Ladislava Chateau

Pražské židovské muzeum: od zavření k poznání

Pražské židovské muzeum brzy oslaví stě výročí své existence. Ale už v těchto letech je několik důvodů, abychom si připomněli jeho význam, neboť jeho osud je i pohybným osemdesátými českých a moravských Židů, jeho historie odráží politické změny i události současného dějin.

Zdibýské muzeum bylo založeno v roce 1906 jako třetí nejstarší židovské muzeum ve střední Evropě; ve Vidnici vzniklo roku 1895, o dva roky později i ve Frankfurtu. Zřízení této instituce podmínily postupné spojené články a politické změny; zavření židovského muzea ve Vidnici, ve Frankfurtu i v Mnichově; vznikající stěhování znamenalo zrušení ústředního muzea.


K laserskému setkání došlo v roce 1939, když byla zrušena všechna činnost. Muzeum bylo znovu otevřeno v roce 1945, kdy byla veřejnost seznámena s historií židovského muzea.

Katastrofa

Všechny tříčtvrte sto let nevěstila nic dobřeho: pokles zájmu a snižení finanční podpory. Také úspěchy se nezadávají běžně, ale i to bylo v případě židovského muzea, kde se zavření znamenalo zrušení ústředního muzea.

Synagoga byla uzavřena a prostore nesouci náznak synagogy bylo často zdrojem říšského propagandového důvodu. Byl to však jiný, Smíchovská synagoga na krizovatku u Anelý sloužila na nácmestí jako skladiště ulopučeného majetku, postupně se ve skladovacích prostorách ztratily i ostatní synagogy.

Jedna z posledních vyhlášek ministerstva obchodu z konce roku 1941 pak zakazovala židům cokoliv ze svého majetku prodávat, rovněž bylo obecně zakázáno zavádět jejich kopec v pokusu o zabránění cokoliv z toho.

Židovské obce byly jakožto odevzdané nemajetniky, hudební nástroje, římsky, štěstí stroje apod. Obec vydala o zabavení věcí potvrzení o odevzdání — tato potvrzení bylo velmi důležité, muselo se přežávat, poté co byl majetek prodán.

(... půjčením náhle nejmenšího osudu, veřejně pokusu se o zabavení.)

Životopis a nová nadíje


Právě posledních deset let bylo pro muze- um velmi významných; historické budovy byly nákladně rekonstruovány, byly zřízeny nové expozice, deponiéry, vznikly jednotlivé centrum i závěrečná pro vědeckou práci, dů- stojně byl užen také knížní fond; zrekono- struovaná Smíchovská synagoža dnes slouží k ukládání archivních materiálů, je depozitářem vážných sbírek, obrázků, fotografíí. Restaurovan byl také Starý židovský hřbitov, se 12 tisíci náhrobků; pohřben je zde rabí Löw, podle pověsti autor Golema i společni- vých ochránců studentů, odpovídá zde i primas Pražské židovské obce Mordechaj Maisel nebo astronaut David Gans. Ročně je restaura- továno přibližně sto kamenů.

Už třetí rok sídlí muzeum ve dvou nově rekonstruovaných budovách, jejich součástí je vzdělávací a kulturální centrum, kde probíhá řada seminářů a přednášek, jejichž cílem je přispět také ke zkvalitnění výuky dějiš- svu a občanské nauky. V rámci akcí s názvem Pamětníci shromažďilo muzeum více než pět set vzpomínek na období válečných útrap; touto prací se muzeum síce zabývalo už od

se nevi, zda zahynul na pochodu smrti nebo byl obětí masové vražidelného komanda SS.

Před sedmi lety otevřelo muzeum v Pinka- sové synagoze velmi zasahující expozici — Dětské kresby z Terezína 1942—1944, kresby dětí různého věku, pířeživo mezí osmi a patnácti lety; kresby jsou svědectvím jejich hrůzného osudu; z osmi tisíc dětí deporto- vaných bylo na východ přežilo jen 242. Mnohé kresby byly vytvořeny pod vedením Friedl Dicker-Brandeisové, absolventkou výsměš- kného Bauhausu, kteří se v Terezíně věnovala výtvarné výchově dětí.

A tak jen doufáme, že v tisku rozvářené konflikty uvnitř židovské obce ani případné personální změny nepoznamenají nepříznivé činění muzea. Židovské muzeum v Praze by mělo zůstat projevem vzájemné židovské společnosti, nebo jde o společné předvádění paměti, o budoucnost.

Ladislava Chetau (1950) spolupracuje jako publicistka s Českým rozhlasem, literární- mi novinami a Lidovými novinami. Její střídavé v Praze a v Paříži.