**DO ŽIDOVSKÉHO MUZEA V PRAZE SE VRACÍ ŠTÍT NA TÓRU, KTERÝ SE MĚL PRODAT U SOTHEBY´S**

PRAHA 16. dubna 2024

**Vzácná stříbrná ozdoba Tóry byla zcizena v poválečném období a následně vyvezena z tehdejšího Československa. Židovské muzeum v Praze pohřešovaný předmět identifikovalo v katalogu newyorské pobočky známého aukčního domu Sotheby's a v dubnu jej získalo zpět do svých sbírek.**

Štít nechali zhotovit jako součást dvojice vzájemně velmi podobných štítů manželé Leopold a Rosalie Schmolkovi v roce 1886, štít poté darovali synagoze v Dolních Kralovicích, ta byla postavena zřejmě na místě starší stavby z roku 1717.

Dárci pocházeli z nedaleké obce Zahrádka (židovské osídlení Zahrádky sahá do 17. století), která byla v 70. letech 20. století zatopena a dnes se nachází na dně Želivské přehrady. Zahrádka s necelou tisícovkou obyvatel měla zajímavé dějiny—působil zde například farář Josef Toufar. Zdejší židovští obyvatelé byli členy židovské náboženské obce v Dolních Kralovicích.

*„Leopold Schmolka je v některých pramenech označován jako „Kaufmann“ a jinde jako „Getreidehändler“ (obchodník s obilím), rodina si tedy zřejmě mohla dary synagoze dovolit. Přesný důvod donace nelze z textu nápisu zjistit, obvykle se však jednalo o dar u příležitosti nějaké významné rodinné události. V případě Schmolkových mohlo jít například o dar na paměť narození jejich vnuka Zdeňka Schmolky,“* dodává kurátor sbírky stříbra a trojrozměrných předmětů pražského Židovského muzea, Jaroslav Kuntoš.

Navrácený štít byl zachráněn před ztrátou či zničením ve sbírce pražského Židovského ústředního muzea (dnes Židovského muzea v Praze), které jej na počátku prosince 1942 převzalo spolu s dalším vybavením synagogy v Dolních Kralovicích. Muzeum (založené původně v roce 1906) fungovalo v letech 1942-45 pod názvem Židovské ústřední muzeum jako zvláštní projekt, který nacisté hodlali zneužít v rámci své propagandy.

Židovští kurátoři, kteří zde ovšem s obrovským nasazením pracovali, využili této mimořádné příležitosti k záchraně značného množství judaik z území celého protektorátu. V raně poválečných letech byl štít v rámci znovuobnovení některých předválečných židovských obcí vydán blíže neurčené synagoze pro rituální účely, avšak tím se jeho stopa nadlouho ztratila a předmět se objevil až na sklonku minulého roku na mezinárodním aukčním trhu.

Dramatický osud však potkal i samotnou oblast, z níž štít pocházel. V roce 1963 bylo rozhodnuto o výstavbě vodní nádrže Švihov (vodárenská přehrada Želivka) a během následné realizace tohoto projektu byl původní městys Dolní Kralovice včetně židovského hřbitova postupně pohlcen vodami přehrady. Budova synagogy, která v té době sloužila jako sbor Československé církve husitské, byla stržena v roce 1969, tedy ještě před zatopením. Dnešní Dolní Kralovice nacházející se jihovýchodně od původní obce byly nově postaveny v 70. letech. Rovněž obec Zahrádka zmizela pod hladinou, na břehu z ní zůstaly jen kostel a hřbitov.

Židovské muzeum v Praze štít identifikovalo počátkem prosince 2023 v nabídce aukce významné soukromé sbírky judaik rodiny Halpernových (<https://www.sothebys.com/en/series/the-halpern-judaica-collection-tradition-and-treasure>). Stejně jako v dalších obdobných případech i tentokrát požádalo aukční síň o stažení předmětu z prodeje a jeho vydání Federaci židovských obcí v ČR, která je jediným legitimním vlastníkem zcizených a z velké části ilegálně vyvezených rituálních předmětů pocházejících z majetku zaniklých židovských obcí na území dnešní České republiky. *„Jde o další příkladnou spolupráci s aukční síní Sotheby´s i s držiteli identifikovaného předmětu. Aukční síň s naším muzeem od první chvíle spolupracovala podobně jako v minulosti při řešení jiných případů. Velký dík ovšem patří především samotným majitelům dražené sbírky, kteří se ani náznakem nezdráhali udělat správnou věc a předmět vrátili tam, kam jedině patří, tedy do sbírek pražského Židovského muzea,”* vysvětluje ředitelka muzea Pavla Niklová.

**Štít na Tóru**

Štít na Tóru je součástí souboru ozdob svitku Tóry a je pomocí řetízku zavěšován na jeho přední stranu. Tóra je základem judaismu a její fyzické podobě (tedy rukopisnému pergamenovému svitku navinutému na dvou tyčích) je vzdávána náležitá úcta, k níž patří i odpovídající ochrana a zdobení. Dnešní podoba štítu se vyvinula z praktické potřeby označit, která část textu se objeví bezprostředně po rozvinutí svitku. K tomuto účelu sloužila zavěšená destička s informačním nápisem, která se později stala čistě dekorativním prvkem.

Štít navrácený do sbírek Židovského muzea v Praze byl zřejmě vyroben v jedné z pražských stříbrnických dílen, ze stříbra ryzosti 800/1000, vzhledem k dataci v dedikačním nápisu v roce 1886 nebo krátce před tímto datem.

Mírně neobvyklá je výzdoba štítu, jejíž součástí jsou na dobu vzniku předmětu již poměrně vzácně se vyskytující postavy Mojžíše a velekněze Arona přidržujících středové desky Desatera. Tento motiv se objevuje spíše ve starším období u štítů vzniklých ve Slezsku a na Moravě. Zajímavé jsou také velmi malé rozměry štítu. Ty jsou v daném případě zřejmě spíše výsledkem snahy šetřit drahým kovem než přizpůsobit štít velikosti svitku Tóry.

**Kontakt pro média:**

Michaela Klofcová, manažer komunikace

[michaela.klofcova@jewishmuseum.cz](mailto:michaela.klofcova@jewishmuseum.cz) +420 734 775 041