prof. Kleinové. Děkuje za

   vyprávění o G. Kleinovi.

- Dopis Ildi Ivanji /10.10. 1995, Bělehrad/ prof. Kleinové o chystaném filmu

   o Sonátě pro klavír G. Kleina.

- a) Dopis Jiřího Kovtuna /The Library of Congress/ prof. Kleinové o uložení

      Sonáty pro klavír G. Kleina v knihovně Kongresu /20.10. 1995, Washington/.

  b) Poděkování J. Kovtunovi za uložení skladeb G. Kleina od prof. Kleinové.

  c) Kopie poznámek o Sonátě pro klavír G. Kleina.

- Musica Iudaica 95 - předběžný program /24.10., Janáčkova síň, Praha/. Tall Weissman

  hraje Sonátu pro klavír G. Kleina.

- „Nadace G.Kleina se představuje“ /3.11. 1995, Denní Telegraf/.

- Koncerty „Přítomnosti“ v Lichtenštejnském paláci - pozvánka. 15.11. 1995 - České

   smyčcové trio hraje Smyčcové trio G. Kleina.

- Chamber orchestra of Europe - program koncertu /11.11. 1995, Berlín/: „Bläser des coe“.

   Na programu i Divertimento G. Kleina.

- Dopis klavíristky Marie Pavlíkové prof. Kleinové /26.12. 1995, Brno/

   o nácviku Sonáty pro klavír G. Kleina.

1996:

- Dopis od sopranistky Stephanie Haas /25.1. 1996, Stuttgart/ prof. Kleinové. Zmínka

  o Třech písních G. Kleina. /přiložen program koncertu S. Haas /b.d./.

- „L´autre musique“ - přehled koncertů Ensemble 2E2M, Paříž /1995/6/. 21.1. a 8.5.

   1996 i skladby G. Kleina.

- a) „Musik im Ghetto Theresienstadt“ - přehled koncertů /26.2.-21.3. 1996, Stadt

      Gelsenkirchen/. 26.2. na programu i Tři písně G. Kleina.

  b) „Dokumentation“ - publikace k těmto koncertům /s přiloženým dopisem pro

      prof. Kleinovou /17.6. 1996, Gelsenkirchen/.

- Pohlednice prof. Kleinové od Petra Mayera, přítele G. Kleina  /25.2. 1996, Praha/.

- a) Pozvánka na koncert do Terezína 8.5. 1996. Na programu i úpravy lidových písní

      pro mužský sbor od G. Kleina.

  b) Program tohoto koncertu: „Osvobozené zpěvy“ /8.5., Terezín/.

- a) Prague Spring 1996 - celkový přehled koncertů. 17.5.v Rudolfinu koncert

      Josefa Suka a spolu účinkujících. Hráno Smyčcové trio G. Kleina.

  b) Lidové noviny /17.5. 1996/: „Příjemné a milé pocity“ - článek o tomto koncertu.

- a) Zlatá Praha - program televizního festivalu. 20.5. 1996 promítán soutěžní film

      „Sonata from the Ashes“ o Sonátě pro klavír G. Kleina.

  b) Informační leták o tomto filmu.

  c) Program k filmu.

- Filosofická fakulta UK, Ústav Hudební vědy /PhDr. Vlasta Benetková/ - potvrzení o

převzetí monografie o G. Kleinovi /od M. Slavického/ a poděkování za tuto knihu prof.

Kleinové /17.6. 1996/.

-  Pozvánka na odhalení pamětních desek umučených umělců /31.8. 1997, Praha/; kopie článku informující o  pamětních deskách /11.9. 1997, Jüdische Rundschau Basilej/

- Brožura „Festival komorní hudby“ /červen 1997, Český Krumlov/

- Program České filharmonie na 102. sezónu 1997-1998

- Brožura „Musique a l’Empéri“ /1998, Francie

- Program mimořádného koncertu Jindřicha Pazdery a Izumi Shimuri na HAMU /3.5.1999, Praha/

NEDATOVANÁ FOLIA:

- Rafael Schächter - článek se zmínkou o G.Kleinovi.

- Vzpomínka prof. Kleinové na bratra /se statí o prof. R.Kurzové/.

- Životopisy G. Kleina, vytištěné ČHF, které sloužily k propagaci /k výtiskům rukopisů/

   od 60. let, od Milana Slavického.

- Opis básně Michala Flacha /nyní prof. Michal Flack/: „Koncert na půdě staré školy“ -

   napsána pod dojmem koncertu G. Kleina v terezínském ghettu.

- Jiří Srnka – Programní suita, pro velký orchestr, věnovaná G. Kleinovi a Rafaelu

Schächtrovi

- Program koncertu „Concert de Musique de Chambre, Salon – de – Provence“

Příloha k inv. č. 35

# PLAKÁTY KONCERTŮ A VÝSTAV:

- Koncert ze skladeb G. Kleina, /6.6. 1946, Malý sál Rudolfina v Praze/.

- „Hudba za mřížemi“, /26.6. 1969, Španělská synagoga v Praze/. Na programu i díla G.

Kleina.

- České smyčcové trio, /25.4. 1979, Městská knihovna v Praze/. Hrají i Smyčcové trio G.

Kleina.

 - České smyčcové trio, /1.2. 1980, Bayreuth/. Na programu i skladby G. Kleina.

- „Jüdische Musikwoche“: 21.11. 1981 - „Werke jüdischer Komponisten“, Frankfurt.

    Na programu i skladby G. Kleina.

- „Musik aus Theresienstadt“, /8.9. a 9.9. 1990, Berlin/. Na programu i skladby G. Kleina.

 - „Orchesterkonzert“ - Mysliveček Jugendkammerorchester Prag a Jugendkammer-

   orchester Stuttgart, /30.8. 1991, Stuttgart/. Na programu i Partita G. Kleina.

 - „G.Klein - ou la Musique de la Résistance“, Ensemble 2E2M, /7.7. 1992, Champigny/.

- Prager Jugendkammerorchester, /4.9. 1992, Königstein/. Na programu i skladby G.Klein.

- Myslivečkův komorní orchestr  /5.9. 1992, Langenberg/. Hrají  i skladby G. Kleina.

- Česká filharmonie /dirigent Gerd Albrecht/, /8.12. 1993, Vídeň/. Na programu i Partita G. Kleina.

 - „Hamburg v Praze“, /31.8. 1993, Rudolfinum v Praze/.  - ČF /dirigent Gerd Albrecht/. Hrána

    i Partita G. Kleina.

 - „Silenced Voices“, /2.10. - 9.11. 1994, Brandeis University, Boston/. 16. a 21.10.

    i díla G. Kleina.

- „Hudba terezínského ghetta“, /23.5. - 25.6. 1995, Galerie F. Kafky, Praha/.

- „Terezínský vzpomínkový festival“, /21. -23.5. 1995/. Na programu i díla G. Kleina.

 - „Ehemalige Synagoge Freudental“, /1995/. 21.5.: „Trunken von Küssen„ - Stephanie Haas

zpívá i skladby G. Kleina.

Příloha k inv. č. 36

# LITERATURA:

- Generální katalog hudebnin a knih o hudbě, Panton 1958-85, str. 36 a 136 - Sonáta

   pro klavír G. Kleina.

- „Umění v Terezíně 1941-45“, Památník Terezín 1972-73/, - str.39 zmínka o G.Kleinovi.

- Petr Kien - katalog k výstavě Památníku Terezín /s portrétem G. Kleina/. Květen-říjen 1971.

- Hudební věda 4, roč. XIV/1977: str.336 - Milan Slavický: G. Klein - Torso života a díla.

- Ludmila Vrkočová - „Hudba terezínského ghetta“, Jazzpetit, Praha, 1981.

- Milan Kuna - „Hudba v koncentračních táborech“, Památník Terezín, 1982. /výstavní

katalog/

- Gerhard Hoch - „Von Auschwitz nach Holstein“, Verlag, Hamburg 1990.

- Tonia Golden, Alexander Walchter - „Chanson und satiren aus Theresienstadt“, Rabenhof,

  Wien1992.

- Tadeusze Iwaszko, str. 92 - „Das Nebenlager Fürstengrube“, Krakow,b.d. – kopie publikace.

- Publikace k festivalu „The Fourteenth Jerusalem International Chamber Music Festival“

/3.16.9.2011, Jeruzalém/

Příloha k inv. č. 37

# GRAMOFONOVÉ DESKY:

- Supraphon EP 45, 1965: i Sonáta pro klavír G. Kleina /interpret Pavel Štěpán/.

- „Hudba psaná v Terezíně“, Panton 1985. I G. Klein – Smyčcové trio a Sonáta pro klavír

  /České smyčcové trio/.

- Bohuslav Řehoř  - Double concerto for violin, piano and orchestra, Vojtěch Saudek -

Concerto for piano and orchertra  „In  memory of G. Klein“, Panton 1987 /Tomáš Víšek/.

|  |  |
| --- | --- |
| Název archivní pomůcky: | Pozůstalost hudebního skladatele a klavíristy Gideona Kleina |
| Časové rozmezí archivní pomůcky: | (1893)1919 - 1944(2011) |
| Počet zpřístupněných evidenčních jednotek: | 10 kartonů |
| Počet inventárních jednotek: | 37 |
| Rozsah zpřístupněných archiválií: | 1,10 bm |
| Stav ke dni: | 2017 |
| Archivní soubor zpracoval: | Anita Franková, Veronika Sachlová, Jana Vomáčková |
| Archivní pomůcku sestavil: | Anita Franková, Veronika Sachlová, Jana Vomáčková |
| Počet stran: | 70 |
| Schválil, dne: |  |

evidenční číslo listu NAD: 335

evidenční číslo pomůcky: 344

archivní pomůcku zhotovil: Karel Dolista, Jan Heřman