



# Zpravodaj

4 2017

## KRÁTKODOBÉ VÝSTAVY

### **Labyrintem normalizace. Židovská obec jako zrcadlo většinové společnosti**

Až do 28. ledna 2018 můžete v Galerii Roberta Guttmanna navštívit krátkodobou výstavu Židovského muzea v Praze, která vznikla ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů a Archivem bezpečnostních složek u příležitosti 40. výročí vzniku Charty 77.

Výstava ukazuje na konkrétních případech způsoby působení StB proti židovským obcím, dilemata, jimž byli jejich členové vystaveni, ale i zapojení některých jejich členů do disentu a aktivit mimo rámec oficiálních židovských obcí. Většina unikátních dokumentů a fotografií z různých archivních zdrojů se na výstavě objevuje vůbec poprvé.

Výstava vznikla za podpory Státního fondu kultury ČR a Hlavního města Prahy.

### **Zveme vás na poslední komentovanou prohlídku výstavy**

24. ledna 2018 v 15:30 hod.

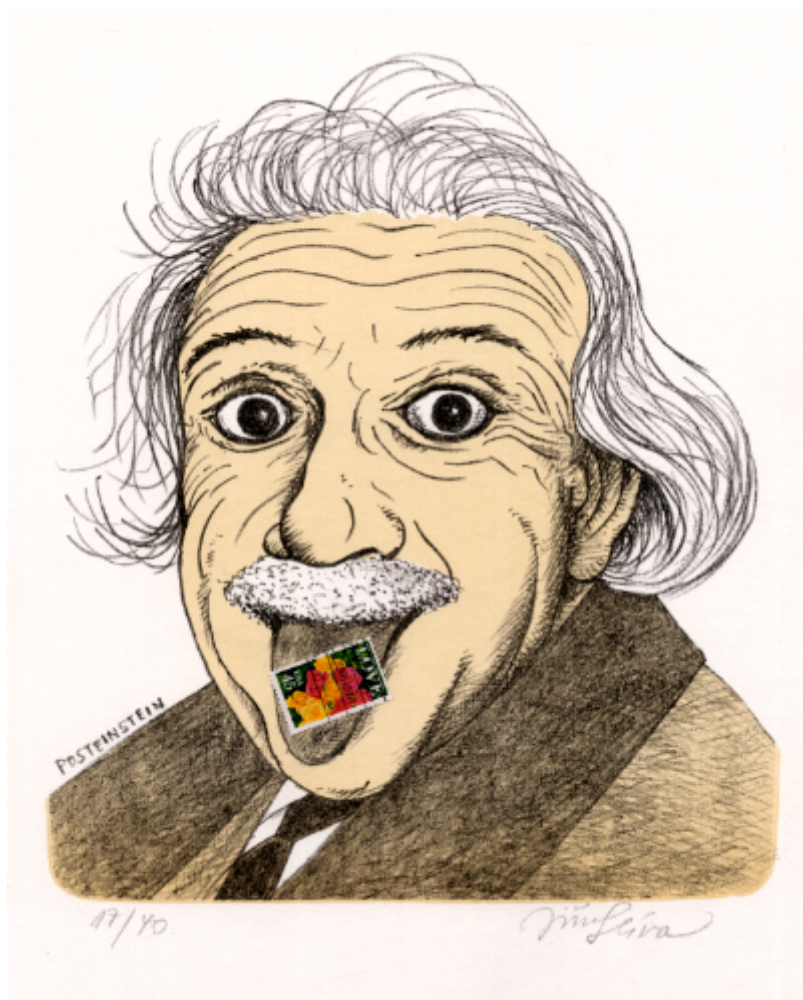
Výstavou vás provede její autor, filmový dokumentarista Martin Šmok.

K výstavě vznikl stejnojmenný katalog v české a anglické jazykové verzi z pera autora výstavy Martina Šmoka. Katalog můžete zakoupit v e-shopu Židovského muzea v Praze na adrese <http://www.jewishmuseum.cz/e-shop/publikace/labyrintem-normalizace/> nebo v Galerii Roberta Guttmanna, U Staré školy 3, Praha 1. Základní vstupné 40 Kč.



### **Připravujeme: „Můj šálek Kafky...“ kresby, grafika a obrazy Jiřího Slívy**

Výstava grafika a ilustrátora Jiřího Slívy (uspořádaná k jeho 71. narozeninám) představuje řadu kreseb, barevných litografií, leptů, pastelů a několik olejomalb na jeho oblíbená témata Franz Kafka, Sigmund Freud, Golem, židovské zvyky a symboly, biblické motivy, jakož i další práce inspirované díly židovských spisovatelů. Jiří Slíva se po léta zabývá židovským humorem a ilustrováním děl Franze Kafky. Koncem roku 2017 vyšla v Nakladatelství Franze Kafky autorská kniha, zahrnující Slívovy hlavní výtvarné práce inspirované osobností Franze Kafky, nazvaná "My Cup of Kafka" (Můj šálek Kafky), jejichž výběr je zastoupen na výstavě. Výstava dále představí výběr ilustrací z knih česko-izraelské spisovatelky Ruth Bondyové, které jsou věnovány jazyku, jménům a zvláštním výrazům českých Židů. Dalšími oblíbenými tématy Jiřího Slívy jsou variace na prostředí kaváren a každodenního života, které jsou výrazně ovlivněny absurdním humorem, jeho láskou k jazzu, vínu a tanci. Výstavu můžete zhlédnout v Galerii Roberta Guttmanna od 22. února 2018.



Posteinstein, barevná litografie, 2016 © Jiří Slíva

### **Nadání je touha: Friedl Dicker-Brandeis a výtvarný vzdělávací experiment**

Dvacáté století bývá někdy označováno jako „století žen“. Ne snad proto, že by se ženy v éře dvou světových válek, genocid a totalitních režimů měly možnost výrazněji podílet na formování takzvaných velkých dějin, ale proto, že oproti destruktivní síle politických a ekonomických zvrátů představoval jejich marginalizovaný intelektuální a tvůrčí potenciál pozitivní protiproud, jehož význam se projevil zejména v okamžicích kolapsu oficiálních demokratických struktur a ztráty základních jistot. Přes všechny jen stěží ocenitelné zásluhy upadla po čase většina ženských hrdinek opět v zapomnění. Týž osud by potkal i Vídeňanku Friedl Dicker, jež se, v roce 1936 čerstvě provdána, do svého nového československého pasu podepsala jako Bedřiška Brandejsová, nebýt dochovaného souboru téměř čtyř a půl tisíce dětských kreseb, výsledku její usilovné pedagogické práce v extrémních podmínkách tranzitního nacistického koncentračního tábora – ghetta Terezín.

Výstava, kterou můžete do 13. dubna 2018 navštívit v Rakouském kulturním fóru v Praze, je věnována výjimečnému uměleckému a pedagogickému odkazu této všestranné představitelky meziválečné střeoevropské avantgardy, jejíž terezínský výukový experiment nepřestává navzdory tragickým okolnostem fascinovat nejen svou komplexitou, ale též využitelností v rámci současného systému vzdělávání.

Galerie Rakouského kulturního fóru v Praze, Jungmannovo náměstí 18, Praha

1. Otevřeno po-pá 10-17 hod. Vstup volný.



### **Motýla jsem tu neviděl: Kresby dětí z terezínského ghetta**

Oddělení pro vzdělávání a kulturu Židovského muzea v Praze připravilo novou putovní výstavu s názvem *Motýla jsem tu neviděl: Kresby dětí z terezínského ghetta*. Její ambicí je přiblížit široké veřejnosti prostřednictvím dochovaných dětských kreseb svět těch nejmenších, kteří se stali během druhé světové války vězni v terezínském ghettu. Výstava vychází ze sbírky dětských kreseb, které vznikly v období necelých dvou let (1942-1944) díky pedagogickému působení významné výtvarnice Friedl Dicker-Brandeis (1899-1944). V lednu 2018 bude slavnostně představena v římské opeře za účasti J. E. JUDr. Pavla Vošalíka, velvyslance České republiky při Svatém stolci.

Putovní výstavy, které Oddělení pro vzdělávání a kulturu nabízí k zapůjčení kulturním a vzdělávacím institucím, se těší velké návštěvnosti. Informace o nabídce putovních výstav naleznete na <https://www.jewishmuseum.cz/program-a-vzdelavani/vystavy/putovni/>



Ambasciata della Repubblica Ceca presso la Santa Sede e il Sovrano Militare Ordine di Malta

TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

JEWISH  
MUSEUM  
IN PRAGUE



Margit Koretzová, 8.4.1931 – 4.10.1944

## Osvětimské album

Od ledna do září 2017 proběhla v muzeu Smålands ve švédském Växjö výstava fotografií z takzvaného Osvětimského alba. Tento unikátní dokument o holocaustu zahrnuje fotografie pořízené přímo nacisty v roce 1944, které byly náhodně nalezeny po válce. Kopie těchto fotografií se nachází ve sbírkách Židovského muzea v Praze, které je do Švédska pro výstavní účely zapůjčilo. Výstavu zahájil úvodním projevem ředitel smålandského muzea Lennart Johansson. Po dobu trvání výstavy muzeum Smålands navštívilo více než 15 000 návštěvníků a většina z nich si výstavu jedinečných fotografií nenechala ujít. Muzeum také uspořádalo více než dvacet komentovaných prohlídek výstavy a několik přednášek na téma holocaustu.



Fotografie z Osvětimského alba

## Život v diaspoře

V říjnu a listopadu 2017 se v prostorách křížové chodby Nové radnice v Brně uskutečnila výstava *Život v diaspoře*. Soubor fotografií Jindřicha Buxbauma dokumentuje zásadní okamžiky židovství a život mimo Izrael, tedy v diaspoře. Na snímcích jsou zachyceny události jako obřizka, oslava šabatu, výuka náboženství, slavnost bar micva, svátky purim a chanuka, svatba i pohřeb. Genocidu evropských Židů ve 40. letech minulého století připomínají fotografie z Osvětimi i několik portrétů přeživších. Vernisáž byla zahájena hudebním vystoupením Hany a Petra Ulrychových a úvodní slovo pronesl kurátor výstavy Jindřich Štreit. Výstava se uskutečnila ve spolupráci brněnské pobočky Židovského muzea v Praze, Židovské obce v Brně a Statutárního města Brna. Pro základní a střední školy byla v týdnu od 30. 10. do 3. 11. 2017 v prostorách výstavy připravena dílna Badatel, která studenty seznámila s židovskými tradicemi a zvyky.



## VÝBĚR Z PRAŽSKÝCH KULTURNÍCH AKCÍ A PŘEDNÁŠEK

### **Večerní pořady v Maiselově synagoze**

V říjnu loňského roku proběhly v Maiselově synagoze dvě výjimečné diskuze, jimiž se Židovské muzeum v Praze i tento rok zapojilo do Festivalu demokracie pořádaného v rámci 21. ročníku mezinárodní konference Forum2000. Na první z nich, nesoucí název Náboženství a krize demokracie, se setkali profesorka islámských a mezináboženských vztahů Mona Siddiqui (Edinburská univerzita / Velká Británie), profesor filosofie Akeel Bilgrami (Kolumbijská univerzita / USA) a přední odborník na evropské právo a migraci Liav Orgad (WZB Berlin Social Science Center / Izrael). Diskuzi moderoval prof. Pavel Hošek (ETF UK / Česká republika). Druhá diskuze byla o dva dny později věnována otázce po budoucnosti izraelské demokracie a jejími hosty byli izraelský politolog prof. Šlomo Avineri (Hebrejská univerzita v Jeruzalémě / Izrael) a vedoucí programu studia diplomacie a konfliktů na Interdisciplinárním centru v Herzliji Amichai Magen (Izrael). Diskuzi moderoval publicista a pracovník Českého rozhlasu Plus Jan Fingerland.



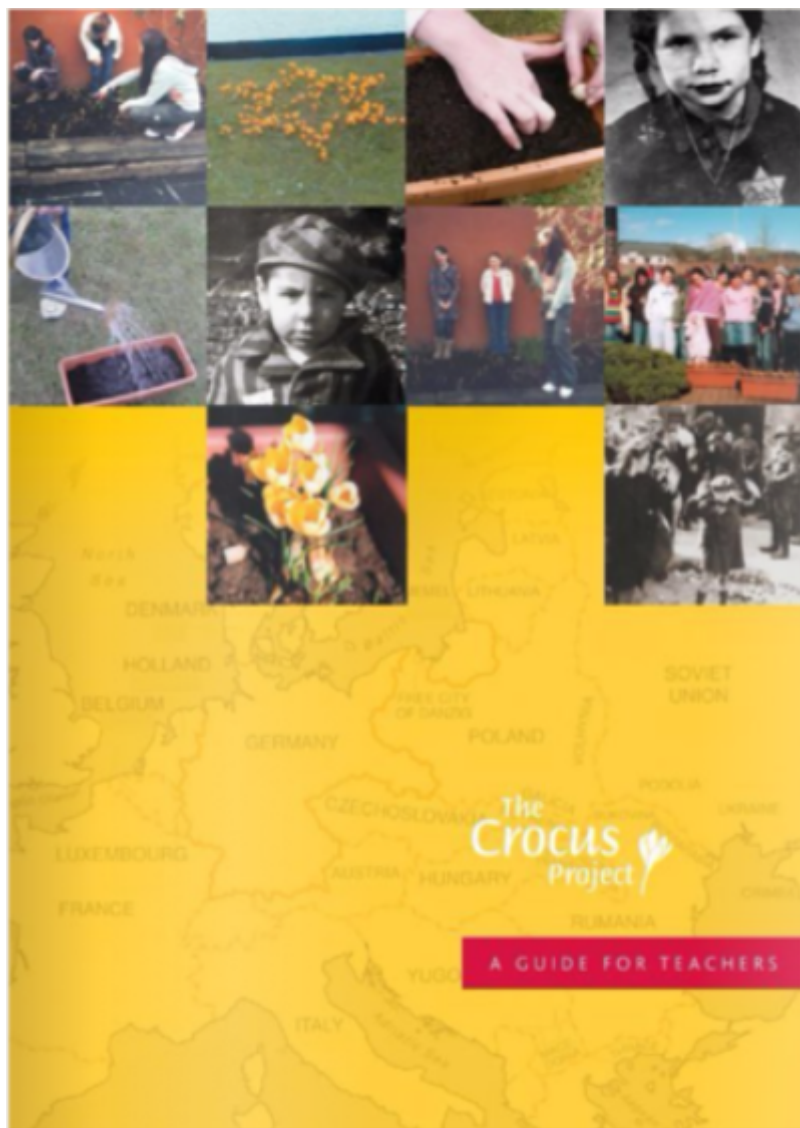
# DALŠÍ ZPRÁVY Z MUZEA

## **Podpora učňovského školství**

Oddělení pro vzdělávání a kulturu muzea již třetím rokem realizuje projekt na podporu učňovského školství, jehož cílem je účinná prevence společensky nebezpečných jevů jako např. extremismu, antisemitismu a rasismu a prevence výskytu rizikového chování ve společnosti. V průběhu letošního ročníku vznikla metodika pro pedagogy „Jak učit o antisemitismu“ a nový workshop pro studenty zaměřující se na současnou problematiku antisemitismu v České republice. V rámci projektu jsme v roce 2017 podpořili 814 žáků výučních oborů. Program je realizován ve spolupráci s Hlavním městem Prahou.

## **Projekt Krokus**

V roce 2017 se projektu Krokus, který Židovské muzeum v Praze pořádá ve spolupráci s irskou organizací Holocaust Education Trust Ireland (HETI), zúčastnilo nebyvalé množství škol z celé České republiky. HETI školám zdarma poskytne cibulky žlutých krokusů, které účastníci projektu na podzim zasadí jako připomínku jednoho a půl milionu židovských dětí a tisíců dalších dětí, jež zemřely během šoa. V ideálních podmínkách cibulky krokusů vykvetou na konci ledna nebo na začátku února – tj. kolem Mezinárodního dne památky obětí holocaustu (27. ledna). Pražská a brněnská pobočka Oddělení pro vzdělávání a kulturu během září a října rozeslaly sazenice do 488 škol.



## Tváře obětí šoa

Od 16. října 2017 mohou lidé procházející po setmění od Filozofické fakulty pražskou Širokou ulicí spatřit na štítu nad budovou mikve v areálu Pinkasovy synagogy fotografie českých a moravských obětí nacistické perzekuce. Večerní projekce je součástí právě probíhající modernizace stálé expozice v Pinkasově synagoze, jež je památkem tragických osudů více než 78 000 židovských spoluobčanů, jejich symbolickým náhrobním kamenem.

Záměrem projekce je přiřadit tvář alespoň k některým ze jmen obětí z Čech a Moravy, která jsou napsána na zdech uvnitř Pinkasovy synagogy. Prostřednictvím široké veřejnosti a především pamětníků – přeživších šoa získalo Židovské muzeum v Praze fotografie jejich blízkých, přátel a známých, kteří zahynuli nebo byli zavražděni v ghettech, koncentračních a vyhlazovacích táborech.

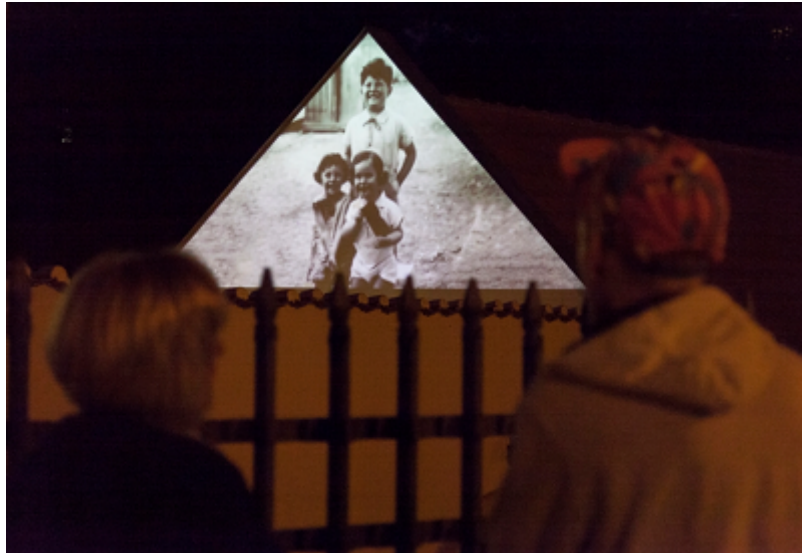
První projekce fotografií obětí šoa na štít nad budovou mikve v areálu Pinkasovy synagogy začala 16. října v 19:00 hod. Promítá se každý večer kromě pátků a židovských svátků. V zimních měsících trvá promítání až 2,5 hod. denně, v letních pak pouze ¾ hod. s ohledem na prodlužující se dobu západu Slunce a následného setmění.

Vnímání venkovního prostranství jako součásti výstavních prostor hraje klíčovou roli v novém pojetí expozice v Pinkasově synagoze, jež se představí



návštěvníkům v roce 2018 a bude nově obsahovat výstavní prvky umístěné jak na vstupním nádvoří synagogy, tak i v Pinkasově uličce. Nedílnou součástí modernizované expozice budou rovněž digitální prvky, které návštěvníkům umožní vyhledávat v databázi obětí šoa včetně zpřístupnění rozšiřujících informací. Návštěvníci přitom budou moci digitální prezentace používat nejen prostřednictvím informačního kiosku v expozici, ale i na vlastním mobilním zařízení.

Projekt revitalizace Pinkasovy synagogy byl podpořen Nadačním fondem obětem holocaustu.



### **Odešla Ruth Bondyová**

Dne 15. listopadu 2017 nás zastihla smutná zpráva o úmrtí izraelské novinářky, spisovatelky a překladatelky, českého původu, paní Ruth Bondyové. Pro naši muzejní knihovnu to byla skutečnost o to smutnější, že nás často navštěvovala a my měli to štěstí, že jsme jí mohli plnit její přání a prosby, které se týkaly její tvorby. Zprvu rezervovanější přístup paní Bondyové se tak postupně změnil na návštěvy jako u starých známých. Vždy jsme obdivovali její přehled, vitalitu, zájem a úsporný humor. Svou překladatelskou prací nám vždy připomínala, jak jí záleží na tom, aby kvalitní českou literární tvorbu znali v Izraeli. Byla vždy potěšena nápady na další možný překlad českého autora a nás to těšilo o to víc, že kousek naší pomocné práce tak půjde do světa. Při hovorech s paní Bondyovou jsme nahlédli i do jejího soukromého života. Měla velmi ráda plavání a dlouhá léta začínala svůj den právě touto činností. Jako vzpomínka na ni nám zůstává nejen obraz drobné, ale silné paní, která poznala na vlastní kůži, co znamená šoa, ale také řada knih, které si můžeme pročit a tím si ji stále připomínat. Je těžké smířit se s tím, že už k nám nepřijede.



Ruth Bondyová. Záběr z pořadu České televize Na plovárně

### **Záchrana pískovcové tumby na Starém židovském hřbitově**

Nadační fond obětem holocaustu v roce 2017 podpořil projekt restaurování tumb Josefa Šeloma Delmediga z roku 1655, která se nachází na Starém židovském hřbitově v Praze. Tumba patří svým významem i kvalitou zpracování k nejvýznamnějším hrobkám na Starém židovském hřbitově a její stav byl v minulosti předmětem četných dotazů návštěvníků. Jedná se rovněž o jediný příklad tumb zhotovené z pískovce, který je na hřbitově k vidění. Cílem restaurátorských prací byla nejen záchrana a zamezení dalšímu chátrání, ale i zajištění další důstojné existence tumb a rehabilitace tohoto místa v rámci Starého židovského hřbitova.



### **Podpora nahrávání rozhovorů s pamětníky**

Židovské muzeum v Praze i v roce 2017 obdrželo finanční dar od Roba Frieda z USA, který dlouhodobě financuje projekt *From generation to...* zaměřený na nahrávání rozhovorů s pamětníky holocaustu. Děkujeme za podporu.

### **Provenience a restituce židovského majetku stále aktuální**

Problematika konfiskovaného židovského majetku, provenienční průzkum

sbírek jakož i restituce zůstávají nedílnou součástí vědeckého bádání napříč evropskými kulturními institucemi. Každoročně jsou pořádány mezinárodní konference umožňující sdílet poznatky a zkušenosti pracovníků, kteří se daným tématem dlouhodobě zabývají. Michal Bušek z knihovny Židovského muzea v Praze vystoupil v roce 2017 s příspěvkem na toto téma hned na třech konferencích. První uspořádala École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques v březnu 2017 v Paříži. Hlavním tématem byl osud institucionálních i soukromých knihoven za druhé světové války, jejich dohledávání a navrácení na místa původu. Toto téma mnoho let zůstávalo stranou za uměleckými předměty, nikoliv však pro Židovské muzeum v Praze. Ve své prezentaci představil M. Bušek historii muzejní knižní sbírky spolu s provenienčním průzkumem, resp. projektem identifikace původních vlastníků knih, na kterém muzeum dlouhodobě pracuje. Druhou konferenci konanou v květnu ve Vídni zorganizovala Universitätsbibliothek Universität Wien a orientovala ji na sbírky kulturních institucí. Příspěvek na této konferenci se soustředil především na historii knižního fondu muzea a transfery knihovních souborů v letech 1940-1950. Třetí konference k problematice restitucí proběhla v listopadu v Simon-Dubnow Institute v Lipsku. Zde M. Bušek stručně seznámil účastníky konference s restitucemi židovského majetku v poválečném Československu, změnami po revoluci v r. 1948 a vývojem po r. 1989. Kromě nejdůležitějších zákonů řešících problematiku navrácení konfiskovaného židovského majetku představil i restituční politiku Židovského muzea v Praze.



## Historie židovského osídlení

Judaisté Židovského muzea v Praze Pavel Kocman a Daniel Polakovič vystoupili 11. října 2017 v pražském Clam-Gallasově paláci s přednáškou *Židé v hradbách, Židé na hradbách, Židé před branami – Vztah židovského obyvatelstva v českých zemích k městskému opevnění ve středověku a v raném novověku* na 36. mezinárodní konferenci Archivu hl. města Prahy Město a jeho hradby. Daniel Polakovič přednesl 20. října 2017 příspěvek *Staré židovské hřbitovy v Prostějově* na mezinárodní konferenci Proměny židovského života: Moravští židé na přelomu 19. a 20. století, pořádané v Olomouci v rámci festivalu Dny židovské kultury Olomouc 2017. Alexandr Putík a Daniel Polakovič se s příspěvkem *David Gans a počátky židovského venkovského osídlení na Mělnicku a Zemské židovstvo v Čechách, vznik a strukturazúčastnili mezinárodní konference Fenomén venkovských židů, pořádané ve dnech 22.-23. listopadu 2017 Spolkem přátel Muzea Dr. Šimona Adlera v Sušici.*



## **Rekonstrukce prostor v přístavbě smíchovské synagogy**

V listopadu 2017 byla provedena rekonstrukce prodejny a přilehlých prostor ve funkcionalistické přístavbě smíchovské synagogy na ulici Stroupežnického. Cílem rekonstrukce bylo vyřešit dlouho trvající problém se vztlínající zemní vlhkostí v této části budovy, která způsobovala degradaci zdiva a uvolňování omítek s vyšším obsahem salinity. Před zpracováním projektové dokumentace byl v září roku 2016 proveden v řešených prostorách stavebně technický průzkum a následně navržen optimální sanační a hydroizolační zásah za použití technologie, kterou muzeum se souhlasem pracovníků památkové péče úspěšně aplikovalo již při rekonstrukci Maiselovy synagogy. Byla zde provedena tlaková injektáž zdiva proti kapilárnímu vztlínání a nato aplikovány sanační omítky. Zároveň byla provedena úprava vzduchotechniky a vytápění prostor s cílem zajistit dostatečné provětrávání a distribuci tepla v prostoru. Celkové náklady na rekonstrukci prostor včetně projektových a inženýrských prací dosáhly 590 000 Kč včetně DPH. Zrekonstruované prostory prodejny od prosince 2017 na základě podnájemní smlouvy užívá společnost Chanut s.r.o., která zde provozuje obchod s dárkovým a upomínkovým zbožím. Zejména se jedná o nabídku minerálů a polodrahokamů a výrobků z nich, dále sošky, přívěsky, amulety, porcelánové a keramické vázy, šperky, aromalampy, čajové sady a podobně. Provozovatel obchodu byl v rámci výběrového řízení na základě předložení nejlepšího návrhu a podmínek pro provoz prodejny vybrán z celkem osmnácti uchazečů, kteří předložili své nabídky na základě zveřejněné inzerce. Nezbyvá než si přát, aby se provozovateli prodejny dařilo a aby zrekonstruované prostory prodejny dlouho a bez problémů sloužily svému účelu.



### Muzejní vstupenky v novém

Od 1. prosince 2017 zavedlo Židovské muzeum v Praze nové vstupenky do expozic. Jsou barevné, na kvalitnějším papíře, s využitím technologie přímého termotisku. Na přední straně vstupenky je ve spodní části na období jednoho roku umístěna reklama současného smluvního partnera, hotelu King David. O budoucím využití tohoto prostoru bude muzeum jednat s potenciálními zájemci.



## NOVÉ PUBLIKACE

### Judaica Bohemiae 52/2

Na konci prosince 2017 vyšlo nové číslo časopisu *Judaica Bohemiae* 52 (2017), 2. Svazek zahajuje studie Pavla Sládka, jež přináší nové pohledy na jednu z nejvýznamnějších osobností rabínské kultury 16. století, rabi Jehudu Levu ben Becalela – Maharala. Na základě některých dosud opomíjených pramenů formuluje hypotézy, jimiž usiluje o překlenutí mezer v našich

znalostech Maharalových postojů a vnímání jeho osobnosti současníky. V následující studii se Iveta Cermanová zabývá genezí, recepcí a účinkem tzv. Ramschakovy kroniky, historického falza k dějinám českých Židů z počátku 20. let 19. století. Navazuje na zásadní zhodnocení kroniky z pera Salomona Hugo Liebena a přináší o falzu nové poznatky zejména co se jeho recepční historie, osobnosti autora a jeho motivace týče. Poslední z hlavních studií *In Search of the Original Tunes: Siegmund Schul's and Salomon Lieben's 'Collection of Old Prague Synagogue Chants' (1935–1941)* z pera Marthy Stellmacher představuje projekt transkripce a analýzy starých pražských synagogálních zpěvů, který proběhl v předvečer šoa. Autorka se zde v širším kontextu dobové židovské hudební vědy zabývá na základě dosud nepublikované 'Sbírky staropražských synagogálních zpěvů', dalších archivních pramenů a rozhovorů s očitými svědky historií a cíli tohoto projektu.

V rubrice Zprávy informuje Agnes Kelemen o konferenci *New Approaches to the History of the Jews under Communism* uspořádané v květnu 2017 v Praze Ústavem pro soudobé dějiny AV ČR. Závěrečná sekce časopisu obsahuje recenze na knihy Lenky Matuškové, *K dějinám Židů v českých zemích* (A. Putík), Jana Láníčka, *Arnošt Frischer and the Jewish Politics of Early 20<sup>th</sup>-Century Europe* (Rebekah Klein-Pejšová), Miloslava Szabóa a Michala Frankla, *Budování státu bez antisemitismu? Násilí, diskurz loajality a vznik Československa* (Frank Hadler), Wolfa Grunera, *Die Judenverfolgung im Protektorat Böhmen und Mähren. Lokale Initiativen, zentrale Entscheidungen, jüdische Antworten 1939–1945* (Vojtěch Blodig), Petera Hallamy, *Nationale Helden und jüdische Opfer. Tschechische Repräsentationen des Holocaust* (Blanka Soukupová) a Nicholase Sawického (ed.), *Friedrich Feigl: 1884–1965* (Mahulena Nešlehová).

*Judaica Bohemiae* se specializují na vydávání odborných studií k dějinám a kultuře Židů v českých zemích, resp. širším středoevropském prostoru (území někdejší habsburské monarchie). Vycházejí od r. 1965 a jejich vydavatelem je Židovské muzeum v Praze. Časopis je indexován a abstrakty z něj jsou zveřejňovány v databázích Arts and Humanities Citation Index (Web of Science), Scopus a European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS). Publikačními jazyky jsou angličtina a němčina.

# JUDAICA BOHEMIAE LII-2



JEWISH MUSEUM IN PRAGUE 2017

## Židé v Čechách 6

Na konci roku 2017 vyšel sborník příspěvků z 6. ročníku semináře k dějinám Židů v Čechách, který uspořádalo v říjnu 2016 Židovské muzeum v Praze ve spolupráci se Státním oblastním archivem v Litoměřicích a Státním okresním archivem Chomutov se sídlem v Kadani. Stejně jako předchozí semináře – konané v roce 2006 v Liberci, 2008 v Nýrsku, 2010 v Tachově, 2012 v Trutnově a 2014 v Teplicích – zaměřil se i tento seminář, konaný v Kadani, především na novodobou problematiku s důrazem na dějiny Židů v pohraničí. Účastníci semináře věnovali pozornost hlavně období holocaustu a jeho důsledkům pro život židovských komunit i jednotlivců. Mnozí archiváři se nadále zabývali hodnocením archivních pramenů k židovským dějinám, které se nacházejí v českých archivech. Tato tematika je tentokrát rozšířena o ukázky charakteru a významu hebrejských pramenů, ať už archivních nebo epigrafických. Výrazný přínos představuje stať věnovaná židovské sfragistice, tento okruh témat posouvá ovšem časovou hranici zaměření semináře hlouběji do minulosti.

# Židé v Čechách 6



Sborník příspěvků ze semináře konaného v říjnu 2016 v Kadani

## VÝZNAMNÉ NÁVŠTĚVY

### Říjen

V neděli 8. října 2017 navštívili Židovské museum v Praze sponzoři Lauderovy nadace paní Elvii Skoblo se synem Samuelem.

Den nato si expozice muzea prohlédla viceprezidentka společnosti Facebook paní Nicola Mandelsohn se svým týmem.





Lady Mandelsohn s kolegy

V pátek 20. října 2017 muzeum navštívil Dr. Robert A. Weinberg, profesor biologie na Massachusetts Institute of Technology, s kolegou a manželkami.



## Listopad

V pondělí 20. listopadu 2017 navštívilo muzeum hokejové mužstvo Izraele.



Vydává Židovské muzeum v Praze, U Staré školy 1, 110 01 Praha 1

[www.jewishmuseum.cz](http://www.jewishmuseum.cz)

IČO 60459263

Bankovní spojení: Commerzbank, AG, Jugoslávská 1, 120 21 Praha 2

Účet pro vnitrostátní platby v Kč: 10426398/6200

Účet pro platby v EUR: 1042639, IBAN: CZ60 6200 0000 0000 1042 6398

Účet pro platby v USD: 1042639, IBAN: CZ22 6200 0001 0700 1042 6398 SWIFT CODE:  
COBACZPXXXX Pro poskytování darů uvádějte variabilní symbol 1382002 MK ČR E16832

Redakce: Kateřina Honskusová  
Fotografie: ŽMP