

Zpravodaj

2 2018

Milí přátelé,

v souvislosti s Nařízením Evropské unie o ochraně osobních údajů (tzv. GDPR), které zavazuje k přísnějším pravidlům ochrany osobních údajů, Vás chceme informovat, že v souvislosti se zasíláním tohoto Zpravodaje evidujeme následující osobní údaje o Vaší osobě: e-mailová adresa. Vaše e-mailová adresa byla zanesena do interní databáze kontaktů pro rozesílku Zpravodaje Židovského muzea v Praze na základě Vaší předchozí žádosti, obdržení Vaší vizitky při návštěvě muzejní akce nebo dosavadní vzájemné komunikace.

Pokud chcete i nadále muzejní zpravodaj dostávat, není potřeba z Vaší strany žádné akce. Pokud už nechcete zpravodaj dostávat, můžete se ihned odhlásit z odběru tím, že zašlete e-mailovou zprávu s uvedením nesouhlasu se zasíláním na adresu pr@jewishmuseum.cz. V případě, že zasláním tohoto emailu vyjádříte svůj nesouhlas, je toto poslední vydání zpravodaje, které Vám zasíláme. Požádat o vyřazení z databáze odběratelů zpravodaje můžete také kdykoliv v budoucnosti.

Děkujeme.

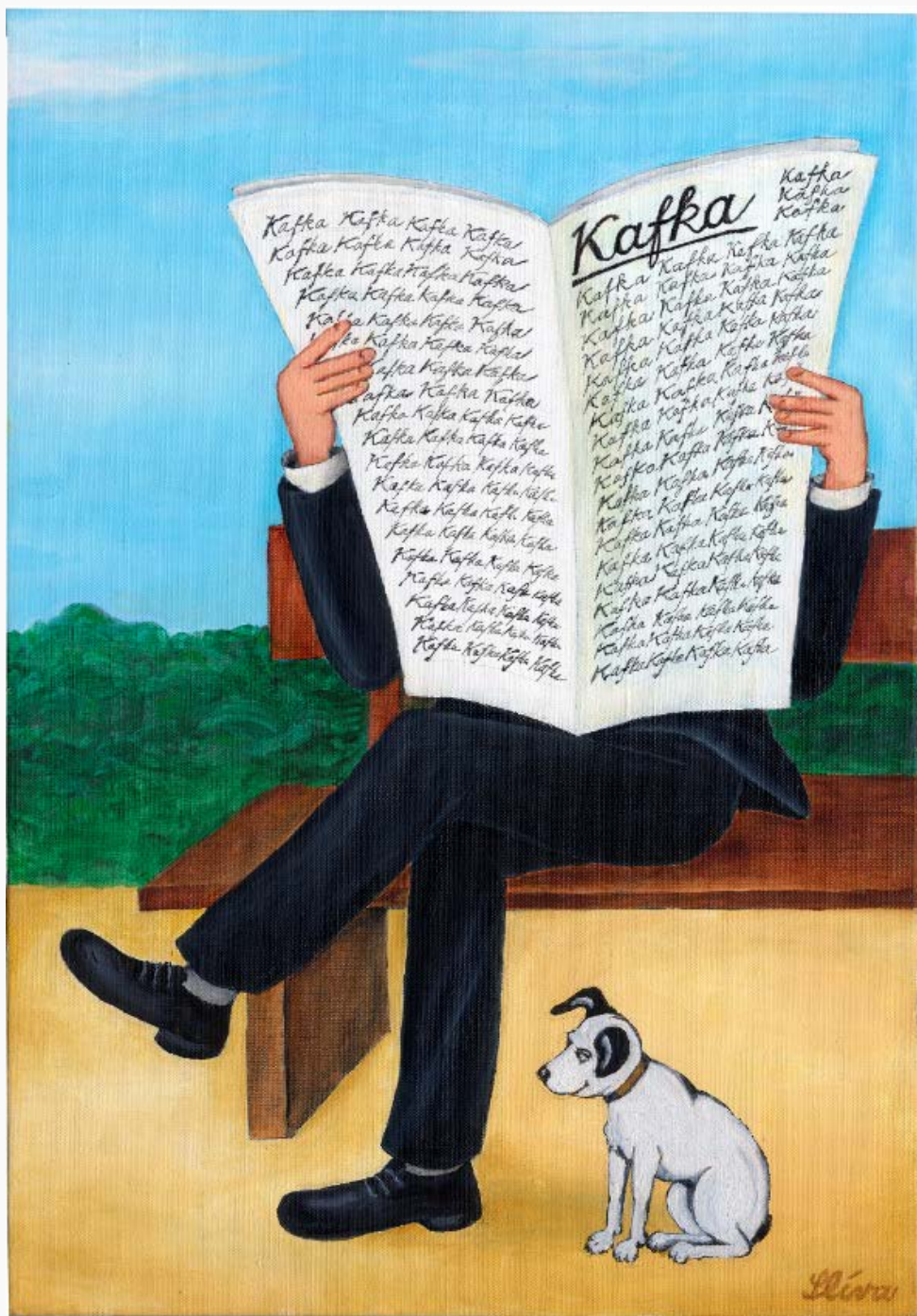
Židovské muzeum v Praze

KRÁTKODOBÉ VÝSTAVY

„Můj šálek Kafky...“ kresby, grafika a obrazy Jiřího Slívy

Výstava grafika a ilustrátora Jiřího Slívy je od 22. února 2018 k vidění v muzejní Galerii Roberta Guttmanna. Představuje řadu kreseb, barevných litografií, leptů, pastelů a několik olejomalb na umělcova oblíbená témata – Franz Kafka, Sigmund Freud, Golem, židovské zvyky a symboly, biblické motivy, jakož i další práce inspirované díly židovských spisovatelů. Jiří Slíva se po léta zabývá židovským humorem a ilustrováním děl Franze Kafky. Koncem roku 2017 vyšla

v Nakladatelství Franze Kafky autorská kniha, zahrnující Slívovy hlavní výtvarné práce inspirované osobností Franze Kafky, nazvaná "My Cup of Kafka" (Můj šálek Kafky), jejichž výběr je zastoupen na výstavě. Výstava dále představí výběr ilustrací z knih česko-izraelské spisovatelky Ruth Bondyové, které jsou věnovány jazyku, jménům a zvláštním výrazům českých Židů. Dalšími oblíbenými tématy Jiřího Slívy jsou variace na prostředí kaváren a každodenního života, které jsou výrazně ovlivněny absurdním humorem, jeho láskou k jazzu, vínu a tanci. Výstavu můžete zhlédnout v Galerii Roberta Guttmanna po celý rok 2018.



Zmizelí sousedé

Anglická verze putovní výstavy Zmizelí sousedé, součást jednoho z projektů Židovského muzea v Praze pro středoškolské studenty, se poprvé představila v Jihoafrické republice. Od 5. června 2018 je k vidění v prostorách Johannesburg Holocaust & Genocide Centre, kde ji uvedla Mgr. Zuzana Pavlovská, vedoucí Odboru pro vzdělávání a kulturu Židovského muzea v Praze. Výstava bude po Johannesburgu dále vystavena v Durbanu a Kapském městě a v řadě škol. Do České republiky by se měla vrátit až koncem roku 2019.

Projekt Zmizelí sousedé vybízí mladé lidi k pátrání po sousedech židovského původu, kteří z jejich nejbližšího okolí zmizeli převážně v období druhé světové války. Projekt je metodickou inspirací, jak zpracovat období holocaustu v souladu s rámcovým vzdělávacím programem MŠMT a zároveň výzvou k setkání s poslední generací svědků holocaustu. Více o projektu na www.zmizeli-sousedecz.

Rezervovat putovní výstavu lze na www.jewishmuseum.cz/program-a-vzdelavani/vystavy/putovni/129/zmizeli-sousedecz



Foto (c) Anna Syková

VÝBĚR Z PRAŽSKÝCH KULTURNÍCH AKCÍ A PŘEDNÁŠEK

Cesta za židovskou písní

Židovské muzeum v Praze ve spolupráci se spolkem MUZIKA JUDAICA uvedlo 16. dubna 2018 v Maiselově synagoze večer autorské i tradiční jidiš a hebrejské písně.



CESTA za židovskou písní
autorské i tradiční jidiš a hebrejské písně

Lenka Lichtenberg Kvartet
(Kanada, ČR)
Lenka Lichtenberg (zpěv, klavír, Live Looping)
Robert Fischmann (dechové nástroje, zpěv)
Tomáš Reindl (perkuse, tabla, didžeridu)
David Dorůžka (kytara)

Klezmer Chaverim
(Maďarsko)
Patrik Ádám (kytara)
Peter Berec (akordeon)

**7. ročník
malého
židovského
festivalu**

festival je věnováný Franzi Kafkovi

vstup volný - informace a rezervace:
muzikajudaika@seznam.cz, www.vogelavos.cz
kavetska jidovska Blanka Vogelová: 730 020 260, 775 175 684

Memento mori

Otázky spojené se smrtí a umíráním jsou v naší kultuře vytěšňovány na okraj. Smrt si často nepřipouštíme a umírání jako by pro dnešní společnost neexistovalo. Patří smrt k životu, nebo je přirozené vyhýbat se jakémukoli setkání s „andělem smrti“? O těchto otázkách rozmlouvali 25. dubna v Maiselově synagoze římskokatolický kněz a přednosta Ústavu etiky na 3. lékařské fakultě Univerzity Karlovy Marek O. Vácha, vedoucí lékař Lůžkového resuscitačního oddělení na klinice anesteziologie, resuscitace a intenzivní medicíny Ústřední vojenské nemocnice – Vojenské fakultní nemocnice Martin Voldřich a vrchní zemský rabín Karol Efraim Sidon. Večerem provázela publicista Jan Neubauer.



Foto (c) Michaela Voldřichová

Noc literatury

Ve středu 9. května se Židovské muzeum v Praze zapojilo do projektu Noc literatury, který v předvečer zahájení Světa knihy již po dvanácté organizovala Česká centra ve spolupráci se Sdružením kulturních institutů zemí EU, zahraničními zastupitelskými úřady, Zastoupením Evropské komise v ČR a nakladatelstvím Labyrint. Všechny akce se letos odehrávaly na Novém a Starém Městě Prahy 1 a jedním z míst, která se Noci literatury otevřela, byla i Maiselova synagoga. Ukázku z knihy vlámského autora Jeroena Olyslaegerse *Vůle*, zachycující prostředí odboje, pomoci Židům i antisemitismu v Antverpách za druhé světové války, četl herec Ivan Řezáč. Na akci, která probíhala od 18 do 23 hodin, dorazilo několik set návštěvníků.

Martinů Voices ve Španělské synagoze

Festival Pražské jaro ve spolupráci s Židovským muzeem v Praze a Terezín Music Foundation uvedl 20. května 2018 ve Španělské synagoze koncert komorního sboru Martinů Voices pod vedením sbormistra Lukáše Vasilka a v doprovodu smyčcového Bennewitzova kvarteta. Program byl vytvořen na míru místa konání a všechny uváděné skladby byly inspirovány židovskou kulturou: původem skladatele nebo autora textu, případně prostřednictvím jiných mimohudebních inspirací. Držitelé vstupenky na koncert mohli mezi 1. květnem a 30. červnem 2018 využít 50% slevu z individuálního vstupného do expozic Židovského muzea v Praze.



O divadle, Česku a Izraeli s Hadar Galron

Ve středu 23. května představilo Židovské muzeum v Praze v rámci svých večerních pořadů izraelskou dramatičku, scenáristku a herečku Hadar Galron, v Česku známou především jako autorku divadelní hry Mikve, která letos v červnu po úspěšných deseti letech opustila scénu činohry Národního divadla. Na půdě Maiselovy synagogy se setkala s Petrem Svojkou, režisérem své nové hry I♥MAMMA uvedené v březnu na scénu divadla ABC, a představitelkou jedné z hrdinek hry Mikve, herečkou Evou Salzmanovou. Večer skvěle moderovala anglistka, amerikanistka a překladatelka Hana Ulmanová.



Hadar Galron v Maiselově synagoze

**BRNĚNSKÉ ODDĚLENÍ PRO VZDĚLÁVÁNÍ
A KULTURU**

Ve čtvrtek 12. dubna se v Brně uskutečnilo veřejné čtení jmen obětí holocaustu k připomínce Dne památky obětí šoa a hrdinství, hebrejsky „Jom ha-šoa ve ha-gvura“. Pro tento pietní den byl stanoven termín, kdy bylo zahájeno povstání ve varšavském ghettu v roce 1943. V židovském kalendáři připadá Jom ha-šoa na 27. den měsíce nisanu. Veřejné čtení jmen obětí holocaustu se konalo ve spolupráci brněnského Oddělení pro vzdělávání a kulturu ŽMP s Institutem Tereziánské iniciativy, Židovskou obcí Brno, Muzeem romské kultury, Městskou částí Brno-střed a příspěvkovou organizací Káveeska.



Letošní veřejné čtení jmen obětí holocaustu se uskutečnilo celkem v 16 českých a moravských městech. Vedle již tradičních měst, jakými jsou Praha, Brno, Olomouc, Liberec, Sušice, Kolín, Kutná Hora, Plzeň, Havlíčkův Brod, Ústí nad Labem a Klatovy, se letos ke čtení nově připojily Horažďovice, Lipník nad Bečvou, Mělník, Sedlčany a Ústí nad Orlicí.

Veřejné čtení jmen obětí holocaustu

... Je maraton čtení jmen a stručných osudů žen, dětí a mužů,
kteří byli zavražděni během druhé světové války kvůli svému
židovskému nebo romskému původu.



V sobotu 19. května se OVK Brno poprvé zapojilo do Brněnské muzejní noci. Hlavním lákadlem programu bylo zpřístupnění výstavy *Kurt Bardoš: Než se vše změnilo/ Bevor sich alles verändert hatte*. Výstava je koncipovaná jako výběr z díla amatérského fotografa z brněnské židovské rodiny Kurta Bardoše (1914–1945) a prezentuje snímky pořízené na přelomu 30. a 40. let 20. století, odrážející klasické trendy meziválečné fotografie, které téměř zázračně přežily dramatické zvraty 20. století. Nabídka večera byla rozšířena o přednášku o hebrejském písmu a židovských tradicích a zvycích. Brněnské muzejní noci v OVK Brno se zúčastnilo na 580 návštěvníků.



Oficiální vernisáž výstavy *Kurt Bardoš: Než se vše změnilo/ Bevor sich alles verändert hatte* se uskutečnila v úterý 29. května. Jedná se pro brněnské publikum o výstavu s neobyčejně silným příběhem, ať už samotného autora fotografií nebo poválečného osudu alb. Vernisáž první autorské výstavy OVK Brno zahájila lektorka Táňa Klementová. Paní Helene Cerny seznámila hosty s osobním příběhem Bardošovy a Weltmannovy rodiny a odborné zasazení Bardošovy tvorby do trendů meziválečné fotografie představila kurátorka Domu umění města Brna paní Jana Vránová. Velice si vážíme toho, že na vernisáž vážila cestu široká rodina Kurta Bardoše z celého světa. Poděkování patří především jeho třem neteřím, s jejichž laskavým souhlasem byly pořízeny všechny kopie fotografií na výstavu. Realizaci výstavy podpořila také Židovská obec Brno a Jihomoravský kraj.

NEŽ SE VŠE ZMĚNILO



KURT
BARDOŠ

Od pátku 1. června mohou všichni cestující proudící přes prostějovské hlavní nádraží očima spočinout na pamětní desce připomínající více než dvanáct set někdejších občanů Prostějovska, kteří byli kvůli svému židovskému původu odtud na přelomu června a července 1942 deportováni do Terezína. Pietní akt, který organizoval spolek Hanácký Jeruzalém, motivoval v jeho úsilí fakt, že prostějovské oběti šoa na veřejně přístupném místě prakticky nic nepřipomínalo. Společně se členy spolku a místními občany se odhalení desky účastnili také zástupci německé, americké a izraelské ambasády a významní hosté z židovské komunity. Díky aktivitám spolku Hanácký Jeruzalém navázalo OVK Brno spolupráci s několika prostějovskými školami při výuce muzejních vzdělávacích programů, která bude pokračovat i v následujícím školním roce.



DALŠÍ ZPRÁVY Z MUZEA

Kolaudace stavebních a technologických úprav Pinkasovy synagogy

Právě dokončovanou novou stálou expozici v Pinkasově synagoze doplňují související stavební a technologické úpravy. Architektonické řešení vytvořila společnost Petr Franta architekti s.r.o., jež byla i generálním projektantem stavby. Vyším dodavatelem stavby byla firma KONSIT a.s., jež provádí komplexní dodávky staveb všech konstrukčních systémů i druhů včetně zvláště náročných staveb, jakými jsou i památkově chráněné historické budovy.

V exteriérech komplexu Pinkasovy synagogy byly opraveny fasády, dlažby, kanalizační přípojky a dešťové vpusti, zábradlí a opěrné zdi, zrestaurovány byly kamenné prvky a okna. Kamerový a bezpečnostní systém byl rozšířen a nádvoří bylo pokryto signálem WIFI. V interiéru došlo k úpravám osvětlení, zrestaurování oken a dveří a kamenných prvků, opravám dlažeb a opravám maleb. Viditelné jsou zejména úpravy ve vstupní hale synagogy, kde byly restaurovány malby. Z technologie byla upravena část vzduchotechniky, rozšířen kamerový systém a realizovány rozvody pro internetové napojení objektu včetně signálu WIFI. Z důvodu bezpečnosti muzeum přikročilo i k realizaci nového systému kontroly obsazenosti objektu osobami. Instalací sálavých panelů bylo vyřešeno temperování a optimalizováno bylo i osvětlení. Realizace probíhala za plného návštěvnického provozu od září 2017 do dubna 2018 pod dohledem specialistů z Národního památkového ústavu. Stavba byla úspěšně zkolaudována 16. dubna 2018 a 26. dubna 2018 Židovské muzeum v Praze převzalo dílo od vyššího dodavatele stavby. V těchto dnech jsou dokončovány práce na projektu digitálního rozšíření stálé expozice v Pinkasově synagoze, jehož zkušební provoz byl zahájen v průběhu června.



Kurátorka PhDr. Jana Šplíchalová při kolaudaci venkovní části expozice

Kulturou proti antisemitismu 2018

Židovské muzeum v Praze bylo i letos partnerem tradičního veřejného setkání proti antisemitismu, které se koná při příležitosti Dne památky obětí holocaustu. Pochod dobré vůle centrem Prahy, který uspořádala Česká pobočka Mezinárodního křesťanského velvyslanectví Jeruzalém (ICEJ) v neděli 22. dubna, prošel ze Staroměstského náměstí ulicemi Josefova a zastavil se na Palachově náměstí před Rudolfinem, kde profesionální tanečníci připomenuli památku obětí šoa. Pochod byl zakončen ve Valdštejnské zahradě, kde se účastníci připojili k navazujícímu shromáždění. Podrobnosti naleznete na stránkách www.vsichnijsmelidi.cz a na facebooku pod názvem „Kulturou proti antisemitismu“.



Izrael po 70 letech a jeho vztahy k ČR

Ve středu 9. května proběhla v Senátu Parlamentu České republiky konference „Izrael po 70 letech a jeho vztahy s ČR“. Cílem setkání bylo zhodnocení 70 let vývoje česko-izraelských vztahů. Mezi vystupujícími byl ministr zahraničních

věcí, velvyslanec státu Izrael v České republice, dále diplomati, ekonomové a odborníci z kulturního prostředí a akademického světa. Debatního panelu se zúčastnil také ředitel Židovského muzea v Praze Leo Pavlát.



Foto (c) Senát PČR

JudaFest 2018

Letošní již 7. ročník festivalu židovských organizací a komunit JudaFest proběhl v neděli 3. června na tradičním místě - pražském Náměstí Míru. Akci připravila Česká unie židovské mládeže s podporou Židovského muzea v Praze, Nadačního fondu obětem holocaustu, Federace Židovských obcí v České republice, Lauderových škol a městské části Praha 2. Cílem festivalu je otevřít a představit židovské komunity veřejnosti prostřednictvím hudby, tance, jídla a zábavy.

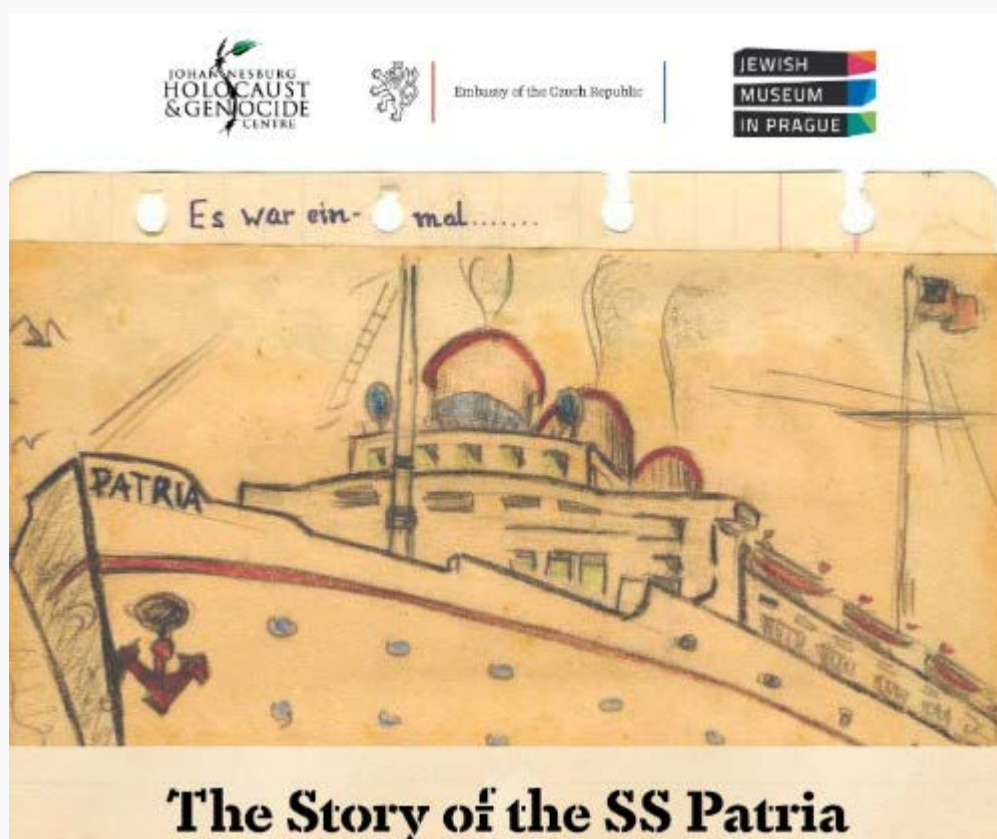


Příběh lodi Patria v Johannesburg Holocaust & Genocide Centre

Velvyslanectví České republiky v Pretorii uspořádalo 5. června 2018 ve spolupráci s Johannesburg Holocaust & Genocide Centre přednášku Mgr. Zuzany Pavlovské, vedoucí odboru pro vzdělávání a kulturu Židovského muzea v Praze, o lodi Patria, dobrodružném a zároveň smutném příběhu židovských uprchlíků. V září 1940 se 3 600 uprchlíků z Československa, Rakouska a Maďarska nalodilo na tři lodě, Tichomoří, Miloš a Atlantik, které směřovaly do Palestiny. Britské koloniální úřady však zabránily vstupu uprchlíků do Palestiny, ti pak byli převedeni na loď Patria, jež se následně vydala na cestu na ostrov Mauricius.

Úvodní slovo přednesli velvyslanec České republiky Michal Král a ředitelka Johannesburg Holocaust & Genocide Centre Tali Nates. Akce se zúčastnilo několik desítek zájemců, z diplomatické komunity se přednášky zúčastnila např. zástupkyně velvyslance Státu Izrael Ayellet Black.

Zuzana Pavlovská také připravila pro Johannesburg Holocaust & Genocide Centre a Westerford High School v Kapském Městě vyučovací workshopy pro středoškoláky o dějinách judaismu ve střední Evropě.



Pražská muzejní noc 2018

Židovské muzeum v Praze se letos opět zúčastnilo již 15. ročníku projektu Pražská muzejní noc. Tato kulturně-prezentační akce propagující činnost muzeí a galerií přináší již od roku 2004 možnost prozkoumat kulturní dědictví

metropole v tak trochu jiném světle. Zástupům návštěvníků se 9. června od 22.30 otevřely dveře Maiselovy synagogy s expozicí věnovanou dějinám Židů v českých zemích v 10. – 18. století a Španělské synagogy, kde se mohli seznámit s osudy českých a moravských Židů v 19. a 20. století. V Maiselově synagoze byl připravena i prohlídka pro neslyšící. Zájem veřejnosti o noční návštěvu muzea byl i letos enormní, návštěvníci neváhali stát i několik desítek minut ve frontě. Účastníci akce byli v průběhu čekání, ale i v expozicích informováni o nabídce muzea, zvýhodněném vstupném a kulturních pořadech. Muzeum k akci připravilo informační letáky a zapojili se také čtyři dobrovolníci. Mezi 22.30 a 01.00 hod expozicemi prošlo celkem 2566 zájemců.



Prezentace nové části stálé expozice Pinkasovy synagogy

Ve středu 27. června pozvalo Židovské muzeum v Praze členy Židovské obce v Praze, Federace židovských obcí v České republice a zástupce správních a dozorcích orgánů muzea na prezentaci a komentovanou prohlídku nové venkovní části stálé expozice v areálu Pinkasovy synagogy.

Expozice *Cesty bez návratu. Deportace Židů z českých zemí v letech 1939-1945*, jejíž kurátorkou je PhDr. Jana Šplíchalová, je instalována v nově zpřístupněné tzv. Pinkasově uličce. Návštěvníkům zprostředkovává konkrétní představu o časovém a teritoriálním rozsahu deportací Židů z českých zemí, o místech, kde Židé z českých zemí v době druhé světové války umírali, přímo tedy souvisí s nápisy jmen obětí šoa v Památníku. Na kurátorském záměru spolupracovala PhDr. Šplíchalová s odbornými pracovníky Památníku Terezín a přeživšími šoa, jejichž připomínky byly do konceptu začleněny.

Základní informace na výstavních panelech rozšiřují dokumenty, které je možno zhlédnout prostřednictvím informačního kiosku uvnitř Pinkasovy synagogy, webového rozhraní a mobilní aplikace. Digitální zdroje rovněž zprostředkují vyhledávání v databázi obětí šoa; největším přínosem je navigační systém

usnadňující orientaci v nápisech uvnitř synagogy. Digitální rozšíření expozice je v těchto dnech v testovacím provozu před ostrým spuštěním pro veřejnost.

Setkání bylo příležitostí poděkovat přítomným pamětníkům, odborníkům, kteří kurátorce poskytli cenné konzultace, i jednotlivcům a firmám, kteří s muzeem na realizaci nové části stálé expozice spolupracovali.



UPOZORNĚNÍ

Upozornění na uzavření depozitářů sbírek textilu a kovů a 3D předmětů

Židovské muzeum v Praze od 1. 7. 2018 přibližně na dobu 3 měsíců z důvodu pravidelné inventarizace omezuje provoz depozitáře sbírky textilu (kurátorka Dana Veselská) a depozitáře sbírky kovů a 3D předmětů (kurátor Jaroslav Kuntoš). V uvedeném období nebude možné jakkoliv manipulovat se sbírkovými předměty z obou uvedených sbírek, tzn.: vyjímat a vkládat sbírkové předměty z a do depozitáře, provádět digitalizaci sbírek, posuzovat stavy sbírkových předmětů, zpřístupňovat sbírkové předměty ke studiu či provádět rešerše nad rámec informací zjistitelných z interní muzejní databáze nebo jiných evidenčních a dokumentačních zdrojů ŽMP, stejně jako vyhovět žádostem o výpůjčku. O znovuotevření depozitáře budeme v předstihu informovat prostřednictvím webových stránek muzea. Předem se omlouváme za případné komplikace a děkujeme za pochopení.

Upozornění na uzavření badatelny archivu

Badatelna archivu Židovského muzea v Praze bude v červenci a srpnu 2018 uzavřena pro veřejnost.

Upozornění na uzavření knihovny

Knihovna Židovského muzea v Praze bude v srpnu 2018 uzavřena, nadále však můžete využít služeb Multimediálního centra. Centrum vedle tematicky členěné příruční knihovny dále nabízí tyto služby:

- multimediální – prostor pro studium audio a videonahrávek z fondu knihovny ŽMP
- bibliografické a informační – základní rešerše, vyhledávání v databázi obětí holocaustu, v databázi sbírkového oddělení, přístup do oborových databází
- konzultační – odkazy na odborné pracovníky muzea a spolupracující (příbuzné) organizace
- prodej publikací vydaných Židovským muzeem v Praze

Otevírací doba Multimediálního centra: PO a ST 10-16 h / PÁ 10-13 h

NOVÉ PUBLIKACE

Počátkem července 2018 vyšlo nové číslo časopisu *Judaica Bohemiae* 53 (2018), 1. Jedná se o monotematické číslo, věnované doposud nedostatečně osvětlenému a mimořádně zajímavému tématu z dějin moravských Židů 2. poloviny 19. a počátku 20. století – židovským politickým obcím na Moravě. Svazek přináší vybrané a rozšířené příspěvky z workshopu „Pozůstatky minulosti nebo laboratoře modernity? Židovské politické obce na Moravě po roce 1848 a jejich archivní prameny“, uspořádaného v květnu 2016 Židovským muzeem v Praze a Masarykovým ústavem a Archivem Akademie věd ve spolupráci s Centrem judaistických studií Kurta a Ursuly Schubertových na Univerzitě Palackého v Olomouci.

První tři příspěvky z pera Ines Koeltzsch (*Migration als Herausforderung. Die politischen Judengemeinden in Mähren und ihr ‚Niedergang‘ um 1900*), Petera Urbanitsche (*Die Politischen Israelitengemeinden in Mähren: Entstehung und legitistische Grundlagen, ihre politische Rolle im Nationalitätenstreit, Trennung ihrer säkularen und religiösen Aufgabenbereiche*) a Daniela Baránka (*Die religiöse Funktion Politischer Israelitengemeinden*) přinášejí nové poznatky k důležitým otázkám týkajícím se tématu – k masové židovské migraci a jejímu dobovému diskurzu, ke smíšeným administrativním a náboženským funkcím židovských politických obcí a konečnému oddělení náboženských obcí od nich. Čtvrtý příspěvek Milana Řepy (*Assailants on the Bench for the Accused: Cases of Violence against Jews at the Turn of the 19th and 20th Centuries at the Regional Criminal Courts in Brno and Uherské Hradiště*) se zabývá židovskými politickými obcemi v širším historickém kontextu jakožto místem rozsáhlého individuálního i kolektivního protižidovského násilí na Moravě po r. 1900. Rubrika Materiály obsahuje cenný příspěvek Pavla Kocmana o metodologii a výsledcích projektu Yerusha, přinášející přehled archivních pramenů a literatury k moravským židovským politickým obcím. Text Davida Nehyby, věnovaný politickým židovským obcím Šafov (Schaffa) a Miroslav (Mißlitz) v archivních materiálech Státního okresního archivu Znojmo, ukazuje možnosti a limity budoucího výzkumu tohoto tématu.

V rubrice Zprávy informuje Marie Crhová o konferenci *Reframing Jewish Life: Moravian Jewry at the turn of the 19th and the 20th Centuries* uspořádané v říjnu 2017 v Olomouci a Pavel Sládek s Evou Doležalovou o panelu věnovanému dějinám Židů v českých zemích na 11. sjezdu českých historiků v září 2017 v Olomouci. Závěrečná sekce časopisu obsahuje recenzi knihy George Gaugusche, *Wer einmal war L-R. Das jüdische Großbürgertum Wiens 1800-1938* (Wien: Amalthea Signum Verlag 2016) z pera Pavla Kocmana.

Judaica Bohemiae se specializují na vydávání odborných studií k dějinám a kultuře Židů v českých zemích, resp. širším středoevropském prostoru (území někdejší habsburské monarchie). Vycházejí od r. 1965 a jejich vydavatelem je Židovské muzeum v Praze. Publikačními jazyky jsou angličtina a němčina.

JUDAICA BOHEMIAE LIII-1



VÝZNAMNÉ NÁVŠTĚVY

Duben

Ve středu 25. dubna muzeum navštívila delegace z italských měst Bari a Alberobello spolu se zástupci Řádu bosých karmelitánů z Říma.

Červen

Při příležitosti pražského zasedání výkonného výboru Světového židovského kongresu muzeum 5. června navštívila paní Maureen Finkelstein, vrchní ředitelka Ronald. S. Lauder Management Corporation, v doprovodu kolegů.



Maureen Finkelstein (uprostřed) s kolegy v Pinkasově synagoze

Vydává Židovské muzeum v Praze, U Staré školy 1, 110 01 Praha 1

www.jewishmuseum.cz

IČO 60459263

Bankovní spojení: Commerzbank, AG, Jugoslávská 1, 120 21 Praha 2

Účet pro vnitrostátní platby v Kč: 10426398/6200

Účet pro platby v EUR: 1042639, IBAN: CZ60 6200 0000 0000 1042 6398

Účet pro platby v USD: 1042639, IBAN: CZ22 6200 0001 0700 1042 6398 SWIFT CODE: COBACZPXXXX

Pro poskytování darů uvádějte variabilní symbol 1382002 MK ČR E16832

Redakce: Kateřina Honskusová

Fotografie: ŽMP, pokud není uvedeno jinak