

6/2 středa od 18 h.

Současný Izrael v románech Asafa Gavrona

Auditorium OVK
Maiselova 15, Praha 1
3. patro

Významný izraelský spisovatel Asaf Gavron (1968) se ve svých knihách často vyjadřuje k palčivým tématům Izraele. Jak izraelská společnost nahlíží na fenomén osadnictví? Jaký byl život v Izraeli za druhé intifády? O těchto i dalších tématech pohovoří překladatelka **Magdalena Křížová**, která byla za překlad Gavronovy knihy *Osada na pahorku* nominována na cenu Magnesia Litera 2018. Večer doplní četba úryvků z tohoto románu i z chystaného překladu dalšího Gavronova titulu s pracovním názvem *Smrt na jazyku* (Almost Dead) v podání herce **Hanuše Bora**. / [Vstup volný](#).

10/2 neděle od 14 h.

Nedělní dílna pro děti a rodiče: Lvíček Arje slaví Tu bi-švat (Nový rok stromů)

Dílna OVK – dvůr
Maiselova 15, Praha 1

Společně si budeme vyprávět o tom, proč Židé v Izraeli zasazují v tento den nové stromy. Děti se naučí písničku, zatancují si a ochutnají některé plody, kterými oplývá Země zaslíbená. Prohlídka: **Starý židovský hřbitov**. / [Vstupné 50 Kč](#).

12/2 úterý od 18 h.

Plynové vozy a nacistická technologie konečného řešení

Auditorium OVK
Maiselova 15, Praha 1
3. patro

Útok nacistického Německa na Sovětský svaz v červnu roku 1941 vedl k ovládnutí území s miliony židovských obyvatel. Ghetta po celém Polsku a v okupované střední a západní Evropě byla přeplněna. Nacisté mezitím po dvou letech ukončili hromadné zplynování německých pacientů v psychiatrických klinikách a zkušenosti z této akce se rozhodli využít v nové formě hromadného zabíjení za pomoci plynových vozů. Přednáška historika **Vojtěcha Kyncla** z Historického ústavu AV ČR je součástí přednáškového cyklu k nové stálé expozici *Cesty bez návratu. Deportace Židů z českých zemí 1939–1945* v areálu Pinkasovy synagogy. / [Vstup volný](#).

13/2 středa od 18 h.

Zpravodajství z Orientu, zpravodajství v Orientu

Auditorium OVK
Maiselova 15, Praha 1
3. patro

Dvacáté první století se vyznačuje množstvím informací, pravých i nepravých zpráv, zvěstí, pomluv i čiré propagandy. Blízký východ se svými odlišnými zájmy i otevřenými či skrytými konflikty je dnes skutečným informačním bitevním polem. Televizní reportér a bývalý blízkovýchodní zpravodaj České televize a autor knihy *Za oponou války* **Jakub Szántó** přiblíží pozitivita i úskalí novinářské práce v Orientu. Vysvětlí rozdíly ve vnímání žurnalistiky v Evropě a na Blízkém východě a přidá i několik osobních příběhů načerpaných za svého reportérského působení v tomto složitém regionu. / [Vstup volný](#).

14/2 čtvrtek od 19 h.

Židovská hudba pro dvě violoncella / Dominika Weiss Hošková a Jiří Hošek

Maiselova synagoga
Maiselova 10, Praha 1

Koncert violoncellové kompozice židovských skladatelů 19. – 20. století v podání předních českých violoncellistů **Dominiky Weiss Hoškové** a **Jiřího Hoška**. Během programu zazní skladby Jacquese Offenbacha (1819–1880), Noama Sheriffa (1935), Jiřího Hoška (1955) a Davida Poppera (1843–1913). Vstupenky na koncert možno zakoupit v předprodeji v Maiselově synagoze, v Informačním a rezervačním centru muzea (Maiselova 15, Praha 1), v síti Ticket Art, Prague Ticket Office a na webových stránkách Židovského muzea v Praze, kde naleznete i kompletní program koncertu. / [Vstupné 230 Kč / 150 Kč](#).

26/1 úterý od 18 h.

Váha inkoustu

Auditorium OVK
Maiselova 15, Praha 1
3. patro

Dvě ženy, které od sebe dělí celá staletí – profesorka historie zkoumající vzácné židovské rukopisy nalezené v genize jednoho londýnského domu a židovská dívka, která v 17. století přichází do Londýna se slepým rabínem a dostává svolení působit jako písařka. Nejnovější román americké židovské autorky Rachel Kadishové *Váha inkoustu* vypráví o obětech, které obě ženy musely přinést, aby naplnily svá životní poslání. Knihu představí překladatelka **Zora Freiová** a redaktorka nakladatelství Host **Ivana Šelešovská**. Vybrané úryvky přečte herečka **Tatjana Medvecká**. Kniha bude na místě k prodeji za zvýhodněnou cenu. / [Vstup volný](#).

27/1 středa od 18 h.

Jak Tóra nahlíží na postižení

Auditorium OVK
Maiselova 15, Praha 1
3. patro

Z kapitoly první knihy Genesis víme, že Bůh nahlížel na všechny bytosti jako na dobré. Jak si ale v tomto kontextu vysvětlit výskyt těžkých mentálních i fyzických postižení? Jsou i tato postižení součástí božího plánu se světem tak, jak je popisován v Tóře? A pokud ano, má být na tato postižení nahlíženo jako na požehnání nebo kletbu? Je možné i zde hledat boží záměr? V přednášce **Yechiela Bar-Chaima**, bývalého ředitele významné židovské humanitární organizace American Jewish Joint Distribution Committee (JOINT) pro oblast střední a jihovýchodní Evropy, uslyšíme úvahy o problematice různých postižení a jak je na ně nahlíženo v Tóře i skrze různé rabínské texty. **Přednáška v angličtině s českým překladem**. / [Vstup volný](#).

28/2 čtvrtek od 18 h.

Pět večerů s Billy Wilderem: Pojistka smrti

Auditorium OVK
Maiselova 15, Praha 1
3. patro

První část stejnojmenného cyklu filmové historičky **Alice Aronové** se bude věnovat vzpomínkám na mládí, které strávil Billy Wilder (1906–2002) v Evropě, než emigroval v roce 1934 do Hollywoodu. Tento významný židovský tvůrce, scenárista, režisér a producent s více než padesáti filmy a šesti Oscary na svém kontě patřil mezi hollywoodskou elitu. Film *Pojistka smrti* (USA 1944, 107 min) vypráví příběh zdánlivě dokonalé vraždy. Tento mistrovský temný thriller byl natočen podle skutečné události ve spolupráci se spisovatelem Jamesem M. Cainem (1892–1997) a Raymondem Chandlerem (1888–1959), který si ve filmu zahrál malou roličku. **V originálním znění (anglicky) s českými titulky**. / [Vstup volný](#).

Sály jsou přístupné vždy 30 minut před zahájením programu. Změna programu vyhrazena. Doporučujeme sledovat aktuální informace na www.jewishmuseum.cz.

Výstavy v prostorách OVK: Kurt Bardoš: Než se vše změnilo

Výstava díla amatérského fotografa Kurta Bardoše (1914–1945) z brněnské židovské rodiny, jehož životní příběh skončil v německém koncentračním táboře Dachau. Snímky, pořízené na přelomu 30. a 40. let 20. století, odrážející klasické trendy meziválečné fotografie, téměř zázračně přežily dramatické zvraty 20. století. Od 4. 2. do 29. 3. 2019